



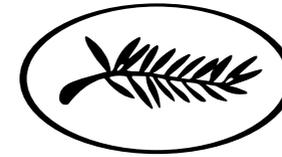
FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2019



# IT MUST BE HEAVEN

UN FILM DE ELIA SULEIMAN

RECTANGLE PRODUCTIONS, NAZIRA FILMS, PALLAS FILM, POSSIBLES MEDIA et ZEYNO FILM  
présentent



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2019

# IT MUST BE HEAVEN

UN FILM DE ELIA SULEIMAN

97 MIN - FRANCE, QATAR, ALLEMAGNE, CANADA, TURQUIE, PALESTINE - 2019 - SCOPE - 5.1

**PROCHAINEMENT**

**DISTRIBUTION**

*Le Pacte*

5, rue Darcet - 75017 Paris  
Tél. : 01 44 69 59 59  
[www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

**RELATIONS PRESSE**

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA  
Bruno Barde & Alexis Delage-Toriel  
[adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr](mailto:adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr)  
Tél. : 01 41 34 23 50

Matériel presse disponible sur [www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

# SYNOPSIS

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie.

Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir « chez soi » ?

# NOTE D'INTENTION

*“L’homme qui trouve sa patrie douce n’est qu’un tendre débutant ;  
celui pour qui chaque sol est comme le sien propre est déjà fort ;  
mais celui-là seul est parfait pour qui le monde entier est comme un pays étranger.*

*Le tendre a fixé son amour en un seul point du monde ;*

*le fort a étendu son amour à tous ;*

*le parfait a anéanti le sien.”*

Hugues de Saint-Victor (12<sup>ème</sup> siècle)

*“Où s’envolent les oiseaux après le dernier ciel ?”*

Mahmoud Darwich

Si dans mes précédents films, la Palestine pouvait s'apparenter à un microcosme du monde, mon nouveau film, *It Must Be Heaven*, tente de présenter le monde comme un microcosme de la Palestine.

*It Must Be Heaven* donne à voir des situations ordinaires de la vie quotidienne d'individus vivant à travers le monde dans un climat de tensions géopolitiques planétaires. La violence qui surgit en un point est tout à fait comparable à celle qui s'observe ailleurs. Les images et les sons qui véhiculent cette violence ou cette tension imprègnent tous les centres du monde, et non plus seulement, comme autrefois, quelques coins reculés du monde. Les checkpoints se retrouvent dans les aéroports et les centres commerciaux de tous les pays. Les sirènes de police et les alarmes de sécurité ne sont plus intermittentes mais constantes.

Plutôt que de se focaliser sur une vision d'ensemble, du type de celles dont les médias n'ont de cesse de nous abreuer, faites de généralisations, d'occultations et de falsifications, ce film se penche sur des instants banals, décalés, restant habituellement hors-champ. Par là même, il s'immerse dans l'intime, le tendre, le touchant. Des histoires humaines et personnelles qui, par un processus d'identification, posent question et suscitent de l'espoir.

Comme dans mes précédents films, il y a peu de dialogues. Ce qui est dit est plutôt de l'ordre d'un monologue visant à insuffler du rythme et de la musicalité. Le récit se tisse par un montage subliminal, des scènes s'articulant autour de mouvements chorégraphiques ; un burlesque tiré de l'univers de l'absurde ; des images ouvrant à la poésie du silence qui est au cœur du langage cinématographique.

Elia Suleiman

# ELIA SULEIMAN

Né à Nazareth le 28 juillet 1960, Elia Suleiman vit à New-York de 1981 à 1993. Durant cette période, il réalise ses deux premiers courts-métrages : *Introduction à la fin d'un argument* et *Hommage par assassinat*, qui lui valent plusieurs récompenses. En 1994, il s'installe à Jérusalem où la Commission Européenne le charge de créer un département Cinéma et Média à l'Université de Birzeit. Son premier long-métrage *Chronique d'une disparition* reçoit le prix du Meilleur Premier Film au Festival de Venise de 1996. En 2002, *Intervention Divine* remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes et le prix du Meilleur Film Étranger aux European Awards à Rome. Son dernier long-métrage, *Le Temps qu'il reste*, a été sélectionné en Compétition lors du Festival de Cannes 2009. En 2012, Elia Suleiman réalise le court-métrage *Diary of a Beginner*, inclus dans le long-métrage collectif *7 Jours à La Havane* présenté la même année au Festival de Cannes, dans la section Un Certain Regard.

