



<http://cinemateur01.com>

# Cinémateur

Fiche n° 1334  
Human  
16 - 22 décembre 2015

# Human

de Yann Arthus-Bertrand

3h11 - documentaire - France - sortie 12.09.2015



## ***Human*, un film à trois voix**

**Ces trois voix que sont La parole des Hommes, le témoignage de la planète et le lyrisme de la musique, s'accordent à l'unisson pour donner une seule et même voix à nos humanités.**

### **La voix des hommes**

Véritable ode à l'humanité, *Human* est une collection rare de récits, de visages et de destins.

Demandeurs d'asile à Calais, combattants d'Ukraine, travailleurs du Bangladesh, paysans au Mali, condamnés dans le couloir de la mort aux États-Unis, Yann Arthus-Bertrand nous entraîne dans une expérience immersive à travers la destinée humaine.

Au gré des témoins qui se succèdent et se confient, le réalisateur dresse le portrait d'une humanité contrastée. Ils sont autant d'appel du cœur pour nous encourager à entendre ce qui nous sépare, à découvrir ce qui nous rassemble et à comprendre finalement que l'Autre c'est souvent un peu de nous.

Tous les entretiens du film sont extraits de rencontres réalisées sur une mise en image unique. La conversation s'oriente selon les histoires, les confessions... inspirée par un canevas de questions identiques pour tous.

En étroite collaboration avec les coordinateurs et traducteurs locaux, les journalistes et cadres ont installé, pour chaque volontaire, un maximum d'intimité afin de récolter ces récits si précieux et si personnels, qui sont le cœur même de *Human*.

### **La voix de la terre**

À travers les séquences aériennes, Yann Arthus-Bertrand partage avec le spectateur sa vision du monde et des hommes et propose une lecture à la fois poétique et critique de notre planète.

Dans *Human*, l'objectif de la caméra met en lumière des lieux d'une beauté insoupçonnée, mais pose aussi un regard attentif sur la vie des Hommes à travers le monde. Ce développement souvent inégal de nos sociétés se dessine sur nos terres, et nos paysages, dont l'image aérienne se fait témoin.

De nos rassemblements de joie à nos errances forcés, de l'exaltation de nos villes à la destruction de nos villages, de la beauté de la nature à son appauvrissement... *Human* crée un lien émouvant entre l'Homme et la Terre et pose la question de notre futur commun.

### **La voix de la musique**

Langage universel, la musique transcende nos émotions, sublime les images et apporte le rythme d'un récit. Presque indissociable de l'image, elle a toujours eu une place primordiale dans l'œuvre de Yann Arthus-Bertrand.

Les compositions d'Armand Amar se sont imposées comme une évidence pour mettre en valeur la diversité et la richesse du propos de *Human*. Par le prisme de ses créations, le compositeur magnifie les voix des hommes et de la terre. Chanteurs et musiciens du monde se sont unis pour créer un paysage musical d'un éclectisme bouleversant. Une immersion au cœur de l'humanité.

Tous deux autodidactes, Armand Amar et Yann Arthus-Bertrand aiment partir à la rencontre de cet ailleurs et improviser sans contraintes. Ils ont choisi de faire de cette composition une entité artistique qui grandit et évolue en parallèle, et entre en symbiose avec les images du film.

# Human : Toute l'humanité du monde réunie en un seul film

( publié le 10.09.2015) 20 Minutes

Yann Arthus-Bertrand signe un documentaire bouleversant, en salle dès samedi, et projeté également à la Mostra de Venise et aux Nations-Unies...

Trois heures quinze de projection ! *Human* de Yann Arthus-Bertrand a de quoi intimider. Pourtant, on ne s'ennuie pas une seule seconde devant ce patchwork d'interviews, de musiques (magnifique partition d'Armand Amar) et de paysages permettant de découvrir les pensées d'homme et femmes de différentes nationalités. *20 Minutes* explique pourquoi ce film ne ressemble à aucun autre.

