

un coup de maître





Distribution	Presse
EUROZOOM	RACHEL BOUILLON
7, rue du 4 septembre - 75002 Paris	6 place de la Madeleine - 75 008 Paris
Tél. : 01 42 93 73 55	Tél : 06 74 14 11 84
presse@eurozoom.fr	rachel.bouillon@orange.fr

EUROZOOM
présente

Un coup de maître

Un film de **Gastón Duprat**



Argentine - Espagne - 101 min

SORTIE LE 6 FÉVRIER


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Official Selection



Synopsis

Arturo est le propriétaire d'une galerie d'art à Buenos Aires; un homme charmant, sophistiqué, mais sans scrupules.

Il représente Renzo, un peintre loufoque et torturé qui traverse une petite baisse de régime. Leur relation est faite d'amour et de haine. Un jour, Renzo est victime d'un accident et perd la mémoire. Profitant de cette situation, Arturo élabore un plan osé pour les faire revenir sur le devant de la scène artistique.

NOTE D'INTENTION

“Le film parle de l’imposture dans le monde de l’art, mais aussi de l’amitié qui lie les personnages interprétés par Guillermo Francella et Luis Brandoni, deux grands acteurs qui livrent une interprétation mémorable. On y retrouve aussi Andrea Frigerio après son rôle dans CITOYEN D’HONNEUR et Raul Arévalo, acteur, mais aussi réalisateur du film LA COLÈRE D’UN HOMME PATIENT, triplement récompensé aux Goya en 2016. J’ai tourné pendant huit semaines à Buenos Aires, Rio de Janeiro et dans les paysages impressionnants de la région de Jujuy. Mariano Cohn (co-réalisateur de CITOYEN D’HONNEUR et L’HOMME D’À CÔTÉ) a produit le film et mon frère Andrés Duprat (scénariste de CITOYEN D’HONNEUR et L’HOMME D’À CÔTÉ) en a écrit le scénario”

Gastón Duprat



ENTRETIEN AVEC GASTÓN DUPRAT

Quelle est l'idée à l'origine UN COUP DE MAÎTRE ?

Avec les acteurs Guillermo Francella (Arturo) et Luis Brandoni (Renzo), nous voulions tourner un film qui serait une comédie dramatique alliant humour et émotion, et réflexion. Nous voulions que le film traite de l'amitié et de ses limites.

C'est un film complexe : un thriller qui se déroule dans le milieu de l'art contemporain. On a aussi parfois l'impression que vous cherchez à travers votre film à "déconstruire" le capitalisme. Était-ce votre intention ?

Non, nous n'avions pas cette idée en tête, mais si vous le voyez ainsi, cela me convient. C'est l'une des interprétations possibles. Je pense que nous avons surtout eu à cœur de réaliser une œuvre pour le plaisir des spectateurs. Un objectif ambitieux et difficile : beaucoup plus difficile que de "déconstruire" le capitalisme !

Nous sommes très différents avec Andrés (mon frère) et Mariano (mon producteur). Nous représentons des générations et avons des origines éloignées, mais avons tous des goûts similaires quand il s'agit de réaliser des films.

Il est intéressant de noter qu'un personnage est pessimiste et l'autre optimiste. L'un est cynique et l'autre loyal. Cela reflète-t-il une sorte de schizophrénie chez les habitants de Buenos Aires ?

Je ne pense pas que cela soit spécifique à un état d'esprit argentin ; je pense que ce scénario et les thèmes abordés sont universels, tels que l'amitié, ce qui se produit lorsque le temps passe et que les gens ne sont plus en contact, et ou encore le fait d'être mis de côté quand on ne vous juge plus dans le coup. Cela peut évidemment s'appliquer aux Argentins, mais je pense que ça dépasse les frontières.

Dans ce film, vous évoquez l'idée que la mort ajoute de la valeur à l'art. Pensez-vous que c'est toujours le cas ?

Cela s'applique à certains arts où la mort de l'artiste multiplie par dix la valeur de son travail. Je ne pense pas que cela s'applique aux réalisateurs, scénaristes ou acteurs.

La structure du film est intéressante : l'histoire est racontée sous forme de flashback, mais la majeure partie du film se situe dans le présent. Pourquoi ce flashback ?

Nous avons travaillé très dur sur cette structure. Cela semble simple, mais ça ne l'est pas du tout. En fait, le film est un très long retour en arrière. Cela nous a posé pas mal de problèmes. Ce flashback était nécessaire parce qu'au début, Guillermo Francella (Arturo) explique qu'il est un assassin. La conséquence c'est que pendant tout le film, le public se demande quand et qui il va tuer.