## FILMOGRAPHIE

- 2019** *IT MUST BE HEAVEN* 97'  
Sélection Officielle – En compétition – Cannes 2019
- 2012** *7 JOURS À LA HAVANE* – segment « Diary of a Beginner » 17'  
Sélection Officielle – Un Certain Regard – Cannes 2012
- 2009** *LE TEMPS QU'IL RESTE* 105'  
Sélection Officielle – En compétition – Cannes 2009
- 2007** *CHACUN SON CINÉMA* – segment « Irtebak » 3'  
Court métrage 60<sup>e</sup> anniversaire du Festival de Cannes
- 2002** *INTERVENTION DIVINE* 92'  
Prix du Jury – Cannes 2002
- 2000** *CYBER PALESTINE* 16'  
Quinzaine des Réalisateur – Cannes 2001
- 1998** *RÊVE ARABE* 30'  
Commande pour Arte Télévision, pour la fin du Millenium 2000
- 1996** *CHRONIQUE D'UNE DISPARITION* 84'  
Prix du Meilleur Premier Film – Venise 1996
- 1992** *HOMMAGE PAR ASSASSINAT* 28'  
Prix Rockefeller – E.U. 1993
- 1991** *INTRODUCTION À LA FIN D'UN ARGUMENT* 45'  
Meilleur documentaire expérimental – E.U. 1992

# LISTE ARTISTIQUE

Elia SULEIMAN dans son propre rôle

## NAZARETH

VOISINS PÈRE ET FILS Tarik KOPTI et Kareem GHNEIM  
SERVEUR RESTAURANT George KHLEIFI  
FRÈRES ET SŒUR RESTAURANT Ali Suliman, Fares MUQABAA, Yasmine HAJ  
ÉVÊQUE Nael KANJ  
BEDOUINE Asmaa AZAI

## PARIS

HOMME DANS LE MÉTRO Grégoire COLIN  
PRODUCTEUR Vincent MARAVAL  
ÉQUIPE AMBULANCE Claire DUMAS et Antoine CHOLET  
SANS ABRI Eric CORNET  
COUPLE JAPONAIS Kengo SAITO et Yumi NARITA

## NEW-YORK

CARTOMANCIEN Stephen McHATTIE  
FEMEN Raïa HAÏDAR  
MAÎTRE DE CÉRÉMONIE Fadi SAKR  
CHAUFFEUR DE TAXI Kwasi SONGU  
PROFESSEUR Guy SPRUNG  
PRODUCTRICE Nancy GRANT  
AGENT DE SÉCURITÉ AÉROPORT Alain DAHAN  
Et Gael GARCÍA BERNAL dans son propre rôle

# LISTE TECHNIQUE

Scénario & réalisation Elia SULEIMAN  
Image Sofian EL FANI  
Montage Véronique LANGE  
Prise de son Johannes DOBERENZ  
Montage son Gwennolé LE BORGNE, Olivier TOUCHE  
Laure Anne DARRAS  
Mixage Lars GINZEL  
Décors Caroline ADLER  
Costumes Alexia CRISP-JONES, Éric POIRIER  
Produit par Édouard WEIL, Laurine PELASSY, Elia SULEIMAN,  
Thanassis KARATHANOS, Martin HAMPEL,  
Serge NOËL, Zeynep OZBATUR ATAKAN  
Une production RECTANGLE PRODUCTIONS  
NAZIRA FILMS, PALLAS FILM  
POSSIBLES MEDIA, ZEYNO FILM  
En association avec DOHA FILM INSTITUTE  
En coproduction avec ZDF/ARTE, TURKISH RADIO  
TELEVISION CORPORATION (TRT)  
CN3 PRODUCTIONS  
Avec le soutien de EURIMAGES  
MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG,  
SODEC QUÉBEC, QUÉBEC CRÉDIT D'IMPÔT  
CINÉMA ET TÉLÉVISION – GESTION SODEC,  
CANADA CRÉDIT D'IMPÔT POUR LA PRODUCTION,  
CINÉMATOGRAPHIQUE OU MAGNÉTOSCOPIQUE  
CANADIENNE, AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE  
– CNC – INSTITUT FRANÇAIS, CENTRE NATIONAL  
DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, FFA –  
FILMFÖRDERUNGSANSTALT, TELEFILM CANADA  
En association avec WILD BUNCH, LE PACTE, SCHORTCUT FILMS,  
MAISON 4:3, THE ARAB FILM FUND FOR ARTS  
AND CULTURE, KNM  
Ventes internationales WILD BUNCH  
Distribution France LE PACTE



NAZIRA FILMS

DALLAS FILM

POSSIBLES MEDIA



WILD BUNCH  
COMPTON

wildbunch

*Le Pacte*