



http://cinemateur01.com

Cinémateur

Fiche n° 1683

LES 3 VIES DU CHEVALIER

22 AVRIL 2014

FRANÇAIS

1 h 50 mn

le 6 décembre 2018

AZOTH Studio



« La liberté de penser a un prix »

LES 3 VIES DU CHEVALIER

UN FILM DOCUMENTAIRE DE DOMINIQUE DATTOLA



AZOTH STUDIO présente LES 3 VIES DU CHEVALIER aux FÉLIXES DE LOUVEAN, EMMANUEL BAILL, MICHEL JACQUIN et au festival de CHEVALIER DE LA BARRE, animé par FRANCK AGIER
à GENEVA, CHERIE YOUNG, à la médiathèque GUYER PÉREZ de la ville de SOPHISQUE DATTOLA, animé par HENRI BOUQUIN, animé par JÉRÉMIE COHEN, animé
BERNARD SACRE, animé par JOEL KRELLERSTEIN, animé par MARIE GUENIER & PIERRE HARTENS, animé par JEAN-PAUL & YVAN DESPES, animé par AZOTH STUDIO en association avec
L'INCHÊTRE DE PICARDIE - CENTREVILLE TELEVISION qui a été financé par la COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE POUR L'UNESCO et les conseils du CONSEIL REGIONAL PICARDE
et L'INCHÊTRE ET MOISE VICTOR DE GENÈVE et la VILLE DE SOISSONS animé par MICHEL JACQUIN, animé par AZOTH STUDIO, animé par AZOTH STUDIO en association avec
WWW.LES3VIESDUCHEVALIER.ORG



LES TROIS VIES DU CHEVALIER de Dominique Dattola

Au fil de son récit, le réalisateur éclaire l'évolution de la liberté de penser en France depuis l'Ancien Régime jusqu'à aujourd'hui en suivant les rebondissements d'une affaire emblématique : l'Affaire n°23 dite « La Barre » ; un procès arbitraire instruit en France au siècle des Lumières et qui continue de défrayer la chronique depuis plus de 250 ans.

Anecdotes, potins, actus, voire secrets inavouables autour de "Les 3 vies du Chevalier" et de son tournage !

Premier film

Après avoir réalisé une poignée de courts-métrages, et participer, entre autres, à la rédaction de l'émission "Pièces à Conviction", le réalisateur franco-italien Dominique Dattola réalise *Les 3 vies du Chevalier*, son premier long-métrage documentaire.

Qui était ce Chevalier ?

A travers la figure du Chevalier de la Barre, noble français torturé puis exécuté à Abbeville le 1er Juillet 1766 à l'âge de 19 ans, pour avoir eu en sa possession le dictionnaire philosophique portatif de Voltaire, alors censuré par l'Eglise à l'époque, *Les 3 vies du Chevalier* entend "faire apprécier au grand public, combien la laïcité est une vertu cardinale de la République ; un enjeu capital pour nos démocraties modernes."

Que justice soit faite

Réalisateur à la Cour Pénale Internationale de La Haye, Dominique Dattola est un habitué des rouages du système judiciaire. Avec *Les 3 vies du Chevalier*, ce dernier passe derrière la caméra comme on passe derrière la barre d'un tribunal, en revenant sur des faits historiques qui ont marqué au fer rouge la liberté de penser, du siècle des Lumières à nos jours.

Sous le titre

Dominique Dattola confie avoir appelé son premier long-métrage documentaire *Les 3 vies du Chevalier* en raison des trois naissances que le Chevalier de La Barre a connu : "La première de son vivant, la deuxième au moment de l'érection, à sa mémoire, de la statue d'Armand Bloch en 1904 (...) et la troisième vie au moment de l'inauguration de celle d'Emmanuel Ball (...)."

Point de départ

Dominique Dattola a eu l'idée de ce long-métrage documentaire en recevant un bulletin de souscription d'un professeur de français au sujet du financement de la nouvelle statue du Chevalier de la Barre située dans le petit square Nadar, sur la butte Montmartre à Paris : "J'ai lu ce document et je me suis rendu compte qu'il y avait là un film à tourner, pas une fiction mais plutôt un documentaire de création."

(AlloCiné)

La critique des spectateurs

Beau, fort, et efficace. Attendu par de nombreux citoyens pour informer les générations futures. Excellent film sur la liberté de pensée, la laïcité, et sur les risques encourus par tout un chacun dans une société où le pouvoir religieux se confond encore avec le pouvoir politique et judiciaire. En relatant l'histoire vraie d'un jeune homme de 19 ans, condamné à mort par l'Église en 1766 à Abbeville, victime de l'intolérance et d'un acharnement local particulièrement cruel et imbécile, ce "documentaire" trouve la voie des grands films par une expression artistique continue, ample et forte. De la conception de la nouvelle statue édifée en 2001 pour Montmartre, à celle de l'accompagnement musical symphonique réalisé par l'Orchestre de Picardie, c'est un hymne d'amour à la jeunesse et à son droit à l'effronterie. Le tout est ponctué des commentaires des nombreuses personnalités, historiens, philosophes, citoyens mais aussi hommes d'église, interrogées dans un rythme qui rappelle celui d'une enquête classique.

(Lucie R.)

J'ai eu le privilège de voir ce film trois fois et je suis tombé sous son charme à chaque fois. Dattola a réussi à mettre de la chair autour d'une idée centrale de la modernité, la laïcité, la séparation de la religion et de l'État. En soi, ce n'est pas un mince exploit, mais quand on considère les moyens dont il a disposé, c'est carrément un tour de force (on se prend à rêver d'un film avec des moyens à la hauteur de son talent).

Ringarde, la laïcité ? Détrompez-vous, ce sera certainement une des idées-forces du XXIe siècle. Merci à Dominique Dattola de nous le rappeler de façon si plaisante.

(Michel V.)

Ce n'est pas documentaire ordinaire. Sa Forme est originale, elle retrace les "vies" du Chevalier à travers les siècles jusqu'à nos jours, sans tomber dans la reconstitution pure et simple, ni dans le récit classique. Le Chevalier est éternel, sa condamnation à mort par l'Eglise le rend toujours vivant. Je conseille vivement de voir ce film.

(Colette K.)

Au Cinémateur du 5 au 11 décembre :

- YOMEDDINE (1h37)

de A. B. Shawky Egyptien, Autrichien, Américain

- SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE (1h53)

de Amanda Kernell Suédois, Danois, Norvégien

Au Cinémateur du 12 au 18 décembre :

- LEON / GUILLAUME (1h44)

de Alain Cavalier Français

Au Cinémateur du 12 décembre au 1er janvier :

UNE AFFAIRE DE FAMILLE de Hirokazu Kore-eda Japonais (2h01)