



http://cinemateur01.com

Cinémateur

Fiche n° 1399
Le professeur de violon

Du 22 juin au 5 juillet 2016

De Sérgio Machado
Avec Lázaro Ramos, Elzio Vieira, Kaique de Jesus



Laerte, talentueux violoniste, rêve depuis toujours d'intégrer l'Orchestre symphonique de São Paulo. Dévoré par le trac, il échoue à l'audition et accepte à contrecœur d'enseigner la musique à des adolescents d'Héliópolis, la plus grande favela de la ville. Dans cet univers pourtant hostile, où gangs et dealers règnent en maîtres, Laerte va tisser des liens forts avec ses élèves, découvrir des talents insoupçonnés et changer leurs vies à jamais.

Réalisateur reconnu : Sergio Machado avait réalisé en 2006 Bahia, ville basse, qui avait fait partie de la Sélection officielle du 58e Festival de Cannes dans la catégorie Un Certain Regard.

Acteur populaire : À 37 ans, Lázaro Ramos est l'un des acteurs les plus populaires au Brésil, notamment grâce à une série télévisée à succès qui l'a rendu célèbre dans les années 2000.

Titre provisoire : L'un des titres provisoires du **Professeur de Violon** était Heliopolis, du nom de l'orchestre qui participe au film.

Le professeur de violon propose une variation -cette fois-ci musicale- autour de la figure cinématographique de l'**enseignant-sauveur** mais en privilégiant la **réalité crue** de la violence quotidienne au message moral sous-jacent, le film se démarque habilement de ses prédécesseurs (le cliché *Esprits Rebelles* mais aussi l'ambigu *Half Nelson* avec Ryan Gosling en prof drogué).

Laerte a besoin d'argent. Ayant lamentablement raté son audition pour entrer à l'orchestre philharmonique national, il accepte un job au sein d'une **ONG** qui propose à des jeunes en déshérence d'apprendre le violon. Inspiré d'une **histoire vraie**, le film présente l'action d'une organisation humanitaire qui existe réellement au Brésil. Mais, tout en montrant les mérites d'une éducation à la musique -qui socialise, responsabilise et apaise- *Le professeur de violon* ne verse jamais dans l'angélisme. Laerte n'hésite pas à traiter ses élèves d'animaux; comble de **ironie**, il est lui-même réduit à une **bête de zoo** ou un phénomène de foire lorsque l'un des jeunes lui jette des cacahuètes à travers la grille qui délimite sa salle de cours en plein air.

Sur le visage expressif de **Lázaro Ramos** -l'acteur qui interprète Laerte- on pourra lire à maintes fois le découragement voire le dégoût pour un métier, à priori peu gratifiant. Malgré les **différences sociales** entre enseignant et élèves, une forme d'acceptation et de respect mutuels va voir le jour. Ce n'est pas tant l'enseignant qui peu à peu se laissera attendrir par ses élèves et leur côté sympathique que l'impact de son **exigence** qui changera la donne. Laerte est un personnage habité, passionné, qui malgré ses déboires personnels, vit par et pour la musique. Peu lui importe l'étiquette d'éléments pénibles collée à ses nouveaux élèves; soucieux de transmettre son amour pour sa discipline artistique, il les pousse à se dépasser et à faire aussi bien que des jeunes issus de milieux plus favorisés.

Si le film n'occulte rien des problèmes spécifiques aux favelas (notamment à propos de la **violence policière**), il propose des **sous-arcs narratifs** relativement audacieux où les personnages sont en proie avec leurs propres contradictions. Le prof finit par faire ami-ami avec un caïd local et plusieurs de ses élèves montent un trafic à la carte bleue. L'intrigue principale évolue selon un cadre assez classique, un premier temps lié aux différents tests à surmonter pour se faire accepter, un deuxième temps de confiance qui vole en éclats à cause d'un drame, prétexte à un rebondissement final qui servira aussi de résolution. **Lázaro Ramos** est entouré de très bons jeunes acteurs : **Kaique Jesus Santos** (*Une famille brésilienne*) qui joue un jeune prodige, miroir de l'enseignant quelques années plus tôt, mais aussi Elzio Vieira, parfait en petite frappe au grand cœur. Projeté à **Locarno** en 2015, et dans de nombreux autres festivals depuis, *Le professeur de violon* est porté par une **très belle bande-son** et une photographie réussie qui servent admirablement une histoire captivante pour **tous publics**.

NAUSICA ZABALLOS-DEY



Sérgio MACHADO

Réalisateur brésilien.

Né le 19 Septembre 1968, à Salvador de Bahia, Brésil.

Sérgio Machado fait ses débuts au cinéma en 1993 en réalisant le court métrage *Les Têtes changeantes* ("*Troca de Cabeças*"), avec le très réputé acteur Grande Otelo, premier comédien noir à être devenu célèbre au Brésil. Il tourne plusieurs documentaires en vidéo et entame sa collaboration avec le metteur en scène Walter Salles en 1996. Il devient ainsi assistant de réalisation et directeur de casting sur *Central do Brasil* et *Le premier jour* puis assistant réalisateur et co-scénariste sur *Avril Brisé*. Il est également co-scénariste du film de Karim Aïnouz *Madame Satã* et en 2002, avec Maurício Farias, co-réalisateur pour la TV Globo de la mini-série *Les Bergers de la nuit* ("*Pastores da Noite*"), basée sur l'œuvre de Jorge Amado.

C'est en 2001 qu'il réalise son premier long-métrage (documentaire), *Là où la Terre se termine* ("*Onde a Terra acaba*"), documentaire autour de la vie et de l'œuvre du cinéaste Mário Peixoto, sélectionné dans plusieurs festivals, notamment au Festival de La Havane et au Festival do Rio, remportant une quinzaine de prix dans plusieurs festivals au Brésil et dans le monde.

Toujours en 2001, il tourne le moyen métrage *Agora é Cinza*, qui est l'un des trois épisodes de *Trois Histoires de Bahia* ("*Três histórias da Bahia*"), long-métrage de fiction présentant trois histoires qui se déroulent pendant le carnaval de Salvador, à Bahia.

Son premier long métrage de fiction, *Bahia, ville basse*, remporte le Prix de la jeunesse à Cannes en 2005. En 2007, il coécrit avec Karim Aïnouz la série télévisée *Alice* qu'il réalise pour HBO. Avec *Quincas Berro D'Água*, il adapte en 2009 le roman de Jorge Amado, *Les Deux Morts de Quinquin-la-Flotte*, puis coréalise avec Fernando Coimbra le documentaire *Aqui Deste Lugar* (2015).

Courte Filmographie

2014 : **LE PROFESSEUR DE VIOLON**

2010 : **Quincas Berro D'Água**

2008 : **Alice**

2005 : **Bahia, ville basse**, LM, premier long métrage de fiction

2001 : **Là où la Terre se termine**, DOC

1993 : **Troca de Cabeças**, CM

Source:

www.festivaldecinemabresilienparis.com/2011/jorge/quincas.htm



ET AUSSI A LA GRENETTE



DU 22 au 28 juin

ET

DU 29 juin au 5 juillet

