

**22 mai - 25 juin 2019**

**22 - 28 mai**



**DUELLES**

de Olivier Masset-Depasse

avec Veerle Baetens, Anne Coesens, Mehdi Nebbou  
1h33 - France/Belgique - sortie 01.05.2019  
Haut et Court

Au début des années 1960, Alice et Céline vivent avec leurs familles dans la banlieue de Bruxelles. Elles sont les meilleures amies du monde jusqu'au jour où survient un événement tragique qui vient bouleverser leur univers quotidien.

aVoir-aLire.com - Le film fait l'inquiétante démonstration que le harcèlement ou la manipulation mentale n'ont de réalité que si les auteurs trouvent des victimes à leur portée, dont naturellement on se prête à douter de l'état psychiatrique. La paranoïa s'oppose à la perversion, et pendant tout le récit à la fois haletant et sinueux, le spectateur s'interroge de savoir vers qui il est disposé à apporter son crédit.

Le film n'aurait pas cette étoffe d'ailleurs s'il n'était pas mené par les deux actrices principales, à savoir la blonde Veerle Baetens et l'inquiétante Anne Coesens. Autour d'elles, gravite un petit univers bourgeois tranquille, bien pensant, qui se complaît dans la consommation et l'égo-centrisme social. Les maris se débattent entre leurs épouses, passant de la folie, la brutalité au rationalisme béat. Un film qui ne devrait pas laisser indifférents nombre de spectateurs avides de sensations fortes.

Cineuropa - Comme on peut s'y attendre, l'intrigue de *Duelles* elle-même est assez classique et linéaire, mais cela permet un bon développement du suspense comme des personnages. On sent aussi clairement l'influence de Hitchcock (dans l'histoire comme dans le placement de la caméra), de Claude Chabrol, et la palette Technicolor pastel choisie par Hichame Alaouie rend hommage au style de certains Douglas Sirk. La musique orchestrale composée par Frédéric Vercheval complète à merveille l'ensemble qui évoque les films à frissons des années 1960.

L'Express - il y a, derrière la carte postale du bonheur, un certain malaise. Parfois un peu trop, même, quand il surli-gne un style hitchcockien assumé. Mais il maîtrise impeccablement une ambiance anxieuse qui monte crescendo.

mer 22 : 14h-16h30-19h-21h | jeu 23 : 14h30-19h | ven 24 : 14h30-19h-21h  
sam 25 : 14h-16h30-19h-21h | dim 26 : 14h-16h30-19h-21h | lun 27 : 14h30-19h | mar 28 : 14h30-19h-21h

**Cinéma la Grenette** - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse  
Programmation établie par **Le Cinémateur**

cinemateur@orange.fr cinemateur01.com  
<https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/>

Tarif : 6,40 € et tarif réduit : 4,90 € Pass Région accepté Tarif étudiant : 5 €

**L'adhésion 2019 (16€)** vous donne droit au **tarif réduit toute l'année, tous les jours, à toutes les séances** ainsi qu'au **tarif de 3,00€ pour le film découverte** le mercredi de sortie à 19h.

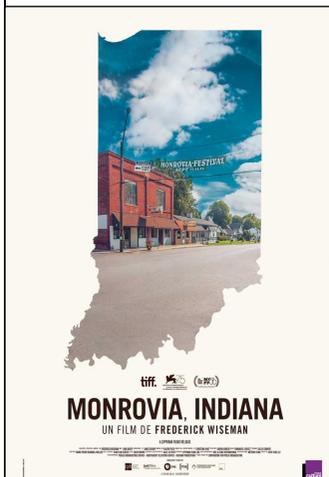
L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

**Les horaires sont donnés à titre indicatif - Consulter le site**



**22 - 28 mai**



**MONROVIA, INDIANA**

de Frederick Wiseman

2h23 - USA - VO - documentaire - sortie 24.04.2019  
Météore Films

Monrovia, petite ville agricole du Midwest américain compte 1400 habitants, dont 76% ont voté pour Trump aux dernières élections présidentielles. Des salles de classe aux réunions municipales, du funérarium aux foires agricoles locales, Frederick Wiseman nous livre une vision complexe et nuancée du quotidien de cette communauté rurale, portrait d'une Amérique souvent oubliée et rarement montrée.

