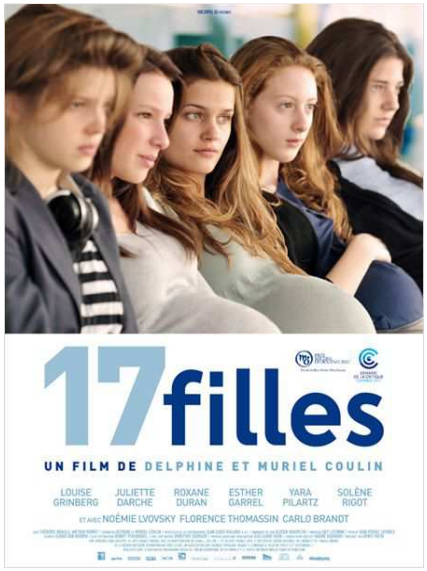
http://cinemateur01.com

Fiche N° 974
17 Filles
Du 19 au 23 janvier



Sortie en salles : 14.12.2011

Acteurs :
Louise Grinberg, Juliette Darche, Roxane Duran, Esther Garrel, Yara Pilartz, Solène Rigot, Noémie Lvovsky, Florence Thomassin, Carlo Brandt, Frédéric Noaille, Arthur Verret.

Réalisation: Delphine et Muriel Coulin
Scénario : Delphine et Muriel Coulin

Prix : Caméra d'Or festival de Cannes 2011, Grand Prix de la Semaine de la Critique, Prix Louis Delluc du premier film

Synopsis

Dans une petite ville au bord de l'océan, dix-sept adolescentes d'un même lycée prennent ensemble une décision inattendue et incompréhensible aux yeux des garçons et des adultes : elles décident de tomber enceintes en même tmps. Ce film est inspiré d'un fait divers survenu en 2008

Critique Inrockuptibles Jean Marc Lalanne

C'est l'histoire d'un homme qui, sur le bord d'une plage, trouve un pingouin mal en point. Pris au dépourvu, ne se résolvant pas à abandonner l'animal, il demande à un flic qui passe ce qu'il doit en faire. *"Emmenez-le au zoo"*, répond l'agent. Quelques jours plus tard, l'agent en question recroise l'homme, toujours accompagné du pingouin. *"Mais vous ne l'avez pas emmené au zoo ?!" "Si bien sûr,* répond l'homme, *et il a adoré*. *Et là, on va au cinéma."*
C'est l'histoire drôle que raconte une des dix-sept filles à sa copine chagrinée parce qu'aucun garçon ne veut d'elle. Une histoire qui, sous couvert de blague, parle de cet attachement inattendu éprouvé pour quelque chose ou quelqu'un qui vous arrive par hasard et auquel vous n'étiez pas préparé. Cela peut être un pingouin. Cela peut être un bébé. Ou dix-sept.

Inspiré d'un fait divers survenu dans un campus américain, réacclimaté aux côtes venteuses de la Bretagne, *17 filles* décrit en effet l'entêtement d'une lycéenne à garder un bébé issu d'un "accident de capote". Puis le sidérant effet de contagion qui se propage dans le bahut et conduit seize autres filles à se retrouver elles aussi enceintes.
Pour celles qui l'accomplissent, c'est un geste de révolte, une envie de couper le cordon avec la famille, une façon de devenir précocement adultes. Pour leur entourage, (parents, personnel scolaire), c'est au contraire faire le choix de l'aliénation, se priver d'études qui leur permettraient éventuellement de s'affranchir de leur milieu social plus ou moins modeste.
Entre les rêveries des adolescentes (qui s'imaginent vivre en communauté, élever leurs bébés toutes ensemble…) et les protestations aguerries des parents, le film ne tranche pas tout à fait mais ne dissimule pas son empathie pour les premières.

Il y a quelque chose d'incompréhensible dans ce geste. Et c'est précisément parce que tous ceux qui n'appartiennent pas à cette communauté n'y entendent rien que c'est un vrai geste de révolte.
Une révolte, douce mais têtue, que les sœurs Coulin filment de façon lyrique, en faisant danser les corps de leurs petites amazones, en saturant la bande-son d'hymnes néopunk, en rendant compte avec justesse de l'ivresse propre aux adolescents de décider pour la première fois quelque chose de crucial pour eux-mêmes.
Ce que veulent faire les filles avant tout, c'est quelque chose ensemble. Delphine et Muriel Coulin, deux sœurs issues du documentaire, elles, ont fait un film. Leur premier bébé. Une vraie réussite. On leur en souhaite beaucoup d'autres.

Un fait divers américain
L'histoire de **17 filles** est effectivement extraite d'un fait divers survenu aux Etats-Unis en 2008, dans la ville de Gloucester. Lorsque les dix-sept adolescentes du même lycée ont révélé leur grossesse en même temps, leurs parents ont crié au scandale, accusant entre autres des films comme *Juno* ou *En cloque, mode d'emploi* de fournir une image beaucoup trop positive des grossesses en dehors du mariage.

Une nouvelle utopie ?
Delphine Coulin et Muriel Coulin interprètent la décision surprenante du groupe d'adolescentes par un manque d'espoir en l'avenir, ainsi que par un désir de devenir adulte immédiatement : *"Nos filles ont pris conscience que la vie des adultes, dans leur petite ville, n'est pas très enviable, mais elles ne voient pas ce qui pourrait leur donner une existence trépidante. (...) Elles ont des rêves communs, et hors du commun : elles construisent une utopie. Ces filles idéalistes, que rien n'arrête, décident de se lancer dans une grande aventure, envers et contre tout."*

L'image de Lorient
Les réalisatrices Delphine Coulin et Muriel Coulin ont décidé d'adapter cette histoire américaine à leur ville d'origine, Lorient, qui leur semblait parfaite pour illustrer l'utopie et surtout la désillusion des dix-sept filles. Les cinéastes décrivent la ville comme *"une cité ouvrière, presque entièrement détruite au cours de la Seconde Guerre mondiale, dont on a cru, dans les années cinquante, qu'elle deviendrait une ville d'avenir."*

Ne manquez pas du 25 janvier au 6 février 2012
La femme du Vème de Pawel Pawlikowsky d'après le romande Douglas Kennedy