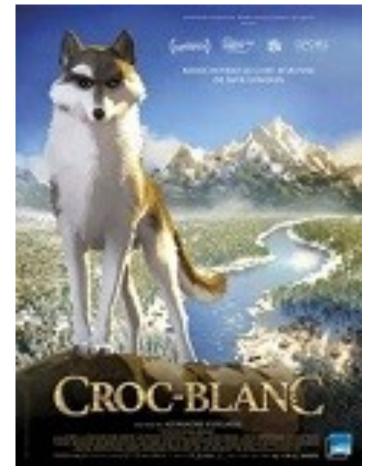




Fiche n° 1686 Croc-Blanc France Sortie 28 mars 2018-1h Samedi 15 décembre 2018 XXth Century Fox

A partir de 6 ans



Partenariat avec l'APAJH Séance Cine-ma différence ouverte à tous

## **CROC-BLANC**

de Alexandre Espigares

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

On connaît tous, ou on croit la connaître, cette histoire imaginée et magnifiquement relatée par le romancier Jack London au début du XXe siècle. De son héros à poils, on garde souvent l'idée d'un louveteau craquant faisant ses premiers pas dans la forêt, oubliant les aspects violents de sa vie : des combats de chiens, des animaux dévorés par les loups... Ce film, réalisé par Alexandre Espigares, réussit la prouesse de transmettre cette vérité sans jamais le faire de façon crue ni gratuite. De plans savamment composés en jeux de lumière subtils, les images sont magnifiques. Signée Bruno Coulais, compositeur de plusieurs dizaines de bandes originales, la musique aux tonalités naturalistes laisse judicieusement place à des silences, essentiels dans ces paysages enneigés. Enfin, si le récit reste fidèle à la trame originale, le scénariste Philippe Lioret, réalisateur du très juste Équipier (2004), réussit à lui apporter sa patte délicate, évitant à la fois la mièvrerie et le côté anthropomorphique. De quoi ravir les enfants, pas trop petits tout de même, mais aussi leurs parents!



Aucun anthropomorphisme benêt dans cette adaptation convaincante du célèbre roman de Jack London. Le scénario, auquel a grandement participé Philippe Lioret, retrouve la sécheresse et la force sombre du récit initiatique, auquel la mise en scène, en hommage au western, apporte souffle épique et sensorialité. Les choix audacieux et payants de la direction artistique (absence de ligne claire, traits de peinture accidentés, gamme chromatique automnale) parachèvent la cohérence esthétique et la réussite narrative de ce premier film.

L'Obs



**Télé loisirs** 

## Extrait du dossier de presse

Avec Croc-Blanc, l'équipe a pour ambition de signer un film d'animation familial dont le ton et le propos sont plus adultes que ce que le genre a l'habitude d'offrir. Ainsi, le réalisateur Alexandre Espigares a immédiatement eu en tête le western italien et a rejeté l'idée de doter les animaux de la parole ainsi que de ponctuer le récit par des chansons.

De même, le directeur artistique Stéphane Gallard tenait à participer à un projet audacieux qui rende hommage à l'esprit du roman : "Croc-Blanc est transgénérationnel. Il parle des étapes pour grandir, des premiers pas maladroits, des premières rencontres interrogatives et dangereuses, des bonnes rencontres qui vous rendent capables de faire des choix de vie. C'est un roman plutôt dur, d'aventures, initiatique mais c'est aussi une critique sociale, une peinture de l'époque."

Si Croc-Blanc n'est pas doté de la parole, l'équipe tenait à ce que le film épouse son point de vue pour en faire le véritable héros de l'histoire. Ce choix s'est traduit dans la mise en scène par le placement de la caméra à hauteur de hanches pour un humain, ce qui correspond à peu près à la hauteur de tête de Croc-Blanc.

Le réalisateur a fait le choix de tourner en scope, un format qui fait la part belle aux grands paysages Pour le directeur artistique Stéphane Gallard, le scope "est une image ouverte où l'on peut inviter le spectateur à se déplacer dans l'image et à se projeter."

Avec **Croc-Blanc**, l'équipe a souhaité se frotter à un style graphique différent de ce que les films d'animation familiaux ont l'habitude de proposer. Elle a cherché à ne pas aller dans des univers trop réalistes tout en proposant une image de facture "classique". Stéphane Gallard détaille le procédé d'animation : "Dès le départ nous savions que nous ferions appel à de la motion capture pour mettre en place l'animation des humains ».

À l'écran, ces choix aboutissent à une image qui ose l'abstrait et l'inachevé, dictée en partie par le budget du film (à peine plus de 10 millions d'euros).

La lumière, le choix de l'animation ainsi que les décors donnent l'impression d'observer une peinture. Un choix assumé par le directeur artistique qui évoque comme références "les grandes peintures de voyages, la grande époque de l'illustration américaine qui célébrait toute la conquête de l'Ouest, ainsi que le travail

de N.C. Wyeth que l'on retrouve dans les affiches et les couvertures des romans d'aventures qui possèdent très souvent un relief historique et documentaire."

Il a d'ailleurs fait appel au peintre Antoine Poulain, qui a déjà travaillé sur des projets d'animation. « Il travaille avec de l'argile, des pinceaux, de la craie, avec la main... »

## Qu'est-ce que le stop motion ?

La technique est la même que celle du dessin animé, mais avec des objets. Une scène constituée d'objets est filmée à l'aide d'une caméra dédiée à l'animation, c'est-à-dire pouvant enregistrer une seule photographie à la fois sur une pellicule cinématographique ou sur un support numérique. Entre chaque prise de vue, les objets de la scène sont légèrement déplacés, à la vitesse internationale de 25 images par seconde. Lors de la restitution, ces objets (pourtant immobiles lors des prises de vue) donnent l'illusion de se mouvoir.

_		_		_
Comment s	sera ton	Croc-F	Rlanc	2
Comments	sera ion	CTOC-F	HAHC	

A partir du 12 décembre,



Une affaire de famille

SIX PORTRAITS X L
de Alain Cavulitre
entroisplans de 100 minléon 1 Guillaume
laquotte 2 Daniel
Philipe 3 Barnard

vous avez le

Six portraits XL Léon/Guillaume

choix parmi ces films



Wildlife Sortie nationale À partir du 19 décembre Pour clore l'année 2018!