

DOSSIER DE PRESSE



METROPOLITAN FILMEXPORT
WAYPOINT ENTERTAINMENT
En association avec Filmnation Entertainment
présentent

Un film écrit et réalisé par Terrence Malick

SONG TO SONG

(Song To Song)

**Michael Fassbender
Ryan Gosling
Rooney Mara
et Natalie Portman**

Image : Emmanuel Lubezki, ASC, AMC

Un film produit par
Sarah Green, p.g.a., Nicolas Gonda, p.g.a., Ken Kao, p.g.a.

Durée : 2h08

Sortie nationale : 12 juillet 2017

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée
75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA
Alexis Delage Toriel & Aïda Belloulid
25 rue Notre-Dame des Victoires
75002 Paris
Tél. 01 41 34 18 21

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse internet :

MENSCH AGENCY
Zvi David Fajol
06.12.18.89.27
Zvidavid.fajol@mensch-agency.com
58, avenue de Wagram 75017 Paris

L'HISTOIRE

Une histoire d'amour moderne, sur la scène musicale d'Austin au Texas, deux couples - d'un côté Faye (Rooney Mara) et le chanteur BV (Ryan Gosling), et de l'autre un magnat de l'industrie musicale (Michael Fassbender) et une serveuse (Natalie Portman) - voient leurs destins et leurs amours se mêler, alors que chacun cherche le succès dans cet univers rock'n'roll fait de séduction et de trahison.

Film en apesanteur où des humains se font la roue comme des paons, roucoulent et s'éplument. Sensuel et gestuel, toujours en équilibre de funambules, les protagonistes se touchent et se frôlent. Volatile comme les chansons, des notes cotonneuses et parfois déchirées qui s'entrelacent et s'enlacent mais jamais ne lassent pour la plus féminine des partitions de Terrence Malick. Un requiem à la grâce où chaque plan contient l'intégralité du film comme chaque corps de femme l'humanité toute entière. L'indicible se dévoile dans la mise en scène qui devient une mise à nu, épure de vérité et d'élégiaque beauté... poème bucolique et urbain à l'incandescence des sens, montrant, et l'illusion et l'impossibilité de la vie. Le cinéaste montre là, qu'il est aussi un rebelle qui pratique l'art de l'esquisse et de l'esquive avec malice.

AU CŒUR D'AUSTIN

SONG TO SONG, la nouvelle histoire d'amour du cinéaste culte Terrence Malick, a été filmé dans les différents quartiers d'Austin et lors des fameux festivals de musique de la ville.

Austin, la capitale de l'État du Texas, est une ville de contrastes où s'entremêlent esprit bohème, rêves d'artistes et ambition dévorante de réussite. Les Texans ont connu un embourgeoisement graduel et la privatisation des entreprises et des services. Même la musique a changé radicalement. Austin, « capitale mondiale de la musique live », est réputée mondialement pour ses nombreux festivals de musique, ses clubs, et ses bars clandestins et honky tonks. Mais la cité est tout aussi connue pour ses innombrables musiciens et chanteurs qui aspirent à une existence leur offrant la liberté de création, sans entraves ni inhibitions. Et ce quel que soit le genre de leur musique – country, folk, blues, new wave, punk, rock ou Tejano, cette musique tex-mex folk et pop des Texans d'origine espagnole...

C'est ce visage d'Austin que Terrence Malick révèle dans SONG TO SONG. Cela faisait longtemps que le cinéaste avait envie de raconter une histoire d'amour contemporaine autour de musiciens ; c'est ainsi qu'Austin est devenu le cadre d'une histoire qui palpite de chanson en chanson, de concert en concert. Le réalisateur explore aussi ces moments où, une fois le spectacle fini, l'intensité et l'euphorie retombent, laissant les musiciens seuls face à eux-mêmes, déjà dans l'attente de la prochaine vibration, du prochain concentré d'émotion et de vie.

Les couples de SONG TO SONG vivent dans une sphère qui reflète cette sensation d'identité mouvante, de flottement, où l'on est censé être libre de palpiter

constamment entre humeurs et désirs, sans ancrage, mais où les personnages semblent perdus, à la dérive. Au centre du groupe, Faye, la jeune auteure-compositrice, aspire à franchir le pas vers la vie et l'amour en toute liberté, et à se livrer entièrement à son art. Mais elle continue à se demander pourquoi elle se sent si déconnectée, si incertaine du véritable sens de cette liberté dont elle rêve. Peut-elle atteindre quelque chose de vrai, et comment ?

C'est alors qu'il travaillait encore sur THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE que Terrence Malick a commencé à parler du film qui allait devenir SONG TO SONG à ses producteurs, Sarah Green, Nicolas Gonda et Ken Kao. Ceux-ci se sont montrés enthousiastes à l'idée de tourner une histoire d'amour à Austin. Nicolas Gonda déclare : « Austin était le microcosme idéal pour cette histoire et ces personnages précis. C'est un endroit qui attire les artistes et les esprits libres depuis des décennies, et qui connaît une croissance extraordinairement rapide et des changements visibles. La ville attire les gens qui ne veulent pas entrer dans le moule, parce qu'on y a le sentiment d'un nouveau départ. Cependant, même là-bas, personne n'échappe aux contradictions de notre époque. Voilà pourquoi je pense que les personnages de SONG TO SONG parleront aux gens. Chacun d'eux essaie de vivre, de donner un sens à sa vie, de trouver sa place dans un monde qui peut être excitant mais aussi rempli de vide et d'incertitude. C'est une lutte entre la nécessité de vivre dans le monde moderne et le désir de rester fidèle à ce que l'on est. »

Sarah Green ajoute : « Pour moi, SONG TO SONG est l'histoire d'un quatuor romantique complexe, mais elle s'interroge aussi sur la valeur de l'amour et du pardon. Très semblable à la vie que mènent ces personnages, le film est amusant, un peu fou et sauvage, extrême, mais il arrive un moment critique où les protagonistes parviennent à une compréhension plus profonde de ce qu'ils veulent vraiment. Lorsque le personnage de Rooney Mara, Faye, dit : « Je pensais que l'on pourrait vivre de chanson en chanson, de baiser en baiser », c'est le reflet d'une aspiration que partagent bon nombre de gens : on rêve de mener une certaine forme d'existence, mais ensuite on réalise que quelle que soit l'intensité avec laquelle on aspire à la liberté, personne n'a envie d'une chute libre. »

Ken Kao commente : « C'est un film sur la découverte de soi. Et Austin est l'endroit idéal pour cela parce que c'est une ville qui se développe très vite. C'est un prisme formidable pour observer ces personnages qui s'efforcent eux aussi de se développer. »

Aucun autre métier n'offre sans doute des instants aussi intenses que celui de musicien pop, lorsque les artistes sont portés par l'énergie et l'adoration du public. SONG TO SONG entraîne les spectateurs au cœur de ces moments, tout en montrant ce qui arrive dans les périodes semées d'embûches et de tension qui séparent deux performances.