Culturopoing - Avant de rencontrer ses habitants, le ciel, les nuages l'herbe et le vent nous accueillent. Fidèle à son habitude, l'habile construction au montage, aidée par un précieux travail du son, nous révèle ce nouvel espace. Pas question cependant de s'immiscer chez eux, les liens qui unissent les Monroviens sont palpables dans leur quotidien : la fierté d'appartenir à cette communauté qui semble se suffire à elle-même.

American Cosmograph - Sous des atours pittoresques – les images de la campagne sont de toute beauté – *Monrovia, Indiana* n'a rien d'anecdotique. En prenant comme objet une ville majoritairement blanche dans une région traditionnellement acquise au parti Républicain, Wiseman charge son documentaire d'un sous-texte politique. Dans une période où les clivages sont particulièrement exacerbés, il offre une vision à mille lieues de celles transmises par les médias traditionnels. Il pose ainsi une nouvelle pierre à son édifice d'observation critique de la société américaine : *Monrovia, Indiana* contemple avec tendresse le cycle immuable de la vie rurale et documente avec acuité une actualité complexe.

Cahiers du Cinéma - Par cette insistance discrète du regard Wiseman parvient à déstabiliser la cohérence du mythe de l'américanité, et non simplement à le retourner, en y ramenant une part de mouvement, d'étrangeté surnaturelle qui fait se fissurer l'image d'un « monde » tournant sur lui-même.

mer 22 : 16h30-19h | jeu 23 : 19h | ven 24 : 14h30-21h  
sam 25 : 14h-19h | dim 26 : 16h30-19h | lun 27 : 14h30 | mar 28 : 19h

**29 mai - 4 juin**



**DIEU EXISTE, SON NOM EST PRETRUNYA**

de Teona Strugar Mitevska

avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski  
1h40 - Macédoine/Belgique/France - VO - sortie 01.05.2019  
Pyramide Distribution

A Stip, petite ville de Macédoine, tous les ans au mois de janvier, le prêtre de la paroisse lance une croix de bois dans la rivière et des centaines d'hommes plongent pour l'attraper. Bonheur et prospérité sont assurés à celui qui y parvient. Ce jour-là, Petrunya se jette à l'eau sur un coup de tête et s'empare de la croix avant tout le monde. Ses concurrents sont furieux qu'une femme ait osé participer à ce rituel. La guerre est déclarée mais Petrunya tient bon : elle a gagné sa croix, elle ne la rendra pas.

Transfuge - Film ambitieux, complexe, témoignant d'un tempérament affirmé, notamment dans l'écriture de la narration et par son utilisation percutante des décors.

mer 29 : 16h30-19h | jeu 30 : 19h | ven 31 : 14h30-21h  
sam 01 : 14h-19h | dim 02 : 16h30-19h | lun 03 : 14h30 | mar 04 : 19h

29 mai - 4 juin



### TEL AVIV ON FIRE

de Sameh Zoabi

avec Kais Nashif, Lubna Azabal, Yaniv Biton  
1h37 - Luxembourg/Israël/Belgique - VO - sortie 03.04.2019  
Haut et Court  
7 prix dont 1 à la Mostra de Venise

Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est Palestinien et stagiaire sur le tournage de la série arabe à succès *Tel Aviv on Fire* ! Chaque matin, il traverse le même check-point pour aller travailler à Ramallah. Un jour, il se fait arrêter par un officier israélien Assi, fan de la série. Pour s'en sortir, il prétend en être le scénariste. Pris à son piège, il va se voir imposer par Assi un nouveau scénario. Rien ne se passera comme prévu.

mer 29 : 14h·16h30·19h·21h | jeu 30 : 14h30·19h | ven 31 : 14h30·19h·21h  
sam 01 : 14h·16h30·19h·21h | dim 02 : 14h·16h30·19h·21h | lun 03 : 14h30 | mar 04 : 14h30·19h·21h

samedi 1er juin à partir de 19h



Dans le cadre de la Balade des Courts, Festival de courts métrages organisé par Le Zoom, du 29 mai au 1er juin,

Le Cinémateur vous présente sa Carte Blanche, en ouverture de la Compétition Officielle.

