



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

DOGMAN

UN FILM DE MATTEO GARRONE

Archimede Film présente



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

DOGMAN

UN FILM DE MATTEO GARRONE

102 min - Italie / France - 2018 - Scope - 5.1

AU CINÉMA LE 11 JUILLET

DISTRIBUTION

Le Pacte

PARIS

5, rue Darcet · 75017 Paris

Tél. : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

CANNES

Riviera Palace · 5, rue de Lérins

6^e étage · 06400 Cannes

RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alexis DELAGE-TORIEL & Aïda BELLOULID

PARIS

25, rue Notre-Dame-des-Victoires · 75002 Paris

Tél. : 01 41 34 18 21

adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr

abelloulid@lepublicsystemecinema.fr

CANNES

29, rue Bivouac Napoléon · 06400 Cannes

A man in a blue coat stands in the doorway of a dog wash named 'DOGMAN'. The sign above the door reads 'DOGMAN' in large, colorful letters, with 'LAVAGGIO CANI' and 'CELL. 393 957 85 40' in smaller text to the right. The background shows a row of similar buildings with blue doors and a street scene at dusk.

SYNOPSIS

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce...

NOTE D'INTENTION

« Comme cela s'est souvent produit pour mes films, il y a aussi pour DOGMAN, à l'origine, une suggestion visuelle, une image, un renversement de perspectives : celle de quelques chiens, enfermés dans une cage, qui assistent comme témoins à l'explosion de la bestialité humaine... Une image qui remonte à plus de dix ans, quand, pour la première fois, j'ai pensé tourner ce film.

Mais était-ce bien ce film ?

C'est difficile à dire, parce que le temps passant, DOGMAN a changé avec moi, devenant un film toujours plus nouveau, toujours différent. Quelques-unes des idées originales ont perduré jusqu'ici, mais elles n'épuisent pas selon moi le sens plus profond de l'histoire que j'ai voulu raconter : DOGMAN, par exemple, n'est pas seulement un film de vengeance, même si la vengeance (mais il vaudrait mieux appeler cela une délivrance) joue un rôle important, et ce n'est pas seulement non plus une variation sur le thème (éternel) de la lutte entre le faible et le fort. C'est au contraire un film qui, même au travers d'une histoire "extrême", nous place devant quelque chose qui nous

concerne tous : les conséquences des choix que nous faisons quotidiennement pour survivre, des "oui" que nous disons et qui nous mènent à ne plus pouvoir dire "non", de l'écart entre ce que nous sommes et ce que nous pensons être. Dans cette profonde interrogation sur nous-mêmes, dans ce questionnement sur un homme qui a perdu son innocence, je crois que ce film est universel, "éthique" et non moralisateur : c'est aussi pour cela que je tiens beaucoup à souligner la distance avec le fait divers qui l'a librement inspiré. Tout a été transfiguré, à commencer par les lieux, les personnages, leurs psychologies.

Une dernière remarque, pour souligner l'importance de la rencontre avec le protagoniste du film, Marcello Fonte : sa douceur et son visage antique qui semble venu d'une Italie en train de disparaître, ont contribué de manière décisive à rendre claire pour moi la façon dont je voulais aborder une matière aussi sombre, qui pendant des années m'avait à la fois attiré et repoussé, ainsi que le personnage que je voulais raconter : un homme qui, dans la tentative de se racheter après une vie d'humiliations, a l'illusion de s'être libéré, et avec lui son quartier et peut-être même le monde. Mais ce dernier demeure toujours inchangé, et presque indifférent. »

Matteo Garrone



MATTEO GARRONE

Né à Rome en 1968, Matteo Garrone obtient son baccalauréat au Lycée Artistique en 1986 ; après avoir travaillé comme assistant opérateur, il décide de se consacrer à plein temps à la peinture. En 1996, il remporte le prix du meilleur court-métrage au Sacher Festival avec SILHOUETTE. L'année suivante, il crée sa maison de production, Archimede. Son premier long métrage, TERRA DI MEZZO, distribué par Tandem, remporte le Prix Spécial du Jury et le Prix Cipputi au Festival Cinema Giovani de Turin. En 1998, il tourne à Naples le documentaire ORESTE PIPOLO, FOTOGRAFO DI MATRIMONI, et la même année son deuxième long métrage, OSPITI, est présenté à la Mostra de Venise. Le film obtient en outre la Mention Spéciale au Festival d'Angers, le Prix du Meilleur Film au Festival de Valence et le Prix Kodak au Festival de Messine. En 2000, son troisième long métrage, ESTATE ROMANA, est sélectionné en Compétition au Festival de Venise. Mais c'est en 2002, avec L'ÉTRANGE MONSIEUR PEPPINO, qu'il remporte le plus vif succès auprès de la critique et du public. Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs lors du 55e Festival de Cannes, le film remporte en Italie deux David de Donatello (Meilleur Scénario et Meilleur Second Rôle), le Nastro d'argento (le Ruban d'argent) et le Ciak d'oro du Meilleur Montage, cinq Prix Fellini (Meilleur Producteur, Meilleurs Décors, Meilleure Photographie, Meilleur Scénario et Meilleure Distribution) ainsi que le Prix Spécial du Jury du Prix Pasolini. En 2004, PREMIER AMOUR est présenté en Compétition au 54ème Festival de Berlin où il obtient l'Ours d'argent de la Meilleure Musique. Il obtient également le Nastro d'argento et le David de Donatello de la Meilleure Musique. En 2008, il tourne GOMORRA qui remporte le Grand Prix du Festival de Cannes. La même année, le film remporte cinq European Film Awards (Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleur Acteur, Meilleur Scénario et Meilleure Photographie) ainsi que le Silver Hugo du Meilleur Scénario au Festival de Chicago. Le film est par ailleurs sélectionné aux Golden Globes ainsi qu'aux Baftas et aux Césars. En 2008 toujours, Matteo Garrone produit le premier film de Gianni Di Gregorio, LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT, auquel est attribué le Prix du Meilleur Premier Film au Festival de Venise. En 2012, son film REALITY est présenté en Compétition au Festival de Cannes et est récompensé par le Grand Prix ; le film reçoit en outre trois David di Donatello et trois Nastri d'argento. Son dernier film, TALE OF TALES, est sélectionné en 2015 en Compétition officielle au Festival de Cannes, et remporte 7 David de Donatello (dont le Prix de la Meilleure réalisation). En 2018, il revient au cinéma avec DOGMAN, présenté en Compétition officielle au Festival de Cannes.