Nicolas Gonda déclare : « Ces personnages volent de moment intense en moment intense. Quand ils participent à des festivals, à des rassemblements de foule, l'énergie ne faiblit pas une minute. Mais quand la musique s'arrête et que le festival est fini, ils se retrouvent face à eux-mêmes. Même avec autant de distractions et de tentations, ils doivent toujours affronter la question du sens de tout cela. »

Sarah Green, Nicolas Gonda et Ken Kao voient tous les trois ce film comme une nouvelle étape dans la carrière cinématographique de Terrence Malick : il mêle une structure narrative solide capable d'engendrer des sensations qui dépassent les mots, tout en jouant avec le dialogue et les monologues intérieurs de manière à refléter le paysage sentimental et émotionnel complexe de l'être humain. Sarah Green commente : « SONG TO SONG est un film qui bouge vite et fort. Il y a une intimité extraordinaire du fait du choix qu'a fait Terry de poser des voix off par-dessus le dialogue. Ainsi, on entend non seulement ce que disent les personnages, mais aussi ce qu'ils pensent. »

Nicolas Gonda ajoute : « Terry a joué les équilibristes, allant d'un style poussé au maximum comme dans LA LIGNE ROUGE, LE NOUVEAU MONDE ou THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE, à un style évoquant le cœur des émotions, l'intimité que l'on ne peut connaître qu'à travers les rapports humains. SONG TO SONG possède un rythme très contemporain, mais c'est l'un de ses films les plus intimistes. »

Pour Ken Kao, la manière dont Terrence Malick ne cesse d'étendre ses explorations est source d'inspiration. « Il continue à se mettre au défi malgré tout ce qu'il a accompli. Ce film possède sa propre particularité, il témoigne de l'évolution constante de son style en tant que cinéaste. »

SONG TO SONG est aussi son film le plus musical. Terrence Malick a toujours été un passionné de musique, en particulier de la musique classique, du baroque au postmoderne, qui a été un partenaire inséparable de son imagerie visuelle. Mais dans SONG TO SONG, c'est la musique populaire qui constitue le fil qui relie les personnages les uns aux autres. Dès le départ, le cinéaste a cherché comment intégrer à l'histoire le défilé incessant de musiciens dont Austin est le théâtre, des groupes locaux qui s'efforcent de percer aux icônes établies faisant une brève halte lors des grands festivals, en passant par les personnages qu'il a imaginés.

Terrence Malick et une équipe technique réduite comprenant le directeur de la photo Emmanuel « Chivo » Lubezki, lauréat de trois Oscars et nommé pour THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE et LE NOUVEAU MONDE, ont commencé à tourner alors que le casting n'était même pas encore définitif, durant les trois plus grands festivals qui se déroulent à Austin : Austin City Limits Festival, inspiré par l'émission de musique live éponyme diffusée de longue date sur PBS, qui se déroule chaque été ; South by Southwest, le festival multimédia aussi grand par son importance que

par son influence, mêlant musique, cinéma et arts interactifs qui a lieu en mars depuis 1987, et Fun Fun Fun Fest, plus indé et connu pour révéler les talents émergents.

Sarah Green commente : « Tourner lors de ces festivals d'une manière très libre et spontanée nous place en position de faire vivre au public l'expérience du backstage avant un concert ou celle du devant de la scène pendant la performance. C'est une expérience galvanisante, c'est puissant et cela vous prend aux tripes. Saisir l'ambiance d'un festival est une des choses qui rendent ce film unique et résolument contemporain. »

Tout en assistant aux différents festivals, la production a commencé à réunir un casting de musiciens de tous horizons pour rejoindre les acteurs oscarisés. Sarah Green raconte : « Nous avons cherché les musiciens que cela intéresserait d'interagir avec nos personnages, et ils ont été très nombreux à dire oui. C'est un univers très spontané, ce qui fonctionne à merveille avec la manière dont Terry aime filmer. Cela fait des années à présent que nous travaillons avec une équipe technique restreinte, ce qui nous permet de nous glisser dans les coulisses sans problème. Notre style de tournage dépouillé se prête parfaitement au chaos et aux variations permanentes intrinsèques aux festivals de musique. »

Nicolas Gonda ajoute : « Lorsque nous avons commencé à faire se rencontrer les acteurs et les musiciens, une merveilleuse alchimie s'est créée. Cette énergie est devenue un catalyseur et a poussé chacun à être le plus vrai et le plus réel possible. »

UNE DISTRIBUTION 4 ÉTOILES

Pour les deux couples de SONG TO SONG, Terrence Malick a choisi un quatuor à la fois très expérimenté et très instantané : les acteurs nommés aux Oscars Rooney Mara, Ryan Gosling et Michael Fassbender, et l'actrice oscarisée Natalie Portman. Tous les quatre se sont plongés dans ce tourbillon d'émotions et de sentiments avec beaucoup d'audace.

Sarah Green explique : « Terry est un conteur absolu, je crois que c'est ce qui passionne tant ses comédiens. »

Nicolas Gonda ajoute : « Ces talents extraordinaires se mettent au défi d'une manière complètement inédite. La façon de travailler de Terry étant différente, elle requière des gens qui ont le courage d'explorer des territoires inconnus. Ils doivent aller vers des zones inexplorées où leur savoir-faire technique ne s'applique plus. »

Dans le rôle de Faye, **Rooney Mara** est attirée par les extrêmes et l'amour, tandis qu'elle multiplie les expériences à la recherche d'une existence authentique.

Est-elle réellement une artiste, prête à sauter dans l'inconnu comme l'ont fait avant elle ceux qu'elle admire ? Et si elle ne réussit pas, que vaudront alors sa vie, et tous les sacrifices qu'elle a fait ? Faye est rongée par l'envie de vivre une vie libérée, mais quel en est exactement le sens, et pourquoi est-il si difficile d'y parvenir ? Elle est également assoiffée de rapports humains, de connexions, et ne manque ni d'amis ni d'amants. Alors pourquoi se sent-elle parfois si seule ?

BV, le personnage joué par **Ryang Gosling**, est un auteur à la réputation montante qui va tomber amoureux de Faye au moment où Cook, dont il est le protégé, le trahit professionnellement. BV semble être l'âme sœur de Faye. Il se débat pour intégrer son ascension rapide et accepter les responsabilités qui sont les siennes dans sa petite ville de l'ouest du Texas. Il lutte aussi avec l'image qu'il se fait de lui-même.

Ken Kao note : « Le personnage de Ryan Gosling connaît une transition dans laquelle beaucoup se reconnaîtront. Nous sommes nombreux à savoir ce que l'on éprouve quand on arrive dans une nouvelle ville, qu'on cherche à s'intégrer et à développer une nouvelle carrière. On cherche à rester fidèle à ce que l'on est et à nos racines. »

Les rapports entre Faye et BV sont compliqués par l'homme qui est à la fois l'amant secret de Faye et le mentor de BV : Cook, joué par **Michael Fassbender**. L'acteur incarne le personnage le moins scrupuleux et celui qui réussit le mieux, un producteur de musique qui cumule richesse et pouvoir, sans pour autant être satisfait. Cook aime le contrôle et il a un grand appétit en matière de sexe, et il peut faire du rêve de beaucoup une réalité.

