



<http://cinemateur01.com>

Cinémateur

Fiche n° 1610

Rita et Crocodile

Danemark/Grande-bRETAGNE

Date de sortie : 7 Février 2018

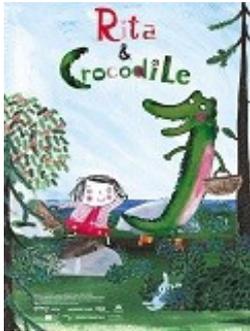
Durée 0h40

Du 18 au 24 avril 2018

RITA ET CROCODILE

De Siri Melchior

A partir de 3 ans



Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout bon crocodile qu'il est. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des myrtilles dans la forêt, tentent d'appivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune !! En somme, une amitié entre aventuriers !!

Au zoo

Aujourd'hui Rita décide d'aller au zoo avec son ami ! Crocodile insiste pour voir ses congénères, les autres animaux ne l'intéressent pas vraiment. Ravi d'être en leur compagnie, il saute allègrement dans la mare aux crocodiles. Mais comment Rita pourra-t-elle le distinguer des autres quand il faudra rentrer à la maison ?...



A la belle étoile

Rita et Crocodile partent camper à la montagne... Mais à la nuit tombée, les ombres, les craquements les empêchent de dormir... ils ont même un tout petit peu peur mais Crocodile le courageux s'aventure à l'extérieur de la tente ...

A la pêche

Armée d'une épuisette et d'une canne à pêche, Rita veut apprendre à pêcher à Crocodile. Mais une fois au lac, c'est Crocodile qui attrape tous les poissons, au grand désespoir de Rita qui montre un peu de jalousie. Au menu de ce soir, ce sera poissons et crustacés à volonté... surtout pour Crocodile qui a grand appétit !



Les myrtilles

C'est la saison des myrtilles. Crocodile en mange plus qu'il n'en cueille alors Rita doit le surveiller... C'est alors qu'elle trouve un lapin en peluche égaré sur le chemin. Et si elle le gardait pour elle ?...

A ski

Crocodile n'a jamais fait de ski, alors Rita qui est la « meilleure skieuse du monde » lui apprend. Mais Crocodile s'avère être très doué sur les planches... Un peu trop d'ailleurs au goût de Rita...



La nuit

Qui vit dans la Lune, dans les étoiles ? Quelqu'un de différent ? Peut-être qu'il existe un Crocodile de l'espace et une Rita de l'espace ? Rita et Crocodiles'envolent alors dans l'espace pour le découvrir.

Les personnages

Rita est une adorable fillette âgée de quatre ans. Elle a de l'imagination, elle est curieuse et créative. Elle a sa propre logique qui parfois se heurte au monde qui l'entoure. Rita a appris certaines valeurs et moeurs d'adultes et elle adore materner Crocodile à propos de tout et de rien – ceci dit elle a souvent tort dans ses affirmations. Rita a du tempérament et elle apprend perpétuellement à contrôler ses émotions. Elle dépense beaucoup d'énergie à veiller sur Crocodile, qui ne fait pas toujours ce qu'elle aimerait qu'il fasse. Or elle adore commander, jouant volontiers le rôle d'un professeur ou bien d'une maman pour Crocodile, qui se laisse ainsi mener par le bout du museau !...



Crocodile est un animal de compagnie fidèle, toujours partant pour prendre part aux aventures que lui propose Rita. Il tente, du mieux qu'il peut, de suivre les ordres de la fillette, mais il y a souvent des distractions ou des choses plus sensées à faire. Il est marrant, maladroit mais tellement attachant !! Il ne parle pas le langage des humains et parvient à se faire comprendre par ses gestes. Il supporte beaucoup de choses venant de Rita, mais il lui arrive de s'énerver quand elle va trop loin et qu'elle se comporte mal envers lui. Les deux amis se disputent rarement, mais c'est souvent Crocodile qui remporte grâce à sa patience, sa sagesse et son intuition. Rita pense être celle qui apprend tout à Crocodile mais en réalité c'est elle qui a tout à apprendre de son ami...



LA LIBERTÉ DE L'ENFANCE

Le film est en 2D avec des décors peints à la main. Le style est volontairement dépouillé, à une époque où les films d'animation pour enfants en 3d souffrent de trop de frénésie...

