



<http://cinemateur01.com>

# Cinémateur

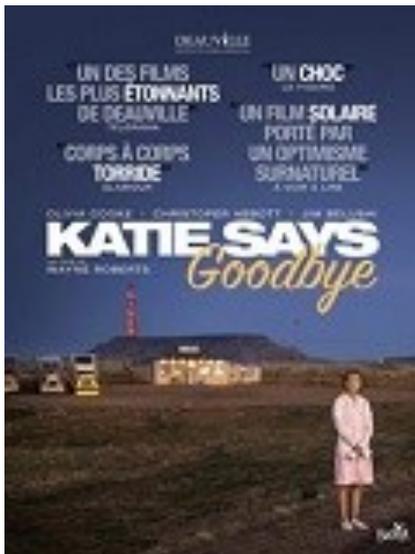
Fiche n° 1578

**Katie says goodbye - Sortie le 18/04/2018**

**EU - VO - 1h26**

**Festival ... Et vivre !**

**Du 21 février au 6 mars 2018**



## KATIE SAYS GOODBYE

De Wayne Roberts

Katie, jeune femme du sud ouest américain rêve d'une nouvelle vie à San Francisco. Elle vit ses premiers amours et se révèle d'une honnêteté désarmante. Son empathie compulsive envers les autres fait d'elle une proie facile. Sa ténacité et sa jeunesse seront mis à l'épreuve par ceux qu'elle aime le plus au monde.

### FILM EN AVANT-PREMIERE



BBC réalisée par Tom Greene.

Actualité 2018 : Olivia Cooke est également à l'affiche du film de Steven Spielberg , *READY PLAYER ONE* (sortie le 28 mars 2018).



Le réalisateur **Wayne Roberts** est diplômé de la NY Tisch Scholl of Arts.

Né et élevé en Alaska il vit à Brooklyn. *KATIE* est son premier long-métrage qui s'inscrit dans un triptyque. Johnny Depp est le personnage principal de son second volet, actuellement en tournage, intitulé *RICHARD SAYS GOODBYE*. Le troisième volet réunira les deux acteurs principaux : Olivia Cooke et Johnny Depp.



**Olivia Cooke** (Katie) est née à Oldham, Greater Manchester, le 27 Décembre 1993. Après avoir obtenu son diplôme de l'« Oldham Theatre School », elle a démarré sa carrière d'actrice avec un rôle clé dans *BLACKOUT*, mini-série de la

**Christopher Abbott** (Bruno) est né à Greenwich dans le Connecticut et déménage à New York pour étudier le jeu d'acteur à HB Studio. Il débute en 2011 dans le film *MARTHA MARCY MAY MARLENE*

De 2012 à 2016, il apparaît régulièrement dans la série *Girls* pour HBO. Puis vient le succès critique avec *JAMES WHITE* de Josh Mond pour lequel Christopher Abbott reçoit plusieurs nominations en festivals.

En 2017, Christopher Abbott incarne un père de famille dans *IT COMES AT NIGHT*, et participe à la série *THE SINNER* avec Jessica Biel. Christopher Abbott vient de tourner trois longs métrages et s'impose comme une des figures montantes du cinéma indépendant.

## Entretien avec le réalisateur

Bien que les différences entre Katie et moi soient grandes, tout est très personnel. Les thèmes abordés sont universels. L'état d'esprit et la détermination de Katie sont à mes yeux extrêmement inspirants. Objectivement, la vie de Katie peut être considérée comme "une vie de malchance". Pourtant Katie ne définit jamais sa vie ainsi. Sa croyance en une vie meilleure est indestructible. Dans tous les cas, et malgré des circonstances hostiles, l'optimisme et l'espoir de Katie restent intacts. Katie est sage et forte à la fois, personnage rare dans la vie comme à l'écran. Katie n'est ni naïve, ni simple d'esprit. Vivre autrement serait un échec, une option qu'elle n'est pas disposée à considérer ni même à laquelle elle pourrait se prêter par jeu. Malgré les épreuves, Katie reste maîtresse d'elle-même, sait qui elle est et sait ce qu'elle veut. Katie a sa propre philosophie née des défis qu'elle a affrontés. Une philosophie emprunte de bienveillance, générosité et pragmatisme. J'ai essayé de tourner les scènes en une seule prise dans un souci d'authenticité. Les comédiens ont tous excellé... J'ai la plus grande admiration pour eux.