Michael Fassbender a apprécié la méthode de travail de Terrence Malick et a trouvé chez le personnage de Cook des facettes plus sombres, très attirantes à interpréter. Nicolas Gonda explique : « Cook croit vivre au-dessus des lois et affranchi de toute inhibition, mais il est si vide intérieurement que c'en est presque un fantôme. La prestation de Michael est séduisante parce que l'on voit quelqu'un qui a la chance de mener une existence qui fait fantasmer nombre de gens, mais il va être confronté au prix à payer quand on agit sans aucune considération pour autrui. »

Terrence Malick a donné une directive de jeu à Michael Fassbender très tôt dans le projet. « Terrence m'a précisé que le personnage était comme le Satan du *Paradis perdu*, et c'est de cela que je suis parti. Dans la peau de ce personnage, j'ai constamment tenté de semer le trouble et de jouer la provocation. »

L'acteur poursuit : « Cook est un producteur de musique très riche qui cherche à faire toutes les expériences que permet l'argent, et à séduire les gens pour les attirer dans son monde matériel. C'est comme s'il voulait que ceux qui

l'entourent l'accompagnent dans sa dépravation. Il mène une quête, et c'est une quête que je trouve très intéressante. »

Michael Fassbender explique que pour Cook, le pouvoir est à la fois un aphrodisiaque et un fardeau. « Je crois que mon personnage s'empporte contre Dieu parce qu'il a le sentiment qu'il devrait lui-même être une divinité. Il prend beaucoup de drogue et se lance dans toutes les expériences sensorielles possibles parce qu'il se dit qu'il devrait être au-dessus du reste de l'humanité. Mais c'est un manipulateur et plus il tente d'aller haut, plus il aspire la lumière de ce qui l'entoure. Pourtant, il y a aussi du bon en lui. Il y a chez lui une grande curiosité, et on le voit souffrir dans cette histoire. »

Parallèlement à sa liaison avec Faye, Cook a aussi une histoire avec Rhonda, jouée par **Natalie Portman**, une serveuse fauchée que sa richesse fascine car elle est désespérément en quête de moyens pour faire vivre sa famille. Cook est surpris de découvrir que son obsession pour Rhonda aboutira finalement à des sentiments très forts.

Sarah Green note : « Pour Cook, la relation entre BV et Faye repose sur une affection réelle et profonde, ce qui le rend jaloux et rancunier. Il veut ce qu'ils ont. Alors il fait entrer dans la danse quelqu'un qui a besoin de lui : Rhonda. Et il en tombe amoureux. Mais il ne voit pas les conséquences qu'ont ses actes sur les autres et il finit par blesser la seule personne à laquelle il tient vraiment. C'est un point important du film, le fait qu'il soit finalement confronté aux résultats de son comportement insensible. »

Nicolas Gonda ajoute : « La réaction de Rhonda marque la première fois que cet égoïste voit vraiment ce qu'il détruit. »

Michael Fassbender a apprécié de jouer en contraste par rapport à Rooney Mara et Natalie Portman. Il observe : « Rooney a une énergie très particulière, et même quand elle joue tout en retenue, on ne peut détacher ses yeux d'elle. C'est une qualité très enviable chez les acteurs ! Quant à Natalie, c'est une partenaire très agréable. Cela peut parfois être très frustrant de jouer en improvisation face à certains acteurs ou actrices, mais Natalie était idéale, toujours prête à rebondir et à proposer. »

Couronnée pour son portrait de Jackie Kennedy dans le film de Pablo Larrain **JACKIE**, l'éclectisme du registre de Natalie Portman est parfaitement illustré par ses prestations dans le rôle d'une ballerine qui perd pied dans **BLACK SWAN**, pour lequel elle a obtenu l'Oscar, ou l'héroïne d'extraction modeste de **V POUR VENDETTA**. **SONG TO SONG** est le deuxième film qu'elle tourne avec Terrence Malick après **KNIGHT OF CUPS**.

Sarah Green remarque : « Natalie est extraordinairement généreuse. Elle campe ici un personnage intimement convaincu que le monde est un endroit bon et positif, et sa foi lui souffle que tout finira par s'arranger. Il y a chez elle quelque chose de tragique, mais c'est aussi ce qui explique que Cook tombe amoureux d'elle. Et plutôt que d'essayer de détruire son idéalisme, il va s'efforcer de l'adapter. Comme les autres acteurs, Natalie a été très audacieuse. »

Natalie Portman déclare : « Rhonda vient d'une famille qui a toujours été très pauvre, elle a grand besoin d'argent et sa mère, qu'elle adore, a vraiment d'énormes difficultés. Et puis débarque ce type, Cook, qui à ses yeux fait figure de sauveur. Mais il va la conduire à sa perte... »

« Je comprends parfaitement la séduction qu'exerce Cook aux yeux de Rhonda, poursuit l'actrice. La vie de Rhonda est transformée quand arrive ce type qui la couvre de cadeaux et est prêt à acheter une maison à sa mère. Soudain, un homme s'occupe d'elle comme jamais personne ne l'a fait et elle-même peut subvenir aux besoins de ceux qu'elle aime. »

Rhonda se sent attirée dans le vortex de prise de contrôle de Cook. Natalie Portman explique : « Terry a toujours parlé de Cook comme d'une sorte de démon ou de serpent tentateur, qui tente chacun de ceux qu'il rencontre et les attire dans les ténèbres. Étant donné tout ce qui se joue dans leur relation, j'ai été plus qu'heureuse d'avoir la chance de travailler aussi étroitement avec Michael Fassbender. Je n'avais encore jamais travaillé avec lui et ça a été une heureuse surprise de découvrir quelqu'un de si vivant, si intense et si inventif. »

Autour des quatre acteurs principaux, on retrouve **Bérénice Marlohe**, la James Bond Girl de SKYFALL, dans le rôle de la Française solitaire qui a un flirt révélateur avec Faye ; l'actrice oscarisée **Holly Hunter** dans le rôle de la mère en difficulté de Rhonda, et **Val Kilmer** dans celui d'une rock star exubérante et destructrice. Plusieurs grands noms de la musique viennent les rejoindre pour donner vie au monde extraordinairement créatif dans lequel évoluent ces amants.

LES MUSICIENS

Les musiciens de SONG TO SONG mélangent jeunes talents émergents et légendes du rock et du punk. Natalie Portman déclare : « Travailler avec des musiciens a été très agréable, c'était nouveau et exaltant. Les musiciens sont des êtres humains passionnants, des gens qui peuvent aller chercher les extrêmes tout en étant tout à fait en phase avec ce qu'ils sont, avec leur corps et leur personnalité. Ils sont un peu l'idéal auquel aspirent les acteurs... C'était formidable que Terry mélange autant de couleurs artistiques dans son film. »

Le film doit l'une de ses contributions musicales et narratives essentielles à **Patti Smith**, la « marraine » du mouvement punk. Dans les années 70, elle forma le Patti Smith Group, et eut une influence majeure dans l'esthétique musicale garage-rock de la scène punk new-yorkaise, s'imposant à la fois comme une poète Beat renommée et une idole du rock ultra populaire. Elle est l'un des rares membres du Rock and Roll Hall of Fame à être aussi lauréate du National Book Award. Et c'est elle qui a accepté le Prix Nobel de littérature pour Bob Dylan le 10 décembre 2016.

Sarah Green raconte comment Patti Smith est devenue un élément clé de SONG TO SONG : « Patti et Terry se connaissent depuis les années 70 mais c'est notre superviseuse musicale, Lauren Mikus, qui les a remis en contact spécialement pour le film. C'est formidable qu'elle soit venue nous rejoindre. J'écoute sa musique depuis l'université et je suis capable de chanter toutes les chansons de son premier album – même si je suis sûre qu'elle n'a pas envie d'entendre un tel massacre... C'est l'une des plus grandes poètes rock, et j'ai découvert qu'elle est aussi une personne extraordinaire. Ses scènes avec Rooney synthétisent tout ce que nous voulions dire à travers ce film. »

Les scènes impliquant Rooney Mara dans son personnage de Faye et Patti Smith y réagissant de la façon la plus authentique et la plus naturelle qui soit ont donné des résultats inattendus. Sarah Green précise : « Patti parle en toute franchise de ce que c'est qu'être une femme dans le business de la musique, d'être sur la route, d'essayer de faire durer une relation amoureuse et de se battre pour ceux auxquels on tient le plus. Elle partage sa philosophie de vie et la pureté de son cœur et de son âme. Elle s'est montrée extraordinairement généreuse avec Rooney et on voit clairement à l'écran que la rencontrer marque un tournant dans la vie de Faye, qui cherche à mener une existence libre tout en trouvant des bases solides. »