Entretien réalisé par Kaleem Aftab pour Cineuropa

BIOGRAPHIES

GASTÓN DUPRAT RÉALISATEUR

Gastón Duprat est producteur et réalisateur. Ses premiers travaux se basaient sur la vidéo et le cinéma expérimental. Il a réalisé huit films avec Mariano Cohn : ENCICLOPEDIA (1998), YO PRESIDENTE (2003), L'ARTISTE (2006), L'HOMME D'À CÔTÉ (2008), QUERIDA VOY A COMPARE CIGARILLOS Y VUELVO (2011), LIVING STARS (2014), TODO SOBRE AIL ASADO (2016) et CITOYEN D'HONNEUR (2016). Il travaille actuellement sur la pré-production du film 4X4 réalisé par Mariano Cohn et produit par Andrés Duprat. Ses films sont distribués dans de nombreux pays et ont été sélectionnés dans plusieurs festivals, comme Venise, San Sebastian, Sundance, Rome, Rio de Janeiro, Toulouse, Biarritz. Son précédent film à succès, CITOYEN D'HONNEUR a gagné une trentaine de récompenses comme le Goya du meilleur film américano-espagnol, le Platiniom du meilleur acteur, le meilleur scénario et film américano-espagnol, le Phœnix du meilleur acteur, l'Ariel du meilleur film américano-espagnol, la Coupe Volpi du meilleur acteur au Festival de Venise et beaucoup d'autres récompenses.



FILMOGRAPHIE

- 2018 UN COUP DE MAÎTRE (MI OBRA MAESTRA)
- 2016 CITOYEN D'HONNEUR (EL CIUDADANO ILUSTRE)
- 2014 LIVING STARS documentaire
- 2013 CIVILIZACIÓN documentaire
- 2011 QUERIDA VOY A COMPRAR CIGARILLOS Y VUELVO
- 2009 L'HOMME D'À CÔTÉ (EL HOMBRE DE AL LADO)
- 2008 L'ARTISTE (EL ARTISTA)
- 2006 YO PRESIDENTE documentaire
- 1998 ENCICLOPEDIA documentaire

LES INTERPRÈTES

Les deux acteurs ont formé un duo bien connu des Argentins dans DURMIENDO CON MI JEFE, une telenovela qui a connu un succès populaire en Argentine.

Les frères Duprat ont voulu reformer ce couple populaire pour leur nouveau film.

GUILLERMO FRANCELLA *Arturo Silva*

Né en 1955 à Buenos Aires, Guillermo Francella est aujourd'hui, dans son pays, une star qui excelle dans tous les registres ; du comique au dramatique comme du one man show au théâtre plus classique. Si les spectateurs français ont pu le découvrir en 2010 pour son rôle dramatique dans le très remarqué **DANS SES YEUX** de Juan José Campanella (El secreto de sus ojos), Oscar du Meilleur Film Étranger, Guillermo Francella est depuis longtemps une vedette confirmée en Argentine. C'est au milieu des années 80 qu'il fait des débuts remarquables à la télévision, dans le registre du comique qui établira sa notoriété. Il est la vedette de séries à succès comme l'adaptation argentine de MARIÉS, DEUX ENFANTS ou la telenovela DURMIENDO CON MI JEFE où il forme un duo haut en couleur avec Luis Brandoni. Au cinéma il se fait remarquer dans les années 90 par le public argentin à travers une saga parodique LOS EXTERMINEITORS qui reprend l'idée de David Zucker, Jerry Zucker et Jim Abrahams de parodier les films d'action, à l'instar de Y A T'IL UN PILOTE DANS L'AVION ou la saga Y A T'IL UN FLIC... UN ARGENTIN À NEW YORK, autre grand succès national, tourné entre l'Argentine, l'Espagne et New York lui donne une stature plus internationale. Il se fait remarquer du public international grâce à DANS SES YEUX, FELICIDAD et surtout EL CLAN de Pablo Trapero où il incarne le personnage principal. UN COUP DE MAÎTRE est sa première collaboration avec Gastón Duprat.

LUIS BRANDONI *Renzo Nervi*

Il débute au théâtre dans les années 60 et intègre la prestigieuse Comedia Nacional Argentina de la comédienne adulée Luisa Vehil. Les accointances de Luis Brandoni et ses liens avec les milieux communistes font de lui une cible du Triple A (alliance anticomuniste argentine), durant la dictature militaire. Il se fera enlever par Anibal Gordon, l'un des membres les plus dangereux de cet escadron de la mort. Lorsque l'Argentine s'ouvre à la démocratie, Luis Brandoni se lance en politique et milite pour l'UCR, parti de l'international socialiste au programme à tendance social-démocrate. Il n'a pas pour autant arrêté ses activités de comédien et poursuit sa carrière autant à la télévision qu'au cinéma. Le public argentin le connaît entre autres pour le duo qu'il a formé avec Guillermo Francella dans la série DURMIENDO CON MI JEFE. Il a également joué pour le cinéaste Daniel Burmàn dans LA SUERTE EN TUS MANOS.



