

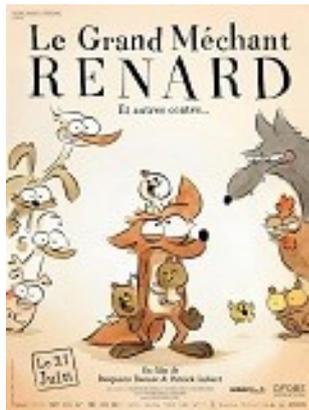


http://cinemateur01.com

Cinémateur

Fiche n° 1523
Le grand méchant renard

1h20 Animation-France
Sortie 21juinn 2017
Le sa 16 septembre 20174



LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES

de Benjamin Renner et Patrick Imbert

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Le Grand Méchant Renard et autres contes s'inspire de la bande dessinée de Benjamin Renner qui remporta le Prix des Lecteurs du Journal de Mickey 2015, le Prix de la BD FNAC 2015 et le Fauve Jeunesse en 2016 au Festival d'Angoulême. Pour transposer son petit bijou au cinéma, l'auteur s'entoure de Patrick Imbert avec qui il a déjà réalisé l'adaptation du roman de Daniel Pennac *Ernest et Célestine*, couronnée en 2013 du César du meilleur film d'animation. Souhaitons que les fées du cinéma réservent un sort aussi favorable à ce nouveau film d'animation plein d'entrain, capable d'émerveiller autant les petits que les grands.

Sur fond de rideau rouge, trois petites fables *Un bébé à livrer*, *le grand méchant renard* et *Le Noël parfait* sont présentées comme une pièce de théâtre pour enfants.

Cette série de petites histoires met en scène les mêmes personnages dans des situations différentes qui toutes traitent, par le biais de la comédie, des problématiques humaines de manière amusante et accessible à tous.

Dans un décor de ferme aux couleurs pastel, cohabitent tant bien que mal un lapin pas bien futé, un cochon débonnaire, un canard râleur, un chien paresseux et une poule caractérielle. Au hasard des scénettes, ils seront rejoints par une cigogne éméchée et tire-au-flanc qui, sous prétexte qu'elle n'a pas le courage de faire la livraison elle-même, confie le bébé à un lapin irresponsable puis par un renard malingre qui en rivalité avec le grand méchant loup ne parvient pas à trouver sa place de prédateur. Il imagine alors de voler les œufs, d'élever les poussins, et finalement de les croquer. Mais voilà que le renard dont l'instinct maternel ne cesse de croître, se retrouve dans la totale incapacité de les dévorer. C'est assurément ce conte-là, combinaison parfaite de gags jubilatoires et d'émotion sous-jacente sur le thème éternel de l'opposition entre filiation biologique et filiation adoptive. Néanmoins, les deux autres volets ne sont pas en reste. Bénéficiant tous d'une belle énergie *Un bébé à livrer* et *Le Noël parfait* reposent plus particulièrement sur des situations comiques à la Tex

Avery où la vivacité de l'action est de première importance. Les personnages jetés sur le papier à l'aide de quelques traits ultra expressifs communiquent au spectateur un rendu vivant et naturel, accentué encore par les tournures de phrases savoureuses et le ton spontané des voix des acteurs adultes ou enfants (les intonations des voix de poussins en feront craquer plus d'un).

L'animation dynamique dessinée à la main avec un style épuré et l'efficacité du scénario créent un univers ludique propre à stimuler l'imaginaire, bien loin des images 3D léchées et ultra-réalistes des blockbusters d'animation sortis des grands studios américains.

Enfin, afin de nous combler pleinement, les auteurs-réalisateurs ont souhaité faire appel au talent du compositeur Robert Marcel Lepage. Résultat : une bande originale qui complète les images et le ressenti et apporte une verve humoristique supplémentaire aux situations de comédie autant qu'aux moments d'émotion.

Finesse, tendresse, gags désopilants...

**Assurément un vrai bon moment de plaisir
que l'on ne restreindra pas aux enfants !**

aVoir-aLire



Pour continuer...