« Rencontrer Patti a été une expérience hors du commun que je n'oublierai jamais, confie Rooney Mara. J'ai eu énormément de chance de pouvoir l'entendre parler de la vie et de l'amour. Terry voulait que je me produise sur scène avec elle lors d'un concert à Austin. Elle me voyait angoissée, et elle m'a dit qu'elle allait chanter pour moi sur la scène. Elle a demandé qu'on m'apporte une chaise pour que je n'aie pas à rester debout, que je ne me sente pas embarrassée et que je n'aie pas l'impression de la déranger. Je me suis donc assise tout simplement là, sur la scène, et je l'ai écoutée chanter. C'était incroyable. »

Lauren Mikus, la superviseuse de la musique, commente : « Patti est devenue le mentor de Faye en s'exprimant sur le fait que l'on peut être une artiste, une battante, et se marier, être capable d'amour, de connexion avec un autre humain. Patti était elle-même et parlait de sa vie. Et ainsi, elle est devenue une merveilleuse présence dans le film. Les paroles de sa chanson de 2004 « My Blakean Year » semblent parler tout droit au cœur de Faye et à son dilemme. »

Nicolas Gonda ajoute : « Patti ne cache pas les expériences qu'elle a vécues, toutes les expériences, et on ne peut pas truquer une telle franchise. Ce qu'elle dit dans le film n'aurait pu être écrit par aucun scénariste, parce que cela vient du plus profond d'elle-même en tant qu'artiste. Elle est d'une sincérité désarmante et ses paroles touchent droit à ce qui fait notre vie la plus intime. »

Ken Kao a aussi invité son ami **Flea** et le célèbre groupe funk rock **Red Hot Chili Peppers**, nommé 16 fois aux Grammy Awards. Il note : « Terry est l'un des cinéastes que préfère Flea et je trouve formidable quand des artistes apprécient profondément une autre forme d'art que la leur. Le groupe avait très envie de faire partie du film et était ouvert à la spontanéité et au naturel. »

Dans la droite ligne de la mouvance des métiers et des rôles, l'auteure-compositrice-interprète suédoise **Lykke Li** est ici comédienne pour la première fois. Elle joue une amante de BV, musicienne elle aussi. « Je n'avais jamais réellement joué, confie-t-elle, mais quand je suis avec mon groupe, tout repose sur l'improvisation. J'ai donc sauté dans le vide avec Terry. On a beaucoup parlé musique, art, amour, et aussi des sacrifices qu'il faut consentir quand on choisit de faire une carrière d'artiste. »

Lauren Mikus, collaboratrice de Terrence Malick depuis *THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE*, explique : « Terrence et moi avons longtemps parlé des influences musicales de chaque personnage. Faye est fan de gens comme Wendy O. Williams des Plasmatics, elle est attirée par des groupes extrêmes, punks et sans limites. Étant producteur de musique à succès, Cook travaille avec des artistes établis comme Iggy Pop et les Rod Hot Chili Peppers, et écoute aussi de la musique classique. BV, lui, est plus rétro, plus romantique par goût, et nous lui avons associé des stars des sixties comme Sam Cook et Del Shannon. Il est davantage attiré par l'émotion et l'âme que par l'angoisse, la nervosité, l'instabilité. »

Dans le film, le rôle du groupe de Faye est tenu par les **Black Lips**, le groupe de garage-rock d'Atlanta connu pour ses prestations scéniques provocantes impliquant nudité, guitares en flammes, poulets et autres happenings imprévisibles. Les Black Lips ont intégré l'histoire du film à une de leurs performances live au Fun Fun Fun Fest. Lauren Mikus déclare : « Les Black Lips ont une énergie et une fureur très particulières. Terry les aimait beaucoup et ils étaient partants pour tout ce qu'il suggérait. Ils nous ont dit : « Allez-y, venez sur la scène et faites ce que vous voulez, on a l'habitude du chaos de toute façon. » C'était une expérience symbiotique et très enrichissante. »

C'est une autre grande star hollywoodien qui joue le rôle du chanteur du groupe : **Val Kilmer**. Sarah Green raconte : « Terry lui a demandé de jouer un type vieillissant qui cherche juste à contrarier le public, et Val a été parfait ! C'est une figure importante pour Faye. Elle essaie de savoir si elle est capable de mener une

vie d'artiste, et il lui ouvre les yeux parce qu'il a adopté pleinement le côté obscur de cette vie, et qu'il est peut-être allé trop loin. »

Nicolas Gonda ajoute : « C'était très amusant de laisser libres Val et Rooney et les Black Lips devant un public qui n'avait aucune idée de ce qu'il allait voir. Val a joué le jeu sans aucun interdit, il a embrassé complètement le style de travail de Terry, qui lui donnait des directives minimales, et il a explosé dans cette performance et en a fait un moment inimitable ! »

Cole Alexander, des Black Lips, se souvient : « On nous avait avertis que Val allait tronçonner un ampli, mais on nous avait demandé de faire notre truc comme si tout était normal. Et comme on aime improviser sur scène, c'était génial de laisser Val se mettre à hurler et à tronçonner et à partir en vrille comme il en avait envie ! C'était comme s'il avait complètement sa place dans le groupe et qu'on jouait vraiment avec lui. Ça a sans doute été un peu perturbant pour nos fans de voir Rooney Mara et Val Kilmer se produire avec nous... mais j'espère qu'ils ont aimé. »

Plus les artistes étaient incontrôlables et plus c'était intéressant de les apparier aux acteurs. La production a tiré parti de la présence à Austin d'**Iggy Pop**, héros punk qu'on ne présente plus, du groupe alternatif britannique **Florence and the Machine** et de **John Lydon**, alias Johnny Rotten, ancien des Sex Pistols.

Lauren Mikus a également recruté **Big Freedia**, alias la « reine du Bounce », qui a popularisé le hip-hop de la Nouvelle-Orléans, le groupe d'électro émergent du Texas **Neon Indian**, le trio électro **Major Lazer**, les rave-rappers sud-africains **Die Antwoord**, qui ont fait connaître le « zef », et des groupes locaux dont **Blaxploitation** et **Hundred Visions**.

Le classique du blues, « Rollin' and Tumblin' », enregistré pour la première fois en 1929 par Hambone Willie Newbern puis popularisé par Muddy Waters, avant d'être repris par Bob Dylan en 2006, est devenu un thème du film.

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL FASSBENDER

Cook

- 2017 THE SNOWMAN de Tomas Alfredson
- ALIEN: COVENANT de Ridley Scott
- SONG TO SONG de Terrence Malick
- 2016 ASSASIN'S CREED de Justin Kurzel
- À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS d'Adam Smith
- UNE VIE ENTRE DEUX OCEANS de Derek Cianfrance
- X-MEN: APOCALYPSE de Brian Singer
- 2015 STEVE JOBS de Danny Boyle
- MACBETH de Justin Kurzel
- SLOW WEST de John Maclean
- 2014 X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST de Brian Synger
- FRANK de Lenny Abrahamson
- 2013 CARTEL de Ridley Scott
- 12 YEARS A SLAVE de Steve McQueen
- 2012 PROMETHEUS de Ridley Scott
- 2011 PIÉGÉE de Steven Soderbergh
- SHAME de Steve McQueen
- Prix d'interprétation masculine au Festival de Venise*
- A DANGEROUS METHOD de David Cronenberg
- X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn
- JANE EYRE de Cary Joji Fukunaga
- 2010 CENTURION de Neil Marshall
- JONAH HEX de Jimmy Hayward
- 2009 INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino
- FISH TANK d'Andrea Arnold
- 2008 EDEN LAKE de James Watkins
- HUNGER de Steve McQueen
- 2007 ANGEL de François Ozon
- 2006 300 de Zack Snyder