En présence du Jury de Professionnels, présidé par Philippe Rebbot.

samedi 1er Juin à 19h

Attention, la séance a lieu au Zoom

3, rue de la Citadelle – 01000 Bourg-en-Bresse

Détail du programme du Festival sur [www.le-zoom.com](http://www.le-zoom.com)

Remise des Prix du Festival par le Jury à l'issue de la projection

sam 1er : 19h

lundi 3 juin - 19h



### Graines de Réalisateur

en partenariat avec le Lycée Lalande.

La soirée avec les étudiants (es) de Terminale de l'Option Cinéma/Audiovisuel du Lycée Lalande est un rendez-vous attendu.

Projection du court-métrage *Nage libre* réalisé par Aurélie Marpeaux, suivie d'un échange avec cette dernière.

Docus, comédies, fictions, réalisés par les jeunes lycéennes et lycéens réalisateurs (trices) se partageront ensuite l'écran.

Ils/elles sont au travail sur les bancs de montage, très motivés (ées), pour vous offrir de belles surprises...

Le programme ne sera dévoilé qu'aux spectateurs présents!

lun 3 : 19h

5 - 11 juin



### CÓMPRAME UN REVÓLVER

de Julio Hernández Cordón

avec Ángel Leonel Corral, Fabiana Hernandez, Matilde Hernandez  
1h24 - Mexique - VO - sortie 20.03.2019 - Rezo Films

Interdit aux moins de 12 ans

Quelque part au Mexique, dans un décor de western, Huck, une petite fille vit là avec son père, leur caravane posée près d'un vaste terrain de baseball abandonné. Certains soirs, les narcos y organisent des matchs avec bière, crack et bagarres. Huck, porte un masque, car on raconte que les filles disparaissent. Elle et ses copains, une bande à la "Peter Pan" passée maître dans l'art du camouflage, complotent pour éliminer le chef des narcos, terreur de ce no man's land. Un jour, une fête est organisée pour l'anniversaire du caïd.

Transfuge - Et c'est ce fantasma-là, lumineux, tour à tour facétieux et poignant, des pleins pouvoirs de l'enfance, qui donne au film, dans ce monde en dérégulation, miroir (à peine) brisé du Mexique d'aujourd'hui, sa belle vitalité.

mer 05 : 14h·19h | jeu 06 : 19h | ven 07 : 14h30·21h  
sam 08 : 16h30·19h | dim 09 : 14h·21h | lun 10 : 19h | mar 11 : 19h

5 - 11 juin



### RAY & LIZ

de Richard Billingham

avec Ella Smith, Justin Salinger, Patrick Romer

1h48 - Grande Bretagne - VO - sortie 10.04.2019 - Potemkine Films

3 prix dont Premiers plans d'Angers

Banlieue de Birmingham dans les années 80. Ray, Liz et leurs trois enfants se débrouillent tant bien que mal dans une existence déterminée par des facteurs qu'ils ne maîtrisent pas. Le photographe et cinéaste Richard Billingham retrace en trois souvenirs et trois époques différentes le quotidien tumultueux de sa famille.

Cahiers du Cinéma - Il suffit d'une chanson grésillant dans un transistor reprise en murmures par le vieil alcoolique pour déchirer ce rideau naturaliste et rappeler, tout au bout de cette rengaine d'existences mortes nées, que Ray et Liz est aussi et surtout, peut-être, un grand film d'amour fou.

mer 05 : 16h30·21h | jeu 06 : 14h30 | ven 07 : 19h  
sam 08 : 14h·21h | dim 09 : 16h30·19h | lun 10 : 14h30 | mar 11 : 14h30·21h

5 - 11 juin



### PETRA

de Jaime Rosales

avec Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Joan Botey  
1h47 - Espagne/France/Danemark - VO - sortie 08.05.2019 - Condor Distribution

Petra, jeune artiste peintre, intègre une résidence d'artiste auprès de Jaume Navarro, un plasticien de renommée internationale. Très vite, Petra découvre un homme cruel et égocentrique qui fait régner parmi les siens rancœur et manipulation. Malgré les mises en garde, la jeune femme persiste, bien décidée à se rapprocher de cette famille. Petra avouera-t-elle la véritable raison de sa présence ?