MATTEO GARRONE, RÉALISATEUR

- 2018 **DOGMAN**
- 2015 **TALE OF TALES**
- 2012 **REALITY**
Grand Prix au Festival de Cannes, 2012
- 2008 **GOMORRA**
Grand Prix au Festival de Cannes, 2008
- 2004 **PREMIER AMOUR**
Ours d'argent de la meilleure musique au Festival de Berlin, 2004
- 2002 **L'ÉTRANGE MONSIEUR PEPPINO**
- 2000 **ESTATE ROMANA**
- 1998 **LES HÔTES (OSPITI)**
- ORESTE PIPOLO, FOTOGRAFO DI MATRIMONI**, documentaire
- 1997 **TERRA DI MEZZO**

MARCELLO FONTE, COMÉDIEN (Marcello)

- 2018 **DOGMAN** de Matteo Garrone
- 2017 **IO SONO TEMPESTA** de Daniele Luchetti
- 2016 **L'INTRUSA** de Leonardo Di Costanzo
- 2015 **ASINO VOLA** de Marcello Fonte et Paolo Tripodi
- 2011 **CORPO CELESTE** de Alice Rohrwacher
- 2000 **GANGS OF NEW YORK** de Martin Scorsese
- CONCURRENZA DÉLOYALE (Concorrenza sleale)** de Ettore Scola
- APRI GLI OCCHI E SOGNA** de Rosario Errico

EDOARDO PESCE, COMÉDIEN (Simoncino)

- 2018 **DOGMAN** de Matteo Garrone
- NON SONO UN ASSASSINO** de Andrea Zaccariello
- 2016 **CŒURS PURS (CUORI PURI)** de Roberto De Paolis
- LA VERITÀ, VI SPIEGO, SULL'AMORE** de Max Croci
- NIENTE DI SERIO** de Laszlo Barbo
- FORTUNATA** de Sergio Castellitto
- 2015 **TOMMASO** de Kim Rossi Stuart
- IL MINISTRO** de Giorgio Amato
- ASSOLO** de Laura Morante
- IN BICI SENZA SELLA** de AA.VV.
- 2014 **TOUT MAIS PAS ÇA ! (SE DIO VUOLE)** de Edoardo Falcone
- 2013 **AMORI ELEMENTARI** de Sergio Basso
- 2012 **W L'ITALIA** de Massimiliano Bruno
- IL TERZO TEMPO** de Enrico Maria Artale
- 2010 **AMERIQUA** de Marco Bellone
- 2009 **20 SIGARETTE** de Aureliano Amadei

LISTE ARTISTIQUE

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| Marcello | Marcello FONTE |
| Simoncino | Edoardo PESCE |
| Alida | Alida Baldari CALABRIA |
| Mère de Simoncino | Nunzia SCHIANO |
| Franco | Adamo DIONISI |
| Propriétaire salle de jeux | Francesco ACQUAROLI |
| Restaurateur | Gianluca GOBBI |

LISTE TECHNIQUE

| | |
|---------------------------------|--|
| Réalisation | Matteo GARRONE |
| Scénario | Matteo GARRONE Ugo CHITI Massimo GAUDISIO |
| Image | Nicolaj BRUEL |
| Décors | Dimitri CAPUANI |
| Costumes | Massimo Cantini PARRINI |
| Son | Maricetta LOMBARDO Mirko PERRI |
| Montage | Marco SPOLETINI |
| Musique | Michele BRAGA |
| Produit par | Matteo GARRONE Paolo DEL BROCCO Jean LABADIE Jeremy THOMAS |
| Producteur exécutif | Alessio LAZZARESCHI |
| Une coproduction | Archimede Film Le Pacte Rai Cinéma |
| Avec la participation de | Eurimages |
| Avec le soutien | Regione Lazio Avviso Pubblico Attrazione Produzioni Cinematografiche (POR FESR LAZIO 2014 - 2020) Fondo Regionale per il cinema e l'audiovisivo |
| Avec la participation de | Regione Campania POC Campania 2014 - 2020 |
| Distribution France | Le Pacte |

Le Pacte