RYAN GOSLING

BV

Acteur

- 2018 FIRST MAN de Damien Chazelle

BLADE RUNNER 2049 de Denis Villeneuve
 2017 SONG TO SONG de Terrence Malick
 2016 LA LA LAND de Damien Chazelle
 Golden Globe du meilleur acteur
 THE NICE GUY de Shane Black
 2015 THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE d'Adam McKay
 2013 ONLY GOD FORGIVES de Nicolas Winding Refn
 THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance
 GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer
 2011 CRAZY, STUPID, LOVE de Glenn Ficarra & John Requa
 LES MARCHES DU POUVOIR de George Clooney
 DRIVE de Nicolas Winding Refn
 2010 LOVE AND SECRETS d'Andrew Jarecki
 BLUE VALENTINE de Derek Cianfrance
 2008 UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES de Craig Gillespie
 2007 HALF NELSON de Ryan Fleck
 LA FAILLE de Gregory Hoblit
 2005 STAY de Marc Forster
 2004 N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes
 2003 THE UNITED STATES OF LELAND de Matthew Ryan Hoge
 2002 CALCULS MEURTRIERS de Barbet Schroeder
 THE SLAUGHTER RULE d'Andrew Smith
 2001 DANNY BALINT d'Henry Bean
 2000 LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin
 1996 FRANKENSTEIN AND ME de Robert Tinnell

Réalisateur

2015 LOST RIVER

ROONEY MARA

Faye

2018 DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT de Gus Van Sant
 VOX LUX de Brady Corbet
 2017 MARY MAGDALENE de Garth Davis
 SONG TO SONG de Terrence Malick
 A GHOST STORY de David Lowery
 THE DISCOVERY de Charlie McDowell
 2016 LION de Garth Davis
 THE SECRET SCRIPTURE de Jim Sheridan
 UNA de Benedict Andrews
 KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE de Travis Knight

- 2015 PAN de Joe Wright
CAROL de Todd Haynes
Prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes
- 2014 FAVELAS de Stephen Daldry, Christian Duurvoort
- 2013 HER de Spike Jonze
EFFETS SECONDAIRES de Steven Soderbergh
LES AMANTS DU TEXAS de David Lowery
- 2011 MILLENIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES de David Fincher
- 2010 THE SOCIAL NETWORK de David Fincher
FREDDY, LES GRIFFES DE LA NUIT de Samuel Bayer
- 2009 TANNER HALL de Francesca Gregorini et Tatiana von Furstenberg
BE BAD ! de Miguel Arteta
ENTRE VOUS DEUX d'Adam Salky
THE WINNING SEASON de James Strouse
- 2008 DREAM BOY de James Bolton

NATALIE PORTMAN

Rhonda

Actrice

- 2018 THE DEATH AND LIFE OF JOHN F. DONOVAN de Xavier Dolan
ON THE BASIS OF SEX
- 2017 ANNIHILATION d'Alex Garland
SONG TO SONG de Terrence Malick
- 2016 PLANETARIUM de Rebecca Zlotowski
JACKIE de Pablo Larraín
- 2015 JANE GOT A GUN de Gavin O'Connor
KNIGHT OF CUPS de Terrence Malick
- 2013 THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES d'Alan Taylor
- 2012 THOR de Kenneth Branagh
VOTRE MAJESTÉ de David Gordon Green
SEX FRIENDS d'Ivan Reitman
- 2011 I'M STILL HERE de Casey Affleck
BLACK SWAN de Darren Aronofsky
Oscar, Golden Globe et BAFTA Award de la meilleure actrice
- 2009 BROTHERS de Jim Sheridan
UN HIVER À CENTRAL PARK de Don Roos
- 2008 DEUX SŒURS POUR UN ROI de Justin Chadwick
NEW YORK, I LOVE YOU, film collectif

- 2007 LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM de Zach Helm
- MY BLUEBERRY NIGHTS de Wong Kar Wai
- 2006 LES FANTÔMES DE GOYA de Milos Forman
- PARIS, JE T'AIME, film collectif
- 2005 V POUR VENDETTA de James McTeigue
- FREE ZONE d'Amos Gitai
- STAR WARS: ÉPISODE III - LA REVANCHE DES SITH de George Lucas
- 2004 CLOSER: ENTRE ADULTES CONSENTANTS de Mike Nichols
- Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle*
- GARDEN STATE de Zach Braff
- 2003 RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella
- 2002 STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES de George Lucas
- 2001 ZOOLANDER de Ben Stiller
- 2000 MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE de Wayne Wang
- OÙ LE CŒUR NOUS MÈNE de Matt Williams
- 1999 STAR WARS : EPISODE I – LA MENACE FANTÔME de George Lucas
- 1996 MARS ATTACK ! de Tim Burton
- TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU de Woody Allen
- BEAUTIFUL GIRLS de Ted Demme
- 1995 HEAT de Michael Mann
- 1994 LÉON de Luc Besson

Réalisatrice

- 2015 UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE TÉNÈBRES

DERRIÈRE LA CAMÉRA

TERRENCE MALICK

Scénariste et réalisateur

Scénariste, réalisateur et producteur, Terrence Malick a signé des œuvres dont chacune s'est distinguée par la puissance de sa vision.

Né à Ottawa, dans l'Illinois, Terrence Malick grandit au Texas et en Oklahoma, dans les grands espaces des puits de pétrole et des champs de blé – une nature qui marquera ses œuvres futures. Il fait ses études au lycée St. Stephen d'Austin, au Texas – où il joue aussi au football – et à Harvard, dont il sort diplômé en philosophie, et entame une carrière de journaliste chez *Newsweek*, *Life* et au *New Yorker*. Il enseigne un temps la philosophie au MIT, puis étudie le cinéma à l'American Film Institute, dont il a un master. Il y rencontre George Stevens Jr, futur producteur de *LA LIGNE ROUGE*, et Mike Medavoy, qui lui confie un travail d'écriture sur les premières étapes du scénario de *L'INSPECTEUR HARRY* en 1971. Il collabore également au scénario de *VAS-Y, FONCE*. Il signe ensuite le scénario de *LES INDÉSIRABLES* de Stuart Rosenberg et de *DEADHEAD MILES*, une comédie de Vernon Zimmerman, en 1972.

En 1973, il écrit le script de *LA BALADE SAUVAGE*, qu'il porte lui-même à l'écran et produit. Il y fait une brève apparition en tant qu'acteur, comme il l'avait fait dans *LES INDÉSIRABLES*. Inspiré d'une histoire vraie, le film raconte l'épopée de deux êtres auxquels on refuse le droit de s'aimer, au cœur de terres immenses et désolées qui accentuent encore leur fuite tragique. La critique est unanime, et *LA BALADE SAUVAGE* est salué comme « le film le plus maîtrisé depuis le *CITIZEN KANE* d'Orson Welles ». *LA BALADE SAUVAGE* est primé au Festival de San Sebastian, et révèle Martin Sheen et Sissy Spacek. Terrence Malick écrit ensuite *THE GRAVY TRAIN* sous le nom de David Whitney. Le film sera réalisé par Jack Starrett.

En 1978, Terrence Malick écrit et réalise son deuxième film, *LES MOISSONS DU CIEL*, un portrait de l'Amérique rurale lui aussi hanté par les grands espaces, qui révèle Richard Gere. Le perfectionnisme du cinéaste aura exigé deux ans de montage. Terrence Malick obtient le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1979 et est cité au Golden Globe du meilleur réalisateur ; il remporte le National Society of Film Critics Award et le New York Film Critics Circle Award du meilleur réalisateur. Il est aussi nommé par la Writers Guild of America au Prix du meilleur scénario original. Le film est cité au Golden Globe du meilleur film dramatique et couronné aux National Board of Review Awards.

