



# Cinémateur

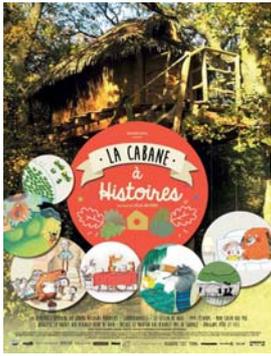
Fiche n° 1508

La cabane à histoires- Sortie le 31/05/2017

Aventures animées - 0h50 mm

Du 5 au 18 juillet 2017

<http://cinemateur01.com>



Quatre enfants se retrouvent dans la cabane à histoires pour y piocher des livres. Il a l'histoire du Grand Méchant Mordicus : le très courageux Félix connaît le secret du vieux loup solitaire et, au moment de se faire croquer par lui, il va lui révéler qui il est. De son côté, Pierre se retrouve nez-à-nez avec la sorcière Cornebidouille, qui va lui expliquer pourquoi il faut manger de la soupe. On suit également les aventures d'une dinde, qui au lieu d'être croquée par un Renard, réussit à amadouer celui-ci. Il y a Alfred qui veut laver son chien et des histoires de mouton et puis enfin un dragon qui veut prouver à son père qu'il suit ses traces...

Le film *La Cabane à Histoires*, composé de 7 histoires sélectionnées pour sortir dans les salles de cinéma, est extrait d'une série de 26 épisodes conçue au départ pour la télévision.

## NOTES DE PRODUCTION Emmanuèle Pétry-Sirvin & Jean-Baptiste Wery

(dossier de presse - <http://www.gebekafilms.com/gebeka.php>)

« On ne s'ennuie jamais avec un bon livre »

A partir de ce constat nous avons imaginé un programme qui a l'ambition de donner le goût précieux de la lecture aux enfants d'aujourd'hui en partant de nos coups de coeur littéraires. Car un beau livre devient vite un film dans la tête : on oublie les mots, les phrases, les pages pour entrer dans l'histoire qui devient ainsi la nôtre. Partager la passion de la lecture : voilà notre crédo ! Grâce aux talentueux auteurs, illustrateurs et éditeurs qui nous ont suivis avec allégresse, nous avons choisi parmi les milliers de titres, des albums exceptionnels qui parlent directement aux enfants. Nous voulions proposer un large éventail de talents prometteurs (Magali Le Huche, Christine Roussey...) en goûtant également le plaisir avoué de mettre en scène les illustrations d'un Yasunari Murakami et d'une Magali Bonniol. Nous avons délibérément sélectionné des histoires « fortes », qu'un enfant puisse facilement raconter à un autre grâce à des auteurs qui sont des magiciens du récit. Afin de mettre en scène ces pépites, nous avons choisi un rendu hybride mêlant prise de vues réelles et animation : le tournage en live avec les quatre enfants agit comme un miroir avec les sujets des albums afin que les spectateurs puissent s'identifier à eux. Il y a Lisette, la grande soeur boulimique de lecture, Antoine, le curieux réfléchi, Tiago, qui n'aime pas trop l'école et la jeune Fanny, qui ne sait pas encore lire. Comme dotée d'une baguette magique, la partie animée avec ses passerelles (ouverture et fermeture du livre) fait rire, sourire, rêver... Elle interroge, surprend, rassure et aide à grandir. Nous espérons ainsi avoir pu rapprocher le monde de l'image qui s'anime sur un écran et celui des livres pour que chaque enfant y trouve son bonheur et peut-être aussi... le goût de la lecture.

## Et le livre prend vie...Célia Rivière, réalisatrice (dossier de presse - <http://www.gebekafilms.com/gebeka.php>)

Oeuvre audiovisuelle hybride mêlant astucieusement animation et prises de vue réelles, *La Cabane à Histoires* a fait naître en moi la vision d'un programme pour enfants totalement original et novateur sur le plan conceptuel et artistique. Étant particulièrement fière de porter ce projet, ma première réalisation de série, j'ai eu à coeur de le voir prendre forme dans les meilleures conditions possibles, en faisant appel aux outils les plus performants et en valorisant le savoir-faire des techniciens et artistes les plus pointus de l'hexagone.

Réalisatrice d'animation de formation (diplômée des Gobelins en 2008) j'ai à maintes reprises choisi de collaborer, dans mes projets de pubs (Hermès...), génériques et jingle TV (France 5...), avec des illustrateurs de la littérature jeunesse (Charlotte Gastaut, Vincent Mahé, Théo Guignard, Guillaume Plantevin...) étant intimement convaincue que l'illustration, en particulier française, regorge de talents exceptionnels, et d'une infinité d'univers que l'on rêverait de voir prendre vie. *La Cabane à Histoires* est donc entrée naturellement en résonance avec l'engagement artistique qui est le mien.

