

SHiM-Film, Arsi-Film et Jour2Fête  
présentent

# IL ETAIT UNE FOIS DANS L'EST



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
SELECTION OFFICIELLE 2019

Un film de  
**LARISSA  
SADILOVA**



АРСИ ФИЛЬМ



**LOCO**  
FILMS

**jour2fête**  
DISTRIBUTION

SHIM-Film, Arsi-Film et Jour2Fête  
présentent

# IL ETAIT UNE FOIS DANS L'EST

Un film de  
**LARISSA SADILOVA**

Durée : 1h20

**LE 11 JUIN 2020 EN VOD**

**MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR**  
**[www.jour2fete.com](http://www.jour2fete.com)**

## **DISTRIBUTION**

**Jour2Fête**

Sarah Chazelle et Etienne Ollagnier  
9, rue Ambroise Thomas - 75009 Paris  
[contact@jour2fete.com](mailto:contact@jour2fete.com)  
01 40 22 92 15

## **PRESSE**

**Ciné-Sud Promotion**

Claire Viroulaud et Mathilde Cellier  
[claire@cinesudpromotion.com](mailto:claire@cinesudpromotion.com)  
[mathilde@cinesudpromotion.com](mailto:mathilde@cinesudpromotion.com)  
01 44 54 54 77



## SYNOPSIS

Printemps, été, automne, hiver. Les jours s'égrainent harmonieusement dans un paisible village de Russie.

Anna prend chaque semaine le bus pour aller vendre ses tricots à Moscou. Mais elle en descend après quelques virages.

Le même jour, son voisin routier va charger son camion pour une longue semaine de voyage. Il s'arrête lui aussi immuablement à la sortie du village...

Désir, amour, suspicion et badinage, rien ne peut rester longtemps secret...



## NOTE D'INTENTION

Le sujet de ce film est basé sur une histoire vraie. J'ai moi-même connu un couple d'amoureux similaires aux personnages. Leur unique occasion de passer un moment ensemble étaient les allers-retours en camion entre Briansk et Moscou.

Au début, mon projet était de réaliser un court métrage qui devait faire partie d'une compilation de plusieurs films. Mais au bout de quelques temps, il est devenu évident que cette histoire devait avoir une suite. Nous avons donc décidé de faire un long métrage et je me suis remise à l'écriture du scénario. Je l'écrivais et je n'arrivais pas à savoir comment ça allait se terminer. Vu que je suivais mes personnages qui existaient déjà dans le court métrage, je devais écrire dans un cadre prédéfini. Dans ce film, il y a quatre personnages principaux et chacun d'eux est aussi important pour moi que les relations entre les deux couples.

Les héros du film vivent dans une petite ville russe du nom de Trubchevsk. C'est le troisième film que j'ai tourné dans cette ville très ancienne et riche en histoire. Et en même temps cette ville est très jeune : sur 14 000 habitants, 4 000 sont étudiants ! Dans mon film, cette ville fait partie des personnages principaux, au même titre que les quatre héros.

J'ai plongé mes personnages dans la vie des gens ordinaires. Et c'est justement pour cela que j'ai aussi filmé des acteurs non-professionnels dans le rôle des habitants de la ville de Trubchevsk. J'avais besoin que les acteurs soient à leur niveau.

J'aime beaucoup inventer des tournants inattendus pendant le tournage et filmer ce qui a été écrit la veille et même le jour même. Cela apporte au film un souffle de vie. Parfois, des personnages qui n'existaient pas dans le scénario apparaissaient pendant le tournage. Ils surgissent soudainement et s'intègrent naturellement dans le film.



Quand j'écrivais le scénario je savais déjà que la scène finale du film se déroulerait pendant la fête de la ville. On voulait filmer le 12 juin, jour de la fête nationale russe. Cette fête est célébrée partout en Russie, y compris dans les petites villes. Mais à cause de problèmes techniques, nous n'avons pas pu tourner ce jour-là et avons déplacé le tournage de cet épisode au 17 septembre, jour de la libération de la région de Briansk de l'invasion allemande. Au début nous avons pensé "noyer" nos personnages dans cette fête. On ne devait pas les distinguer des vrais habitants de Trubchevsk. C'est tout ce que nous savions et nous étions dirigés par le courant de la fête. Je ne savais pas comment cette fête se déroulerait car je n'ai jamais participé à cet événement auparavant. C'était très intéressant pour moi de l'observer malgré mon travail sur le tournage. Je voudrais remercier tous ces gens qui nous entouraient sur place et comprenaient très bien de quoi nous avions besoin.

Ce film a été fait sans financement d'état. L'avantage de cette situation est une plus grande liberté de tournage et l'inconvénient réside dans les moyens limités des investisseurs privés par rapport à l'état. C'est ma première expérience de travail dans le cinéma indépendant et je crois que cela me plaît.