Terrence Malick disparaît ensuite pendant vingt ans... pour mieux revenir avec le fascinant et bouleversant film de guerre, *LA LIGNE ROUGE*, tiré du roman de James Jones sur la bataille de Guadalcanal, qu'il écrit et réalise en 1998. Le casting est éblouissant : Sean Penn, Woody Harrelson, George Clooney, Adrien

Brody, Nick Nolte, John Travolta, Jim Caviezel... LA LIGNE ROUGE est nommé à 7 Oscars dont ceux du meilleur réalisateur et du meilleur scénario d'adaptation pour Malick, à l'Australian Film Institute Award du meilleur film étranger et remporte l'Ours d'or du Festival de Berlin. Le film sera cité au César du meilleur film étranger, et Malick obtiendra le Chicago Film Critics Association Award et son second New York Film Critics Circle Award du meilleur réalisateur.

En 2005, il signe comme scénariste et réalisateur une impressionnante fresque historique sur l'Amérique des premiers colons anglais, LE NOUVEAU MONDE, avec Colin Farrell dans le rôle du capitaine Smith et Q'orianka Kilcher dans celui de Pocahontas. L'affiche compte également Christopher Plummer, Christian Bale, August Schellenberg et Wes Studi.

En 2011, Terrence Malick a écrit et réalisé THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE, un drame fantastique sur le cycle de la vie et une réflexion sur le sens de l'aventure humaine. Le film était interprété par Brad Pitt, Sean Penn et Jessica Chastain. Terrence Malick a été nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur, et le film a aussi été cité dans deux autres catégories dont celle du meilleur film. THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE a obtenu la Palme d'or du Festival de Cannes 2011, et de nombreux autres prix et nominations dont trois New York Film Critics Circle Awards.

En 2012, Terrence Malick a écrit et réalisé À LA MERVEILLE, un drame romantique dans lequel il dirigeait Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams et Javier Bardem. Le film a été nommé au Lion d'or à Venise.

En 2015, il était le scénariste et le réalisateur de KNIGHT OF CUPS, la quête d'un auteur à la recherche de l'amour, avec Christian Bale, Cate Blanchett, Natalie Portman et Brian Dennehy. Le film a été nommé à l'Ours d'or du Festival de Berlin.

Il a écrit et réalisé depuis le documentaire cosmique VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE, et travaille sur son nouveau long métrage, RADEGUND.

FICHE ARTISTIQUE

BV	RYAN GOSLING
Faye.....	ROONEY MARA
Cook	MICHAEL FASSBENDER
Rhonda	NATALIE PORTMAN
Amanda.....	CATE BLANCHETT
Miranda	HOLLY HUNTER
Zoey.....	BÉRÉNICE MARLOHE
Duane	VAL KILMER
Lykke	LYKKE LI
Emma	OLIVIA APPLEDATE
Sœur de Faye	DANA FALCONBERRY
Judy, mère de BV	LINDA EMOND
Mrs. Gansmer	LOUANNE STEPHENS
Frère de BV	TOM STURRIDGE
Père de Faye	BRADY COLEMAN
Frère de BV	AUSTIN AMELIO
Dans leur propre rôle	IGGY POP
	PATTI SMITH
	JOHN LYDON
	FLORENCE WELCH
	ALAN PALOMO
	TEGAN QUIN
	SARA QUIN
	ANTHONY KEIDIS
	MICHAEL PETER BALZARY
	CHAD SMITH
	JOSH KLINGHOFFER
	FREDDIE ROSS (AKA BIG FREEDIA)
	NAEEM JUWAN (AKA SPANK ROCK)
Black Lips	COLE ALEXANDER
	JOSEPH BRADLEY
	JARED SWILLEY
	IAN ST. PE BROWN
Père de BV	NEELY BINGHAM

FICHE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur	TERRENCE MALICK
Producteurs	SARAH GREEN, P.G.A. NICOLAS GONDA, P.G.A. KEN KAO, P.G.A.
Producteurs exécutifs	GLEN BASNER CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS TANNER BEARD
Directeur de la photographie	EMMANUEL LUBEZKI, A.S.C., A.M.C.
Chef décorateur	JACK FISK
Monteurs	REHMAN NIZAR ALI HANK CORWIN, ACE KEITH FRAASE
Chef costumière	JACQUELINE WEST
Superviseuse de la musique	LAUREN MARIE MIKUS
Distribution des rôles	FRANCINE MAISLER, CSA
Casting additionnel	LAUREN GREY, CSA
Administrateurs de production	HANS GRAFFUNDER SARAH GREEN
1 ^{er} assistant réalisateur	SEBASTIÁN SILVA
2 ^e assistante réalisation principale	GISELLE GURZA JUNCO
Coproducteurs	HANS GRAFFUNDER ELIZABETH LODGE
Cadreur/Steadicam	JOERG WIDMER
Ingénieur du son	JOEL DOUGHERTY
Directeur de la photo 2 ^e équipe	PAULA HUIDOBRO
1 ^{er} assistant caméra 2 ^e équipe	HIRO FUKUDA
Superviseur de production	JOHN PATTERSON
Casting local	SARAH DOWLING VICKY BOONE
Scripte	REBECCA FULTON
Directrice artistique	RUTH DE JONG
Ensemblier	DAVID HACK
Chef accessoiriste	JONATHAN SHAFFER
Ingénieur du son	ETHAN ANDRUS
Chef maquilleuse	HEBA THORISDOTTIR
Chef coiffeuse	KELLY NELSON
Chef électricien	TAK MATSUDA
Effets spéciaux / Pyrotechnie	STEVE WOLF
Régie	MARK JARRETT
Superviseur postproduction	JOHN PORTNOY

Musique enregistrée chezSAUCER SOUND
Enregistrée et mixée par KELLY DONNELLY

"It Hurts to Be Alone" Enregistrée et mixée par MIKE MCCARTHY
"It Hurts To Be Alone" produite par.....NIGEL GODRICH
Version additionnelle de "It Hurts to Be Alone"
Produite par.....WILL PATTERSON
Licence.....MIRNA MADDOX
Consultants musicologie JUDITH FINELL MUSICSERVICES INC. /
NEW YORK