Au-delà de l'imagination des enfants (grands ou petits d'ailleurs), l'animation permet ce miracle : que se passe-t-il lorsque le livre prend vie pour de vrai ? L'interaction avec les enfants bien réels de la cabane, la mise en abyme de la narration dans les illustrations animées des livres, et l'intrusion de l'animation dans le réel sont autant de défis artistiques et techniques passionnants que je me suis donnée pour mission de relever. bercée dans mon enfance par les Disney mettant en scène le livre (Winnie l'Ourson dans le vent, Merlin l'enchanteur, Robin des bois...) ou des personnages animés sur de la prise de vue réelle (Qui veut la peau de Roger Rabbit ?, Peter et Elliott le dragon, Mary Poppins...) puis ayant adoré des films tels que *L'Histoire sans Fin* où le lecteur devient le héros de l'histoire qu'il lit... j'ai envisagé *La Cabane à Histoires* comme l'opportunité de faire perdurer pour nos jeunes enfants le rapport magique et intemporel au livre.

À une époque où réalité augmentée et transmédia ont le vent en poupe, on ne peut que croire en la légitimité de notre démarche et épouser avec engouement toutes les possibilités de mise en oeuvre qui s'offrent à nous actuellement.

## Animer des illustrations d'albums (dossier de presse)

La grande aventure de ce programme était de mettre en mouvement des personnages et des décors issus de livres existants. S'adapter à l'univers de chaque illustrateur, le servir en le sublimant, le modifier en le respectant scrupuleusement : c'est un vrai défi technique et artistique qu'a dû relever l'équipe de graphistes et d'animateurs, sachant que les ouvrages ont été sélectionnés notamment pour la qualité exceptionnelle et l'originalité quasi avant-gardiste de leurs images.

En plus d'un traitement 100% numérique mais totalement respectueux des diverses techniques plastiques des albums (crayon de couleur, gouache, aquarelle...) l'image, dans l'animation, a conservé la texture même de la page : un léger grain de papier qui rappelle que nous ne sommes pas dans un dessin animé quelconque mais dans le monde de l'objet-livre.

Dès le story-board, le livre a été utilisé comme fond et support pour toute la partie en animation. Le story-boarder a réfléchi avec la réalisatrice pour trouver les meilleures solutions pour faire bouger des éléments existants.

Après le story-board, un graphiste a été chargé de découper sur Photoshop les éléments qui seraient mis en mouvement à l'animation : personnages, éléments de décor, accessoires, matières, formes. Un autre graphiste a eu la lourde tâche de recréer les éléments manquants dans le style graphique de l'illustrateur d'origine : redessiner un pan de décor si l'on a enlevé un élément qui le cachait, recréer un visage... De par ces partis-pris très forts et du fait que chaque album est différent du précédent, la production et la réalisation de cette série pas comme les autres est plus proche de l'organisation artisanale d'un court métrage.

## La société de distribution Gebeka Films

Société de distribution de films créée en septembre 1997, Gebeka Films fait porter tous ses efforts vers une ligne éditoriale affirmée dès l'origine : des films de qualité pour le jeune public !

L'immense succès public et critique de *Kirikou et la sorcière*, sorti en décembre 1998, a permis de crédibiliser cette démarche et cette ambition auprès de la presse, des exploitants de salles de cinéma et du grand public.

Parmi les films distribués par Gebeka Films, les plus emblématiques à ce jour auront été : *Kirikou et la sorcière*, *Kirikou et les Bêtes Sauvages* et *Princes et Princesses* de Michel Ocelot, *Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki, *L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie, *Le Roi et l'Oiseau* (version restaurée) de Paul Grimault ou encore *Sindbad* de Karel Zeman, *Le Vieil Homme et la Mer* d'Alexandre Petrov, *La Nounou 3* de Garri Bardine, *Loulou et autres loups* de Serge Elissalde et Grégoire Solotareff, *Les Contes de l'horloge magique* de Ladislav Starewitch, etc.

Avec 6 à 8 nouveaux films par an, le catalogue de la société comprend aujourd'hui une cinquantaine de titres qui alimentent régulièrement les salles de cinéma à l'occasion de séances tout public, de projections scolaires ou de programmations spécifiques en direction des jeunes spectateurs de 2 à 12 ans.

Gebeka Films intervient également comme co-producteur de certains des films distribués, tels que *Princes et princesses*, *Kirikou et les bêtes sauvages* ou *U*.

Parmi les films en préparation ou en tournage, on peut citer : *Nocturna* (réalisateurs : Adrien Garcia et Victor Maldonado / producteur : Animakids), *Brendan et le secret de Kells* (réalisateur : Tomm Moore / producteur : Les Armateurs), et *Mia et le Migou* (Réalisateur : Jacques-Rémy Girerd / Producteur : Folimage Productions).

L'ensemble de ce travail se développe grâce au soutien fidèle de quelques partenaires au premier rang desquels le Centre National de la Cinématographie, l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai et la Fondation Gan pour le Cinéma

### Au Cinémateur également :

Du 5 au 11 juillet 2017

**LE BATEAU IVRE de Dominique Philippe**

Du 12 au 18 juillet 2017

**À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER de Rayhana**