Abus de Ciné - Jaime Rosales surprend son monde avec un grand drame, à la fois élégant, cérébral et touchant. Sous le soleil plombant de Catalogne, les destins se nouent et les interprètes donnent leur meilleur.

mer 05 : 16h30·19h | jeu 06 : 19h | ven 07 : 14h30·21h  
sam 08 : 14h·19h | dim 09 : 16h30·19h | lun 10 : 14h30 | mar 11 : 19h

12 - 18 juin



## LE VENT DE LA LIBERTÉ

de Michael Bully Herbig  
avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross  
2h06 - Allemagne - VO - sortie 10.04.2019 - ARP Sélection  
2 prix - Festival 2 cinéma de Valenciennes

1979 : En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière. Une histoire incroyable. Une histoire vraie.

Dernières Nouvelles d'Alsace - Michael Bully Herbig reconstitue parfaitement le climat de paranoïa lorsque s'échafaude ce plan improbable, et l'on a beau connaître l'issue du voyage [...], la course contre la montre et le récit d'évasion spectaculaire tiennent en haleine, jusqu'à destination.

mer 12 : 14h-16h30-19h-21h | jeu 13 : 14h30-19h | ven 14 : 14h30-19h-21h  
sam 15 : 16h30-19h-21h | dim 16 : 14h-16h30-19h-21h | lun 17 : 14h30-19h | mar 18 : 14h30-19h-21h

12 - 18 juin



## TREMBLEMENTS

  
Film découverte  
mercredi 12 juin  
à 19h  
tarif à 3€  
pour les adhérents

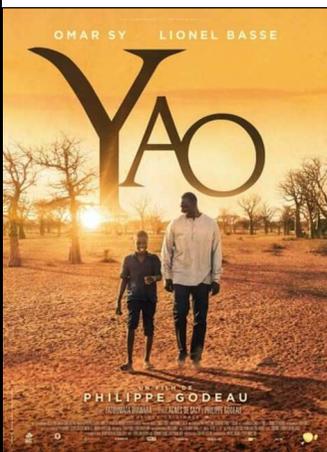
de Jayro Bustamante  
avec Juan Pablo Olyslager, Diane Bathen, Mauricio Armas  
1h40 - France/Guatemala/Luxembourg/ - VO - sortie 01.05.2019  
Memento Films Distribution

Guatemala, Pablo, 40 ans, est un «homme comme il faut», religieux pratiquant, marié, père de deux enfants merveilleux. Quand il tombe amoureux de Francisco, sa famille et son Eglise décident de l'aider à se « soigner ». Dieu aime peut-être les pécheurs, mais il déteste le péché.

Mondociné - Jayro Bustamante signe son retour au festival de Berlin quatre ans après y avoir présenté *Ixcanul*. Présenté dans la section Panorama qui met en lumière des œuvres indépendantes aux sujets peu conventionnels voire controversés, *Tremblements* est une peinture douloureuse de ce que c'est qu'être gay dans une société traditionaliste très imprégnée par la religion, en l'occurrence ici le christianisme au Guatemala.

mer 12 : 16h30-19h | jeu 13 : 19h | ven 14 : 14h30-21h  
sam 15 : 14h-19h | dim 16 : 16h30-19h | lun 17 : 14h30 | mar 18 : 19h

samedi 15 juin à 14h30



## YAO

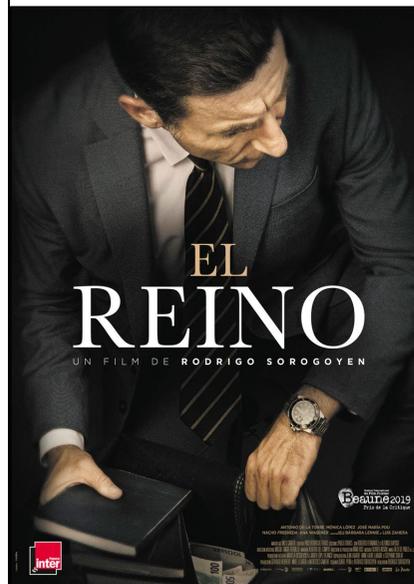
de Philippe Godeau  
avec Omar Sy, Lionel Louis Basse, Fatoumata Diawara  
1h44 - France/Sénégal - sortie 23.01.2019 - Pathé