Vision Écrite et interprétée par Klaus Wiese Avec l'accord de Aquamarin Verlag, GmbH, Germany	Gurla Mandhata Écrite et interprétée par David Parsons Avec l'accord de Celestial Harmonies	Searching for a Serene Sphere Écrite et interprétée par Arsenije Jovanovic Avec l'accord de Arsenije Jovanovic	Never Le Nkemsie 2 Écrite et interprétée par Die Antwoord Avec l'accord de Zef Records
Hold Yuh Écrite par Windel B Edwards Interprétée par Gyptian Éditions STB (ASCAP)/ Songs of STB (BMI) Avec l'accord de VP Records o/b/o VP Music Group, Inc.	Symphonie No. 2 "Resurrection" composée par Gustav Mahler Interprétée par Polish National Radio Symphony Orchestra sous la direction de Antoni Wit Avec l'accord de Naxos Et de Source/Q	Take My Heart and Family Tree Écrite par Joseph Bradley, Jared Swilley, Cole Alexander et Ian St. Pe Brown Interprétée par Black Lips Éditions House Of Hassle Avec l'accord de Bank Robber Music (ASCAP)	Cosmic Beam Live #1 Écrite et interprétée par Francesco Lupica Avec l'accord de Francesco Lupica
"From the Abyss" de Diaries of Hope Composée par Zbigniew Preisner Interprétée par the Warsaw Philharmonic Chamber Orchestra Avec l'accord de New Music B.V./ Preisner Productions (GEMA) Éditions G.Shirmer Inc (ASCAP) o/b/o Chester Music (PRS)	For Our Sake Écrite par Lauren Marie Mikus et Jillian Talley Interprétée par Gal Pals Avec l'accord de Papercup Music	Ghost Dance Écrite par Curtis Roush, Jack O'Brien, et Joseph Mirasole Interprétée par The Bright Light Social Hour Avec l'accord de Frenchkiss Records Et de Terrorbird Media	I Know I've Been Changed Écrite et interprétée par LaShun Pace Avec l'accord de Malaco/Savoy Records, Inc. Éditions Peermusic III, Ltd. o/b/o Itself & Savgos Music, Inc. (BMI)
Rollin N Tumblin Écrite par Morris Levy Interprétée par Elmore James Avec l'accord de Fire Records / Fuel Records Éditions EMI Longitude Music sous administration Sony/ATV Music Publishing (ASCAP)	Babelogue Écrite et interprétée par Patti Smith Avec l'accord de Columbia Records Avec l'accord de Sony Music Licensing Éditions Druse Music (ASCAP)	I'M A PILGRIM Écrite par S.R. Crain Interprétée par The Soul Stirrers Éditions ABKCO Music, Inc. (ASCAP) Avec l'accord de ABKCO Music & Records, Inc.	Savane Écrite par Koffi Attisso et N-Diogou Dieng Interprétée par Orchestra Baobab Avec l'accord de Real World Records Éditions World Circuit Ltd. administré par Domino Publishing Company USA (ASCAP)

‘Les entretiens de la Belle et la Bête’, ‘Pavane de la Belle au bois dormant’, ‘Petit Poucet’, ‘Le jardin féérique’ Extraits de “MA MERE L'OYE” Composé par Maurice Ravel Interprété par Slovak Radio Symphony Orchestra et Slovak Philharmonic Choir sous la direction de Kenneth Jean Avec l'accord de Naxos Avec l'accord de Source/Q Éditions Universal Music – MGB Songs o/b/o Durand Ed. (ASCAP)	Reincorporation Écrite et interprétée par Nicholas Britell Avec l'accord de Lake George Entertainment LLC (ASCAP)	LAND: HORSES, LA MER (de) (LIVE) Écrite et interprétée par Patti Smith Avec l'accord de Columbia Records et de Sony Music Licensing Éditions Linda Music (ASCAP)	I FINK YOU FREEKY Écrite par J. de Nobrega/W. Jones/ L. Roberts/A. du Toit Interprétée par Die Antwoord Éditions Zef Entertainment administrée par Sony/ATV Music Publishing (ASCAP) Avec l'accord de Zef Records
Rollin N Tumblin Écrite et interprétée par Bob Dylan Avec l'accord de Columbia Records Et de Sony Music Licensing Éditions Special Rider Music (SESAC)	GOD IS STANDING BY Écrite par John Taylor Interprétée par The Soul Stirrers Éditions ABKCO Music, Inc. (ASCAP) Avec l'accord de ABKCO Music & Records, Inc.	THE KNOCKER Écrite et interprétée par Jake Weber Avec l'accord de Jake Weber	Forest City Écrite et interprétée par Daniel Lanois Avec l'accord de Daniel Lanois Éditions Universal Music Corp. o/b/o Daniel Lanois Songs (ASCAP)
Monster Moon Écrite par Stephen Salisbury, Laura Colwell, et Michael Bain Interprétée par Sun June Avec l'accord de Sun June	Symphonie en fa majeur, “Urbs Roma” Composée par Camille Saint- Saëns Interprétée par Malmo Symphony Orchestra sous la direction de Marc Soustrot Avec l'accord de Naxos	JESUS RIDES THE SUBWAY Écrite et interprétée par Trevor Morgan Avec l'accord de Trevor Morgan Éditions Trevor Morgan Music (ASCAP)	LA CATHEDRALE ENGLOUTIE Composée par Claude Debussy Interprétée par Hanan Townshend
Reinas De Reinas Écrite par Jesus Ramirez Herrera Éditions Penny Farthing Music (ASCAP) o/b/o Vander Music Inc (ASCAP)	FOR YOUR PRECIOUS LOVE Écrite par Arthur H Brooks / Richard A Brooks / Jerry Butler Éditions Sunflower Music Inc Interprétée par Ryan Gosling et Michael Fassbender	Symphonie No. 3, Op. 78, “avec orgue” Composée par Camille Saint- Saëns Interprétée par Stockholm Philharmonic Orchestra sous la direction de James DePriest Avec l'accord de BIS et de Source/Q	Wind Song Écrite par Will Patterson Interprétée par Sleep Good Avec l'accord de Sleep Good
Ein Wallfahartsle/ Pilgrim's Song Composée par Arvo Part Interprétée par the Swedish Radio Symphony Orchestra and Choir Avec l'accord de ECM Records Éditions Universal Edition AG Vienna (GEMA)	Century City Écrite par Will Patterson Interprétée par Sleep Good Avec l'accord de Sleep Good	Guitar Jam Écrite et interprétée par Will Patterson Avec l'accord de Will Patterson	RAW POWER Écrite par James Williamson et Iggy Pop Strait James Music / BMG Bumblebee (ASCAP) Avec l'accord de BMG Rights Management (US) LLC
SEARCH AND DESTROY Écrite par James Williamson et Iggy Pop Strait James Music / BMG Bumblebee (ASCAP) Avec l'accord de BMG Rights Management (US) LLC	Room for Doubt Écrite et interprétée par Reed Turner Avec l'accord de Reed Turner	SNAKE CHARMER Écrite et interprétée par Jake Weber Avec l'accord de Jake Weber	The Turnaround Écrite par John Dwyer Interprétée par Thee Oh Sees Avec l'accord de One Eyed Fat Girl

