

Les trois versions de KONTAKTHOF par Pina Bausch

La première version est créée à Wuppertal le 9 décembre 1978.

Ironiquement, juste avant ses débuts, son titre est autre : *Assieds-toi et souris*.

Puis le choix de ***Kontakthof*** (cour de contacts en VF - mais aussi maison de passe) est arrêté peu avant la représentation. Il fait suite à *Café Müller*, dévoilé quelques mois plus tôt la même année, une période faste pour Pina Bausch, sa chorégraphe. Dans un décor simple, une grande salle quasi vide, un piano, des chaises et une large vitre, des danseurs y rejouent les rapports de séduction, l'hypocrisie des sentiments aussi.

« Un spectacle comme *Kontakthof*, on aurait envie de le jouer toute la nuit », dira alors Pina Bausch.

Le 25 février 2000, toujours dans sa ville de Wuppertal, la chorégraphe présente *Kontakthof* « pour des dames et messieurs de plus de 65 ans » recrutés par petites annonces.

Josephine Ann Endicott et Béatrice Libonati, fidèles de la compagnie, en ont assuré les répétitions.

Le même ballet, mais une toute autre perception pour les spectateurs.

La chorégraphe résumera ainsi ce défi : « je ne pouvais pas attendre que mes propres danseurs aient atteint la soixantaine ! »

Kontakthof, dans cette seconde version, est interprété par des non-professionnels.

Aujourd'hui, il tourne encore.

En France, il a été donné à Mulhouse, Valence ou Clermont-Ferrand, Quimper et Vannes.

Les adolescents de la troisième version (2008) prennent maintenant le relais.

Kontakthof aura ainsi déjà connu trois vies.