

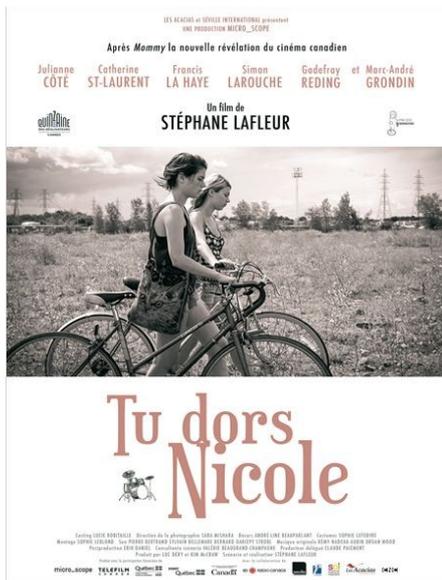


<http://cinemateur01.com>

Cinémateur

Fiche n° 1255
Tu dors Nicole
du 1^{er} au 7 avril 2015

Tu dors Nicole de Stéphane Lafleur



Profitant de la maison familiale en l'absence de ses parents, Nicole passe paisiblement l'été de ses 22 ans en compagnie de sa meilleure amie Véronique. Alors que leurs vacances s'annoncent sans surprise, le frère aîné de Nicole débarque avec son groupe de musique pour enregistrer un album. Leur présence envahissante vient rapidement ébranler la relation entre les deux amies. L'été prend alors une autre tournure, marqué par la canicule, l'insomnie grandissante de Nicole. *Tu dors Nicole* observe avec humour le début de l'âge adulte et son lot de possibles.

Film canadien réalisé par Stéphane Lafleur avec Julianne Côté, Catherine Saint-Laurent, etc. Sortie nationale le 18 mars 2015 (1h 33mn)



Stéphane Lafleur © IMDb

Stéphane Lafleur est à la fois cinéaste, monteur et musicien.

Son premier long métrage, *Continental, un film sans fusil* (2007), est présenté en première mondiale au Festival de Venise dans la section Venice Days et est sélectionné dans de grands festivals internationaux

En terrains connus (2011), son deuxième long métrage, se voit récompensé du Prix du jury œcuménique lors du Festival international du film de Berlin. Il remporte le prix du Meilleur film au Festival de Los Angeles ainsi que le Grand Prix du jury au Festival de Taipei.

Tu dors Nicole, est son troisième long métrage, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes 2014.

Stéphane Lafleur est aussi la voix, le compositeur et l'auteur des textes du groupe folk/country Avec pas d'casque. En 2012, Stéphane reçoit le Félix d'auteur-compositeur de l'année et le Félix du Choix de la critique pour *Astronomie* lors du gala de l'ADISQ, qui récompense le meilleur de la musique québécoise.

Entretien avec le réalisateur – extrait du dossier de presse

***Tu Dors Nicole*, c'est moins un film de vacances que de vacance. Les filles ambitionnent de partir en Islande, mais juste « pour ne rien faire, ailleurs ».**

Au Québec, on reçoit l'alternance des quatre saisons de façon plus radicale, voire tragique, que par chez vous en Europe. L'été est un moment très important, mais il est court, et ne pas savoir qu'en faire, c'est un peu un drame. Personnellement, ça génère chez moi un grand sentiment de culpabilité, car n'étant pas un grand sportif, je préfère encore le passer à l'intérieur. Pour nous, c'est souvent la période entre les classes, où il ne se passe rien, où à cet âge-là on a un boulot d'été pour payer nos études, mais on ne sait pas trop quoi faire de notre peau. En ce sens, *Tu Dors Nicole* est vraiment un film d'entre-deux, un film entre le sommeil et l'éveil, dans une saison morte en termes d'activité, et Nicole elle-même est entre deux âges, pas encore tout à fait adulte et plus vraiment adolescente. L'amitié entre les filles se situe dans ce même stade intermédiaire, elle semble encore vivace mais est sur le point de se terminer.



© Les Acacias



© Les Acacias

Comment avez-vous présenté le personnage de Nicole à Julianne Côté ?

Il y a eu un long processus d'audition, on a vu beaucoup de gens. Il fut un temps question de prendre des non-acteurs, uniquement des musiciens, et finalement j'ai choisi des acteurs qui savaient jouer la musique – comme Marc-André Grondin qui est un excellent batteur. Je me suis rendu compte que la précision que je demandais, seuls des acteurs pourraient me la donner. Nicole est une fille qui est un peu molle, indolente, qui manque d'ambition mais je voulais néanmoins qu'on ait de la sympathie pour elle, qu'on partage ses frustrations, qu'on puisse ressentir les déceptions ou la jalousie qu'elle éprouve. Julianne avait ça en elle, un certain mutisme derrière lequel transparaît pourtant un réel sens de l'humour. Ce ne sont pas des rôles qui demandent des grandes performances, en revanche il faut bien comprendre le film et les personnages pour réellement les habiter. Le film a été tourné sur 28 jours et Julianne a été là en permanence. C'est la première fois que je passe autant de temps avec un acteur, sur les films précédents les comédiens étaient sur le plateau un tiers du temps, alors que là, Julianne est présente dans quasiment tous les plans du film.

Également au Cinémateur



Quand Victor, 13 ans, pousse la porte de l'opéra de Montpellier, il ne connaît rien à la musique. Il ne connaît pas non plus son père venu diriger la 6^e symphonie de Mahler. Il l'observe de loin, découvre l'univers des répétitions... Le jour où Nadia, sa mère, lui annonce qu'ils doivent quitter leur maison sur la plage, Victor s'inquiète. Pour sa mère, dont il sent qu'elle lui cache quelque chose, mais aussi pour sa relation naissante avec Luna, la voisine espagnole. Victor décide alors de se montrer pour la première fois à son père...