Depuis son village au nord du Sénégal, Yao est un jeune garçon de 13 ans prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son nouveau livre, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Pour réaliser son rêve, le jeune Yao organise sa fugue et brave 387 kilomètres en solitaire jusqu'à la capitale. Touché par cet enfant, l'acteur décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Mais sur les routes poussiéreuses et incertaines du Sénégal, Seydou comprend qu'en roulant vers le village de l'enfant, il roule aussi vers ses racines.

séance Cinéma différence  
en partenariat avec l'APAJH  
séance unique à 14h30 ouverte à tous

sam 15 : 14h30

19 - 25 juin



## EL REINO

de Rodrigo Sorogoyen  
avec Antonio de la Torre, Monica Lopez, Josep Maria Pou  
2h11 - Espagne/France - VO - sortie 17.04.2019 - Le Pacte

Manuel López-Vidal est un homme politique influent dans sa région. Alors qu'il doit entrer à la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption qui menace un de ses amis les plus proches. Pris au piège, il plonge dans un engrenage infernal...

La Voix du Nord - Une plongée suffocante dans le marigot des politiciens espagnols corrompus, portée par un comédien remarquable que la caméra ne va pas lâcher pendant plus de deux heures.

àVoir-àLire.com - Antonio de la Torre livre une prestation si admirable que son personnage de politicien ripou en devient attachant. Cette approche originale rend d'autant plus violente l'attaque lancée à l'encontre de la corruption du milieu politique espagnol dans sa globalité.

La Croix - *Après Que Dios nos perdona*, le réalisateur espagnol Rodrigo Sorogoyen nous épate avec ce thriller politique au rythme survolté. Évocation sans complaisance des affaires de corruption qui ont gangrené l'Espagne dans les années 2000, le film nous entraîne dans la dérive mortifère d'un politicien local interprété magistralement par l'acteur Antonio de la Torre.

Télérama - D'un braquage surréaliste dans une villa à une course-poursuite automobile dans la nuit tous feux éteints, l'action s'emballe et nous cloue au fauteuil.

mer 19 : 14h-16h30-19h-21h | jeu 20 : 14h30-19h | ven 21 : 14h30-19h-21h  
sam 22 : 14h-16h30-19h-21h | dim 23 : 14h-16h30-19h-21h | lun 24 : 14h30-19h | mar 25 : 14h30-19h-21h

19 - 25 juin



## SEULE À MON MARIAGE

de Marta Bergman  
avec Alina Serban, Tom Vermeir, Rebeca Anghel  
2h01 - Belgique - VO - sortie 17.04.2019 - Destiny Films

Pamela, jeune Rom insolente, spontanée et drôle, s'embarque vers l'inconnu, rompant avec les traditions qui l'étouffent. Elle arrive en Belgique avec trois mots de français et l'espoir d'un mariage pour changer son destin et celui de sa fille.

Le Monde - *Seule à mon mariage* doit beaucoup de son charme à la pertinence de son casting, qui fait se rencontrer deux corps d'acteurs contrastés : celui, sensuel et rayonnant, de l'actrice et écrivaine roumaine Alina Serban, et celui de l'acteur belge Tom Vermeir, bouleversant.

Les Fiches du Cinéma - *Seule à mon mariage* a le mérite de traiter, loin des clichés, d'une population que l'on ne voit quasiment jamais sur grand écran : les Roms. Un film plein de qualités, une héroïne brillamment incarnée... »

mer 19 : 16h30-19h | jeu 20 : 19h | ven 21 : 14h30-21h  
sam 22 : 14h-19h | dim 23 : 16h30-19h | lun 24 : 14h30 | mar 25 : 19h