LE CAHIER DE GRIBOUILLAGES

Inspiré du court métrage réalisé par l'auteur de la bande dessinée, Benjamin Renner, ce beau carnet en reprend les illustrations attachantes et pleines d'humour.

Les poussins, la poule rousse caractérielle, les autres animaux de la ferme et le loup, tous les amis de Grand Méchant Renard sont présents.

Le risque de ce bel objet est de le collectionner sans oser y toucher !

Les plus impétueux se régaleront en laissant libre cours à leur talent créatif.

Parution le **31 mai 2017** Cahier broché 48 pages 210 x 300 mm

Collection Shampooing Prix : 9,95€

LE FLIPBOOK

Un livre clin d'oeil à l'ancêtre du cinéma d'animation. Ce flipbook, lui aussi adapté du court métrage, propose un gag dans le pur esprit des aventures du Grand Méchant Renard : rien ne se passe comme prévu pour lui !

Parution le **31 mai 2017** Carnet broché à l'italienne 144 pages 120 x 70 mm

Collection Shampooing Prix : 5,95€

LA BANDE DESSINÉE

Le film *LE GRAND MÉCHANT RENARD* est adapté de la bande dessinée éponyme signée Benjamin Renner

Avec un héros aussi improbable qu'attachant, un auteur aussi talentueux qu'épatant, et un succès critique et public avéré - plus de 150 000 exemplaires mis en vente -, cela tombait sous le sens que la bande dessinée du *Grand Méchant Renard* devienne un film animé !

À l'origine de tout, il y a un petit renard ridicule, moqué par ses proies, qui entend pourtant bien devenir la terreur du poulailler. Le co-réalisateur d'ERNEST & CÉLESTINE signe une fable tout en délicatesse pour petits et grands. Un bijou de poésie et d'humour.

Face à un lapin idiot, un cochon jardinier, un chien paresseux et une poule caractérielle, un renard chétif tente de trouver sa place en tant que grand prédateur. Devant l'absence d'efficacité de ses méthodes, il développe une nouvelle stratégie. Sa solution : voler des œufs, élever les poussins, les effrayer et les croquer !

Mais son plan tourne court lorsque le renard se découvre un puissant instinct maternel...

Le Grand Méchant Renard a remporté le *Prix des Lecteurs du Journal de Mickey 2015*, le *Prix de la BD FNAC 2015* et le *Fauve Jeunesse au Festival d'Angoulême 2016*



Deux questions au réalisateur...

D'où est venue l'idée du *Grand Méchant Renard* ?

J'ai commencé à imaginer cette histoire quand j'étais petit. Mon père m'avait emmené visiter une ferme qui était équipée d'une couveuse remplie d'œufs de poule. Quand le fermier nous a dit que les œufs étaient sur le point d'éclore, j'ai voulu rester

là pour voir comment cela allait se passer. Mon père, lui, n'avait aucune envie de s'éterniser. Pour me convaincre de partir, il m'a expliqué que si les poussins me voyaient en premier, ils allaient penser que j'étais leur mère. Et qu'ensuite, il allait falloir que je

les éduque et que je continue à m'occuper d'eux. Du haut de mes six ans et demi, je ne me sentais

pas prêt à être mère célibataire, car j'avais encore des choses à vivre avant... (rires) Je suis donc parti pour fuir ces responsabilités écrasantes mais cette anecdote m'est restée en tête, tout comme

cette question brûlante : « Si on se retrouve brutalement maman adoptive de poussins, doit-on leur apprendre à se comporter comme des humains ou comme des poules ? ». Cette idée a continué à faire son chemin dans mon esprit, puis plus tard, je me

suis dit que la situation serait encore plus amusante si c'était un renard qui était contraint d'élever ces petits poussins.

Après avoir achevé ERNEST & CÉLESTINE, j'ai eu envie de développer cette histoire, et j'ai repris ces petits personnages et ce décor de ferme dans ma bande dessinée.

Qu'aimeriez-vous dire aux spectateurs de tous les âges pour les inciter à aller voir *LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES* ?

Je leur dirais que nous avons conçu le film comme un petit bonbon, comme un moment de détente léger, amusant et sans prétention à partager en famille.



Barbara

Cette même semaine

Song to song



La semaine
prochaine