Rita, le personnage principal, représente la liberté de l'enfance. Elle est libre d'explorer sans barrière le monde qui l'entoure, mais aussi son monde intérieur, sans avoir à subir le jugement des adultes, complètement absents de son univers. Le spectateur et Rita sont entre de bonnes mains, gentiment guidés par Crocodile.

La nature joue un rôle fondamental et bienveillant dans les aventures des deux amis, qui je l'espère, inspireront les jeunes spectateurs et leur donneront envie de s'ouvrir au monde extérieur tout en laissant s'exprimer leur imagination.

SIRI MELCHIOR

réalisatrice et illustratrice

Née en 1971 à Copenhague, Siri Melchior obtient en 1991 une licence d'histoire de l'art à l'université de la ville. Après des études de graphisme au Danish Design School et d'animation à Eksjo (Suède), elle sort diplômée du Royal College of Art de Londres en 1996. Après Mambo (1996), Fugue (1998) et Passeport (1999), elle réalise The Dog Who Was a Cat Inside (2003). En 2004, elle fonde la société de production Trunk où elle réalise des films de commande et des projets personnels, dont Le Moineau qui ne sait pas siffler (2009). En 2013, avec la productrice danoise Marie Bro, elle fonde Ladybird Films, puis réalise la série Rita et Crocodile (Rita og Krokodille, 2014) et Lili en 2015. En parallèle, elle écrit et illustre de nombreux livres pour enfants pour des maisons d'édition danoises.

La semaine prochaine

Luna de Elsa Diringer - France

Phantom Thread

de Paul Thomas Anderson - EU

Centaure de Aktan Arym Kubat - Kirghizistan

Recette : une tarte aux myrtilles (ou un autre fruit)

Garnis un moule à tarte avec une pâte brisée. Pique le fond avec une fourchette et fais cuire pendant 10 à 15 minutes dans un four à 210°.

Place les myrtilles (ou ce que tu as choisi comme fruit) que la pâte et enfourne à nouveau 20 minutes.

Arrête le feu, saupoudre la tarte de sucre cristallisé et remets 5 minutes dans le four encore chaud.

Il ne reste plus qu'à se régaler !

Amuse-toi à orner les titres des aventures de Rita à ta façon en utilisant des feutres

La Luge

Les Myrtilles

A la belle étoile

La Nuit

Au zoo

A la pêche

Le Hérisson

Au ski

Cette même semaine

AMERICA - Après avoir filmé les sans-abris parisiens dans *Au bord du monde*, Claus Drexel s'est intéressé aux Etats-Unis, un pays qu'il aime et qui le désespère à la fois. Le metteur en scène explique : "En mai 2016, quand Donald Trump est devenu le candidat officiel du parti républicain, j'ai ressenti une certitude : cette campagne qui s'annonçait entre lui et Hillary Clinton, je voulais la vivre sur place. J'ai appelé Sylvain Leser, mon fidèle directeur photo, ainsi que Laurent Lavolé, mon producteur. Ils ont spontanément été intéressés par le projet, et on a monté ce film très rapidement."



LES GARÇONS SAUVAGES - Début du vingtième siècle, cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commettent un crime sauvage. Ils sont repris en main par le Capitaine, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Les garçons se mutinent. Ils échouent sur une île sauvage où se mêlent plaisir et végétation luxuriante. La métamorphose peut commencer...

A partir de 6 ans

Agatha, dix ans, se passionne pour les enquêtes policières. Dans le sous-sol de l'immeuble dans lequel elle vient d'emménager, elle a installé son agence de détective. Sa première enquête l'embarque dans une affaire plus compliquée que prévu...



Séance unique Cinéma différence le samedi 21 avril à 14h30, ouverte à tous

L'INTELLIGENCE DES ARBRES - Un forestier en Allemagne, Peter Wohlleben, a observé que les arbres de sa région communiquent les uns avec les autres en s'occupant avec amour de leur progéniture, de leurs anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Il a écrit le best-seller "La Vie Secrète des Arbres" (vendu à plus d'1 million d'exemplaires) qui a émerveillé les amoureux de la nature. Ses affirmations ont été confirmées par des scientifiques à l'Université du "British Columbia" au Canada. Ce documentaire montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres ainsi que les conséquences de cette découverte.



Séance unique le lundi 23 avril à 19h