**Larissa Sadilova**



# ENTRETIEN

## avec LARISSA SADILOVA

### Quelle est la source d'inspiration de ce film ?

J'ai connu un couple d'amoureux extraordinaire : leur unique occasion de passer des moments ensemble était des allers-retours en camion entre Brjansk et Moscou ! Cette histoire m'a impressionnée. Je me suis dit : « Ouah, c'est tellement romantique ! » Mais je n'ai jamais rien su d'autre sur eux.

### Quelles sont vos méthodes de travail ?

J'aime être dans l'instant lorsque je filme, je peux être facilement inspirée par un acteur non-professionnel ou un figurant, davantage que par quelqu'un en train de jouer. Il me semble que personne ne peut être meilleur que quelqu'un de la « vraie » vie ! Je pense que la situation était difficile pour les acteurs professionnels qui jouent dans le film, je les ai vraiment plongés dans la vie des gens ordinaires. J'ai filmé beaucoup d'acteurs non-professionnels dans le rôle des habitants de la ville, je ne voulais pas faire de distinction entre acteurs et amateurs, pour cela il était donc essentiel que les comédiens acceptent les règles du jeu. Je crois que cette immersion les a aussi protégés de tout risque de surjeu. Je trouve intéressant de créer quelque chose en filmant. Je pense que si je ne sollicitais pas mon imagination, je ne serais pas si désireuse de faire des films. Suivre scrupuleusement un scénario me paraît très ennuyeux. Bien sûr, nous avons besoin de quelques directives, mais il est important de prendre des libertés avec le scénario.

### Parlez-nous des acteurs.

J'ai vu Kristina Schneider – qui joue le personnage d'Anna – il y a quelques années, lors de la cérémonie des Nika de l'Académie russe des Sciences et des Arts cinématographiques, à l'occasion de laquelle elle a interprété une chanson. Elle a étudié à l'Académie russe des arts du théâtre (RATI) et a déjà joué dans le film CHAGALL – MALEVITCH d'Aleksander Mitta. Elle incarnait le personnage de Bella, femme et muse de Chagall. Kristina m'a paru idéale pour le rôle d'Anna. Les beautés comme Kristina sont rares dans notre industrie cinématographique qui impose des normes physiques qui ne m'intéressaient pas du tout pour ce rôle ! Egor Barinov est un acteur très intelligent, mais aussi un réalisateur. Pendant le tournage, je lui ai confié des tâches presque impossibles, et il a réussi à toutes les mener à bien ! J'ai vu Maria Semyonova (Tamara, la femme du camionneur) pour la première fois dans le film d'un confrère, et depuis je me disais : s'il y a un rôle pour elle, je veux qu'elle fasse partie de la distribution. Cette occasion s'est présentée. Maria est comme un nerf à vif. Elle peut exprimer toutes les nuances des sentiments, les rendre visibles. Enfin, Youri Kiselev (le mari d'Anna dans le film) a tourné dans mes trois précédents films. Youri est un acteur très talentueux et prometteur. Il ne reproduit pas des stéréotypes de jeu. Il vit chaque rôle d'une façon différente, prêtant attention aux moindres détails de son personnage : son apparence, ses vêtements, son intonation.

### Qu'avez-vous appris en travaillant sur ce film ?

J'ai appris à croire aux miracles. Je ne sais pas si ce film aurait existé sans une espèce de miracle. Il a vu le jour d'une façon inhabituelle et sa genèse a été longue. Il m'a également confortée dans ma conviction que rien n'est plus intéressant au monde que l'être humain.

### Qu'est-ce qui vous a incité à passer à la réalisation ? D'où vient votre inspiration ?

Dès l'âge de cinq ans, je savais que j'allais devenir actrice. Après l'école, j'ai suivi des cours d'interprétation et de réalisation au sein de l'Institut national de la cinématographie (VGIK) ; j'avais les meilleurs professeurs au monde : le réalisateur Sergei Gerasimov et l'actrice Tamara Makarova. Le VGIK porte désormais le nom de Gerasimov. À l'époque, la réalisation m'effrayait ; les réalisateurs me semblaient être des créatures célestes ! Mais j'ai finalement eu le courage d'essayer. Je puise mon inspiration chez mon professeur – Sergei Gerasimov – et dans ses films. Il m'a ouvert de nouveaux horizons.

### Que pensez-vous du niveau de l'industrie cinématographique dans votre pays ?

Je pense que le ministère de la Culture répartit mal les fonds alloués au cinéma. Les producteurs et les réalisateurs qui ne sont pas connus n'en

beneficient pas assez. Il arrive que de bons scénarios ne trouvent pas de soutien financier et que certaines personnes soient obligées de faire appel à des investisseurs privés. Le système de financement public a de nombreux défauts et doit être réformé. La politique de l'État en matière de cinéma présente néanmoins un aspect positif : le ministère de la Culture alloue désormais des fonds aux cinéastes qui réalisent leur premier film. C'est une initiative importante.