PETIT RAPPEL HISTORIQUE SUR LE CINÉMA ARGENTIN

Le cinéma argentin est né avec un cinéaste métis José Augustin Ferreyra à la fin des années 1910. Même s'il y eut des hauts et des bas en ce qui concerne la liberté artistique, rien n'a eu un impact aussi néfaste sur la production nationale de films que le "Processus de Réorganisation National", la dictature militaire qui a gouverné l'Argentine entre 1976 et 1983. Le cinéma a été si sévèrement censuré que les cinéastes ne pouvaient plus traiter que de sujets insoucians et légers afin d'éviter de tomber sous le coup des autorités. L'Argentine connaît son premier cinéaste majeur lors des années 60 avec les premiers films de Fernando "Pino" Solanas, dont L'HEURE DES BRASIERES un documentaire-fleuve, tourné en partie clandestinement pendant la dictature. Le "Nouveau Cinéma Argentin" a émergé à la fin des années 90 et l'effondrement du système économique argentin en 2001, a inspiré une nouvelle génération de cinéastes, peut-être trop jeunes pour se souvenir des années de répression et de censure. Ce fut une période de chômage considérable où des millions d'épargnants se sont retrouvés sans rien, et où un tiers de la population a plongé dans la pauvreté, mais c'est devenu un catalyseur pour la production cinématographique, prouvant une fois de plus que le cinéma argentin parvient à se développer dans l'adversité. Pendant cette période, des cinéastes tels que Pablo Trapero, Lucrecia Martel, Daniel Burman et Lucia Puenzo (la fille de Luis) ont travaillé de façon productive, inspirés par les événements récents, et leurs films ont été sélectionnés dans les festivals de cinéma internationaux, remporté des prix et ont mis le cinéma argentin sur le devant de la scène. On peut également citer le protégé de Trapero, Santiago Mitre qui après avoir été coscénariste de son compatriote et réalisé EL ESTUDIANTE, a été repéré à Cannes pour ces deux derniers films : PAULINA et EL PRÉSIDENTE. Plus discret, mais non moins intéressant, Israël Adrian Caetano d'origine uruguayenne, mais de nationalité argentine réalise deux films marquants sortis en France : L'OURS ROUGE et surtout BUENOS AIRES 1977, sur les années de la dictature argentine. Ce portrait très riche du nouveau cinéma argentin ne serait pas totalement complet sans l'iconoclaste Gaspar Noé qui revendique sa nationalité argentine, mais dont le cinéma est essentiellement hexagonal, même si le nihilisme qu'il déploie et la violence graphique de son cinéma n'est pas sans lien avec le trauma des années de dictature qu'a subi son pays natal. À noter que le cinéma argentin se permet des coproductions avec d'autres pays d'Amérique du Sud comme l'Uruguay pour produire des films horribles dignes d'intérêt comme NO DORMIRAS de Gustavo Hernandez distribué en France par Eurozoom.



LISTE ARTISTIQUE

GUILLERMO FRANCELLO	Arturo Silva
LUIS BRANDONI	Renzo Nervi
RAÚL ARÉVALO	Alex
ANDREA FRIGERIO	Dudú
MARÍA SOLDI	Laura

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	GASTÓN DUPRAT
Écrit par	ANDRÉS DUPRAT
Assistant réalisateur	MARIANO BIASIN
Direction artistique	CRISTINA NIGRO
Costumes	LUCIANA MARTÍ, MANUELA MARTÍ
Son	ADRIÁN DE MICHELE
Montage	ANABELA LATTANZIO
Image	RODRIGO PULPEIRO
Musique	EMILIO KAUDERER, ALEJANDRO KAUDERER
Chef de production	GUSTAVO GREGORINI
Direction de production	GASTÓN GRAZIDE
Producteurs exécutifs	VICTORIA AIZENSTAT, JAVIER MÉNDEZ ZORI
Producteurs associés	CARLOS L. MENTASTI, EDDIE VOGTLAND, PAULA MASSA, JUAN GONZÁLEZ DEL SOLAR, EVA GARRIDO, MARISAS FERNÁNDEZ ARMENTEROS, OSVALDO GANÉ SALUM, DANI DA ROSA, CLAUDIO CORBELLI, EDUADO ROSEMBACK DE OLIVEIRA
Producteurs	FERNANDO SOKOLOWICZ, JAUME ROURES
Produit par	MARIANO COHN
Une production	ARCO LIBRE - TELEVISIÓN ABIERTA-MEDIAPRO
En coproduction avec	DIRECTV - CANAL 13 CLARÍN - TX - HEI FILMS
Avec la participation de	MOVISTAR - ORANGE - AUDI - GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY FILM COMMISSION JUJUY
Ventes internationales	LATIDO FILMS
Distribution	EUROZOOM



EUROZOOO M