### Quelle est la genèse de *Katie Says Goodbye* ?

Katie est né à la faveur d'une image qui a surgi dans mon esprit, il y a une quinzaine d'années. J'ai eu la vision d'une fille qui marchait seule sur la route et j'avais le sentiment de tout connaître d'elle et de son parcours. Son uniforme me renseignait sur son métier de serveuse et son badge, sur son prénom : Katie. Plus tard dans la nuit, le titre du film m'est venu. Généralement, mes scénarios sont plus « techniques », mais le point de départ de *Katie Says Goodbye* est spirituel. J'ai laissé Katie me raconter son histoire, sans interférer.

### Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire le portrait d'une jeune fille ? Considérez-vous votre film comme un récit d'apprentissage ?

Je pense que je n'avais pas le choix. C'est comme si Katie s'était présentée à moi et m'avait confié son histoire. Je n'avais pas d'autre option mais bien un devoir et une responsabilité envers elle. En ce qui me concerne, je m'identifie davantage aux femmes qu'aux hommes. De plus, je préfère les histoires qui mettent en scène des femmes. Je vois définitivement mon film comme un récit d'apprentissage. Ceci étant, le parcours de Katie et sa victoire personnelle à la fin du film peuvent concerner tout le monde, quel que soit notre âge. Katie est prisonnière de cette petite ville, balayée par le vent et la poussière.

### CE FILM est en AVANT-PREMIERE

Il sera projeté les :  
Mercredi 21 fév. à 19h  
Samedi 24 fév. à 19h  
Lundi 26 fév. à 14h30  
Mercredi 28 fév. à 21h  
Dimanche 4 mars à 19h  
Mardi 6 mars à 14h30

### ! Pourquoi ce choix de décor ?

Lorsque je me suis représenté Katie pour la première fois, elle était originaire du Sud. Parmi les Etats du Sud, l'Arizona m'a semblé correspondre le mieux à ma vision initiale. Il existe une violence, spécifique au lieu et son nom même revêt un caractère exotique que n'ont pas les autres Etats du sud. Katie a tout d'une sainte qui vit dans une ville infernale. Sa bienveillance à l'égard des autres n'est pas récompensée

### La caméra s'attache beaucoup au beau visage de Katie, interprétée par Olivia Cooke. Que cherchez vous à capter, avec ces nombreux gros plans sur les visages de vos acteurs ?

Quand vous travaillez avec une force de la nature comme Olivia Cooke, vous avez envie de vous tenir au plus près d'elle pour saisir les subtilités de son jeu et la gamme de ses affects. Elle a une manière très intériorisée et authentique d'exprimer ses émotions qui passent par son regard.

### Katie se prostitue sans penser à mal. La sexualité a quel

### que chose de naturel pour elle, comme elle l'explique d'ailleurs à ses petits voisins.

Katie ne pense pas que la prostitution soit quelque chose de mal. Sa moralité » est soumise à ses affects. Comme elle n'a pas été à l'école et qu'elle n'a pas reçu d'éducation religieuse lorsqu'elle était enfant, son éthique lui est personnelle. Elle ne porte pas de jugement sur le sexe. Il a toujours occupé une place dans son existence.

### Katie porte son uniforme de serveuse tout au long du film. Son personnage se définit-il aussi à travers ce costume ?

Katie ne possède pas beaucoup d'affaires, comme on peut le voir à chaque fois qu'elle ouvre son placard. Avoir des effets personnels n'est pas important pour elle.

### A la fin du film, tous les conflits latents éclatent.

### Était-ce une manière de signifier que Katie n'a pas d'autre choix que de partir ?

C'est plutôt l'inverse. Katie se retrouve dans une situation désespérée mais malgré tout, elle voit le bout du tunnel et relève la tête.

### Est-ce que le sourire qui se dessine sur le visage de Katie, à la fin du film, marque sa libération ?

C'est tout à fait cela. C'est la réaction la plus forte à avoir en de pareilles circonstances. On regarde la vie en tout objectivité. En dépit des épreuves douloureuses et tragiques, la vie reste un miracle.

### Soirées en présence de réalisateurs-trices\* ou soirée d'échanges

LUNA Elsa Diringer\* **lundi 26 février 19h**  
LES BIENHEUREUX Sofia Djama\* **jeudi 1<sup>er</sup> Mars 19h**  
WAJIB Annemarie Jacir **dimanche 4 mars à 16h30** avec  
G. Authelain, la vie en Palestine  
DIANE A LES EPAULES Fabien Gorgeart\* **mardi 6 Mars 19h**