Mis Dos Penquenas Écrite et interprétée par Orlando Chacaito Avec l'accord de Real World Records Éditions World Circuit Ltd. administrée par Domino Publishing Company USA (ASCAP)	Symphonie en fa majeur, "Urbs Roma" Composée par Camille Saint-Saëns Interprétée par Malmo Symphony Orchestra sous la direction de Marc Soustrot Avec l'accord de Naxos et de Source/Q	Werente Serigne Écrite par Koffi Attisso et N-Diogou Dieng Interprétée par Orchestra Baobab Avec l'accord de Real World Records Éditions World Circuit Ltd. administrée par Domino Publishing Company USA (ASCAP)	TAKE YOUR BURDEN TO THE LORD Interprétée par Ryan Gosling
THE MERCIFUL GOODNESS OF THE LORD Écrite par Georg Friedrich Handel Interprétée par Bremen Baroque Orchestra Avec l'accord de Naxos et de Source/Q	Tamni Damari Écrite et interprétée par Arsenije Jovanovic Avec l'accord de Arsenije Jovanovic	Birdland Écrite et interprétée par Patti Smith Avec l'accord de Columbia Records Avec l'accord de Sony Music Licensing Éditions Druse Music	As Long as I Can Hold My Breath Écrite et interprétée par Harold Budd Avec l'accord de Darla Records Éditions Universal - Songs of PolyGram International, Inc. o/b/o Itself and Toyon Music (BMI)
Havanaise en mi majeur, Op. 83 Composée par Camille Saint-Saëns	Planet Dead Deerhorn Écrite par Eric Loftis, Benjamin Maddox, et Wes Turner	Saturn, The Bringer of Old Age from the Planets	Nuages de "Nocturnes" Composée par Claude Debussy
Interprétée par the Polish National Radio Symphony Orchestra sous la direction de Johannes Wildner Avec l'accord de Naxos et de Source/Q	Interprétée par Hundred Visions Avec l'accord de Hundred Visions et de Terrorbird Media	Composée par Gustav Holst Interprétée par CSR Symphony Orchestra (Bratislava) Sous la direction de Adrian Leaper Avec l'accord de Naxos Avec l'accord de Source/Q	Interprétée par Orchestre National de Lyon Sous la direction de Jun Märkl Avec l'accord de Naxos et de Source/Q
Makambo Écrite et interprétée par Geoffrey Oryema Avec l'accord de Real World Records Ltd Éditions WOMAD Music Ltd (PRS)	Parikrama Écrite et interprétée par David Parsons Avec l'accord de Celestial Harmonies Éditions Fortuna Records (BMI)	Bastard Écrite et interprétée par Feral Future Avec l'accord de Western Medical Records	Summer Nite Écrite par Rod Swenson et Richard Stotts Interprétée par Wendy O Williams and The Plasmatics Avec l'accord de The Plasmatics
YOU'RE A ZOMBIE Écrite par Rod Swenson et Richard Stotts Interprétée par Wendy O Williams and The Plasmatics Avec l'accord de The Plasmatics	ENVELOP Composée et interprétée par Julianna Barwick Avec l'accord de Julianna Barwick Music et Asthmatic Kitty Records	Theodora, Act III Chorus/ Act I Recitative, Aria (Messenger, Irene) Composé par George Friedrich Handel Interprété par English Chamber Orchestra Avec l'accord de Vanguard Classics/ Entertainment One US LP	A LOVE SONG Écrite par Hanan Townshend Interprétée par Ryan Gosling
Lahaul Valley Écrite et interprétée par David Parsons Avec l'accord de Fortuna Records Éditions Celestial Harmonies (BMI)	THE TRAIN Interprétée par Lord Buckley Avec l'accord de BizarrePlanet Entertainment Avec l'accord de The Orchard	Leona Écrite et interprétée par Dana Falconberry Éditions Dolphin Vs. Vampire Music (ASCAP)	3 More Piano Écrite par Patty Griffin et Craig Ross Interprétée par Church Bus Avec l'accord de Patty Griffin et Craig Ross Éditions Almo Music Corp. o/b/o One Big Love Music and Sophie Spot Music (ASCAP)

Finale
 Écrite par Rod Swenson
 et Richard Stotts
 Interprétée par Wendy O
 Williams and The Plasmatics
 Avec l'accord de The
 Plasmatics

Tarpoche
 Écrite et interprétée par David Parsons
 Avec l'accord de Celestial
 Harmonies

It Hurts to Be Alone Écrite par
 Bob Marley Interprétée par
 Lykke Li et Ryan Gosling
 Éditions Blue Mountain Music,
 LLC / Irish Town Songs
 (ASCAP)
 o/b/o Fifty-Six Hope Road Music
 Ltd
 & Blackwell Fuller Music
 Publishing LLC

Do You Be
 Écrite et interprétée par
 Meredith Monk
 Avec l'accord de ECM
 Records

I Know Places Écrite par
 Bjorn Yettling et Lykke Li
 Interprétée par Lykke Li
 Avec l'accord de Warner
 Music UK/
 Atlantic Recording Corp.
 Avec l'accord de Warner
 Music Group Film & TV
 Licensing
 (P) 2010 LL Recordings
 Éditions EMI April
 Music Inc.
 o/b/o EMI Music Publishing
 Scandinavia Ab et R-Rated
 Music
 (ASCAP)/EMI Blackwood
 Music Inc.
 o/b/o EMI Music Publishing
 Scandinavia Ab (BMI)

Rollin N Tumblin Écrite et
 interprétée par Steven
 Orenstein
 Avec l'accord de Steven
 Orenstein

Love Out of Lust Écrite par
 Rick Knowles, Bjorn
 Yettling, et Lykke Li
 Interprétée par Lykke
 Li
 Avec l'accord de Warner
 Music
 UK/
 Atlantic Recording Corp.
 Avec l'accord de Warner
 Music Group Film
 & TV Licensing
 (P) 2010 LL Recordings
 Éditions EMI April
 Music Inc.
 o/b/o EMI Music Publishing
 Scandinavia Ab et R-
 Rated Music
 (ASCAP)/EMI Blackwood
 Music Inc.
 o/b/o EMI Music Publishing
 Scandinavia Ab (BMI)
 Fatty Boom Boom Écrite
 par J de Nobrega / W
 Jones /
 A du Toit
 Interprétée par
 Die Antwoord
 Éditions Zef
 Entertainment /
 Sony/ATV Music
 Publishing

Angelus Écrite par Wojciech Kilar Interprétée par Polish National Radio Symphony Orchestra Sous la direction de Antoni Wit Avec l'accord de Naxos Avec l'accord de Source/Q	My Blakean Year (LIVE) Écrite et interprétée par Patti Smith Avec l'accord de Columbia Records Avec l'accord de Sony Music Licensing Éditions Druse Music Inc. (ASCAP)	Runaway Écrite par Del Shannon et Max Crook Interprétée par Del Shannon Mole Hole Music (BMI) / Appoline Avenue Music, Inc. (BMI) / Belton Street Music, Inc. (BMI) Avec l'accord de BMG Rights Mgmt (US) LLC	Avec l'accord de Zef Records (ASCAP) God Running Écrite et interprétée par Patti Smith Avec l'accord de Columbia Records Avec l'accord de Sony Music Licensing Éditions Druse Music
Explode Écrite par Adam Pigott et Freddie Ross Interprétée par Big Freedia Éditions Brill Building Music Publishing, LLC [BMI] Administrée par Songs of Kobalt Music Publishing [BMI]	Three Quarter Blues Écrite par Kyle Shutt, Bryan Richie, et Santiago Vela III Interprétée par The Hilt Éditions Stop Moving, Bryan Richie Music (ASCAP) et Jimmy Vela Music (SESAC)	Burn to Live Écrite et interprétée par BLXPLTN. Avec l'accord de Wolfshield Records.	MAGMA PSALM Écrite et interprétée par Arsenije Jovanovic Avec l'accord de Arsenije Jovanovic Éditions Arsenije Jovanovic (SACEM)
Sexual Tension Écrite et interprétée par Joe Lewis, Bill Stevenson, Jason Frey, Derek Phelps, Joseph Woullard, Eduardao Torres Avec l'accord de Black Joe Lewis and the Honey Bears	Approaching Écrite et interprétée par Arsenije Jovanovic Avec l'accord de Arsenije Jovanovic Éditions Arsenije Jovanovic (SACEM)	Rollin N Tumblin Écrite et interprétée par Steven Orenstein Avec l'accord de Steven Orenstein	THE MERCIFUL GOODNESS OF THE LORD Composée par Georg Frerich Handel Interprétée par Bremen Baroque Orchestra Avec l'accord de Naxo Avec l'accord de Source/Q
I'M WRONG Écrite et interprétée par Sharon Van Etten Avec l'accord de Jagjaguwar Éditions House Of Hassle (ASCAP) Avec l'accord de Bank Robber Music			Nocturnes: Nuages Composé par Claude Debussy Interprété par BRT Philharmonic Orchestra sous la direction de Alexander Rahbari Avec l'accord de Naxos et de Source/Q

Filmé à AUSTIN, TEXAS, U.S.A.

COPYRIGHT © 2015, BUCKEYE PICTURES, LLC Tous droits réservés

Textes : *Coming Soon Communication*