



Un film de Sharon Maymon et Erez Tadmor  
Titre original : SIPPUR GADOL (Israël)  
Genre : Comédie - Durée : 1H30 mn  
Sortie en salles le 27 Janvier 2010

#### Acteurs :

Dvir Bendak / Aharon  
Irit Kaplan / Zeha  
Itzik Cohen / Herzl  
Levana Finkelstein / Mona  
Shmulik Cohen / Sami  
Albert Iluz / Restaurant Manager

**Grand Prix du Jury et coup de cœur de la profession au Festival de l'Alpe d'Huez 2010**

## Résumé

Quatre copains obèses, originaires de Ramlé en Israël, ne supportent plus le diktat du régime alimentaire. Lorsque Herzl perd son boulot de cuisinier et se retrouve à faire la plonge dans un restaurant japonais, il découvre l'univers du **sumo**, où les gens comme lui sont honorés et appréciés. Grâce au patron du restaurant, lui-même ancien entraîneur de **sumo** au Japon, il se passionne pour ce sport et aimerait qu'il devienne leur entraîneur, mais celui-ci n'est guère enthousiaste : les quatre athlètes en puissance doivent d'abord faire leurs preuves...

## Critiques

" Sur le thème de la différence et de l'estime de soi, on n'a pas vu mieux depuis longtemps."

I.D. Première

" Comment transformer un handicap en atout, et retrouver avec humour l'estime de soi et le plaisir de vivre ? Une comédie sociale chaleureuse dans la veine de Full Monty. "

La rédaction Figaroscope du 26/01/2010

" Cette démarque de The Full Monty réussit à traiter tout à la fois de la condition obèse, féminine, pédé, japonaise, et du mensonge - à soi et aux autres. Le tout pouvant s'entendre comme métaphore ou méta-exégèse stratifiée de la question juive. "

Bayon Libération

" Le film est naïf, tendre, un peu lourd (!) "

Véronique Trouillet Studio CinéLive

"Dans le genre divertissement « qui fait du bien », c'est réussi "

Marie Sauvion Le Parisien du 27/01/2010



## Note d'intention du réalisateur

**Sumô** est un film qui parle de l'acceptation de soi. Il raconte l'histoire d'une bande de copains obèses qui interrompent leur régime et montent un cours de **sumo** à Ramlé, en Israël. Grâce au **sumo**, ils arrivent à s'assumer tels qu'ils sont.

Trois mois avant le tournage, nous sommes allés au Japon pour en savoir plus sur la pratique du **sumo** à Tokyo et Nagoya. Sur place, nous avons rencontré des lutteurs de **sumo** dans des universités spécialisées et des écoles privées qui forment les futurs athlètes.

Du matin au soir, les instructeurs gavent littéralement les jeunes de nourriture et les soumettent à un entraînement extrêmement intensif. Pour nous, il était essentiel que les scènes de combat soient le plus réaliste possible et, de retour en Israël, nous avons demandé aux acteurs de suivre deux mois d'entraînement avec un instructeur professionnel.

En ce qui concerne le style visuel, nous voulions mêler l'atmosphère orientale de Ramlé et l'esthétique typiquement japonaise du **sumo**. Pour le tournage des scènes d'entraînement au **sumo**, nous voulions nous rapprocher de l'art des estampes japonaises.

S'agissant de la palette de couleurs, le film est d'abord dans des teintes froides, puis dans des tons plus chauds lorsque le personnage principal découvre le **sumo**. Pour nous, il fallait absolument filmer le corps nu des protagonistes de manière stylisée. Nous avons organisé un rendez-vous avec le chef-opérateur David Gurfinkel et nous lui avons dit qu'on aimerait bien que, lorsque les personnages sont en tenue de lutteur (le "mawashi"), ils aient l'air de bébés en couches-culottes. A la fin du rendez-vous, la décision a été prise : *"Il faut qu'ils se rasent intégralement."*



Erez Tadmor : "Itzik Cohen est surtout un acteur de théâtre. Nous l'avons contacté parce que nous voulions qu'il interprète le rôle principal. Quand nous lui avons dit de quoi parlait le film, il a immédiatement refusé. Il ne souhaitait même pas en savoir plus. "Un film sur des obèses ? Je ne veux même pas en entendre parler !, a-t-il dit. »

### Tournage thérapeutique

Au départ, le comédien Itzik Cohen ne voulait pas entendre parler d'un film sur les obèses : "Quand on m'a proposé le rôle, ma première réaction a été de dire non, raconte-t-il. Je suis très pudique, je ne vais pas à la plage, je ne m'habille devant les autres... Je plaisante toujours en disant que je prends ma douche tout habillé !" Bien entendu, les réalisateurs sont finalement parvenus à la convaincre, pour le meilleur : "Aujourd'hui, je vais à la plage et à la piscine sans me sentir gêné du tout. Avant ce film, quand je jouais au théâtre et que je devais enfiler un costume, tous les gens autour de moi savaient qu'ils devaient quitter la pièce car je ne laissais personne me regarder me changer. Désormais, cela m'est égal. J'ai franchi une étape et je m'accepte beaucoup mieux. Quand j'ai raconté cela à l'un des producteurs, il m'a répondu : 'C'est toi qui aurais dû nous payer – pourquoi devrions-nous te payer ? Après tout, nous avons réussi à te soigner sur un plan psychologique.'"

## Prochain rendez vous du 14 au 19 avril

### **Fish Tank de Andrea Arnold, prix du Jury festival de Cannes 2010**

A 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse hip hop. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, Connor, qui s'installe chez elles. Est-ce enfin une promesse de bonheur ou bien un leurre ?