## Ses témoignages sont vibrants d'humanité

En gros plans merveilleusement éclairés des femmes, des hommes, des enfants disent leurs souffrances, leurs rêves, leur joie. Guerre, migration, sexualité, religion, travail sont évoqués sans voile avant que le film se conclue sur une évocation tonique du bonheur.

« *Il y avait un cahier des charges précis sur la façon dont les gens étaient filmés pour que l'ensemble soit homogène. Je demeure encore surpris de tout ce qu'ils nous ont donné. Nous avons beaucoup pleuré pendant le tournage.* »

## Sa production est exceptionnelle

65 pays, 60 langues, trois ans de production et 2.000 heures de prises de vue, tels sont les chiffres pharaoniques qui entourent la production. C'est après avoir vu *Tree of Life* (2011) de Terrence Malick que Yann Arthus-Bertrand lance son projet.

« *Ce film m'a libéré et j'ai eu la chance qu'on m'accorde une grande liberté. J'ai su tout de suite que ce documentaire serait long mais trois heures d'attention, ce n'est pas beaucoup demander pour parler de l'humanité.* »

## Sa distribution en salle est hors du commun

Ce samedi, le film sera diffusé à la Mostra de Venise, dans l'enceinte des Nations Unies, dans 540 salles françaises à la fête de l'Humanité, et puis du 13 au 16 septembre au Grand Rex où le public pourra rencontrer l'équipe et découvrir les détails du tournage. *Human* sera aussi visible sur France 2, le 29/09 en version courte.

« *Mon film est fait pour être vu en salle. Il évoque les gens, la terre et la musique. Je suis heureux de pouvoir le montrer sur grand écran même si j'ai passé un accord unique avec Google qui en diffusera des clips toute la journée du 12.* »

## Son modèle financier est unique

Le film a été financé par la fondation Bettencourt, qui n'exige pas de faire des bénéfices. À partir du 22 septembre, Yann Arthus-Bertrand enverra donc des Blu-ray aux villes n'ayant pas de salles de cinéma pour qu'elles puissent organiser des projections.

« *Ce film est fait pour qu'on en discute. Je suis surpris par l'émotion que manifestent les spectateurs après l'avoir vu. C'est peut-être parce qu'il défend des valeurs humanistes dont nous avons cruellement besoin que j'ai envie qu'il soit vu le plus possible.* »

Caroline Vié  
20 Minutes

---

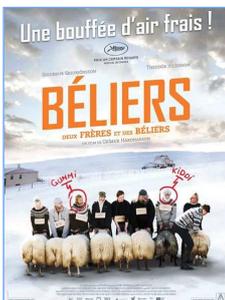
## Le réalisateur

A partir du début des années 80, Yann Arthus-Bertrand devient un journaliste-reporter-photo renommé. Il fait le tour du monde, réalise de nombreux reportages liés à la nature, couvre des dizaines d'événements, notamment sportifs... Créateur de l'agence de presse Altitude, il est l'auteur en 1999 du best-seller *La Terre vue du Ciel*, vendu à plus de 3 millions d'exemplaires.

Yann Arthus-Bertrand est hyper-actif et entièrement dévoué à la cause écologique : il ne cesse jamais de photographier, multiplie les publications, crée la fondation GoodPlanet, travaille pour la télévision (la série *Vu du Ciel*). En 2009, il écrit et réalise le documentaire *Home* pour le cinéma. Produit par Luc Besson, le film a pour objet de faire le point sur la situation écologique de notre planète.

---

## du 23 au 29 décembre



Un film qui nous vient d'Islande

### BÉLIERS

de Grímur Hákonarson

**Prix Un certain Regard  
Cannes 2015**



### FOU D'AMOUR

de Philippe Ramos

avec

Melvil Poupaud,  
Dominique Blanc,  
Diane Rouxel