### Parlez-nous de votre prochain projet.

Je prévois de tourner mon prochain film de nouveau dans ma région natale, la région de Briansk. Le scénario s'inspire à nouveau d'une histoire vraie, celle d'une femme de 65 ans, plutôt pauvre, qui fait de son mieux pour survivre à notre époque - hostile à bien des égards aux plus modestes...

### Décrivez-nous une rencontre avec votre réalisateur préféré. Quelle serait votre première question ?

Je sais que le film de Quentin Tarantino, ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD, sera projeté en même temps que notre film. J'espère le voir ! J'aimerais aussi qu'il voit IL ETAIT UNE FOIS DANS L'EST, et être assez audacieuse pour lui demander s'il l'a aimé puis l'inviter à visiter Trubchevsk !



# BIO-FILMOGRAPHIES



## LARISSA SADILOVA

Larissa SADILOVA est diplômée de la section comédien de la VGIK, l'école de cinéma de Moscou. Elle a joué son premier rôle au cinéma dans le film de Sergei Gerasimov, LEV TOLSTOY. En 1998, elle réalise son premier long métrage, un film en noir et blanc, BON ANNIVERSAIRE !, récompensé par plusieurs prix. Sadilova fait souvent appel à des acteurs amateurs et son style est proche du documentaire. Son deuxième long métrage, WITH LOVE, LILLY, remporte un Tiger Award à Rotterdam en 2003. NOTHING PERSONAL remporte le Prix FIPRESCI au Festival du film de Moscou en 2007. Sadilova fait aussi partie des réalisateurs du studio ARSI Film.

### FILMOGRAPHIE

- 2019 - **IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST** (long métrage)
- 2016 - **COUNTRY SHOW** (documentaire)
- 2013 - **ELLE** (long métrage)
- 2009 - **FISTON** (long métrage)
- 2007 - **NOTHING PERSONAL** (long métrage)
- 2005 - **ON DEMANDE UNE NOUNOU** (long métrage)
- 2002 - **WITH LOVE, LILY** (long métrage)
- 1998 - **BON ANNIVERSAIRE** (long métrage)



## KRISTINA SCHNEIDER

Kristina Schneider est actrice et chanteuse. En 2012, elle est diplômée de la RATI - Russian Academy of Theatre Arts (l'atelier de Vladimir Andreev). En parallèle, elle étudie à la MGIMO (Moscow State University of International Relations) et en sort diplômée en journalisme international en 2012. Elle se produit en concert dans de nombreux pays du monde. Son répertoire est composé aussi bien de musique classique que de musique moderne. Elle débute au cinéma dans le film CHAGALL – MALEVICH réalisé par Alexander Mitta. Elle y interprète la femme et la muse de l'artiste, Bella Chagall.

### FILMOGRAPHIE

- 2019 - **IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST**, de Larissa Sadilova
- 2013 - **CHAGALL – MALEVICH**, de Alexander Mitta.



## EGOR BARINOV

Egor Barinov est né dans une famille de théâtre. Son père est le célèbre acteur russe Valery Barinov. En 1996, il est diplômé de l'école de théâtre Schepkin (l'atelier de Victor Korshunov). Il travaille au Théâtre Maly, au Théâtre Pouchkine et au Théâtre d'Armen Dzhigarkhanyan. En 2011, Egor est également diplômé d'un département scénario et réalisation. Aujourd'hui, il est à la fois acteur et réalisateur.

### FILMOGRAPHIE

2019 - **IL ETAIT UNE FOIS DANS L'EST**, de Larissa Sadilova

2014 - **FIZRUK**, série télévisée de Sergey Sentsov,

Fedor Stukov, Dmitry Gubarev

2005 - **TAKE TARANTINA**, série de Roman Kachanov

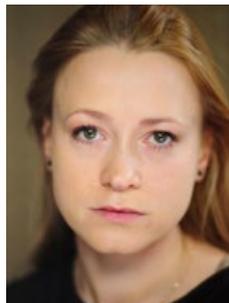
2005 - **NANKING'S LANDSCAPE**, de Valery Rubinchik

2002 - **ANTIKILLER**, de Egor Konchalovsky

2001 - **THE 101ST KILOMETER**, de Leonid Maryagin

1998 - **TSAR PETER AND ALEKSEY**, TV de Vladimir Beilis

1996 - **AGAPE**, de Gennady Baysak



## MARIA SEMYONOVA

Maria Semyonova est née en 1977 à Omsk. Elle étudie à l'Académie du théâtre de St Petersburg. Elle travaille au théâtre LE COMÉDIEN (*PRIYUT KOMEDIANTA*) de Saint-Petersbourg. Depuis 2003, elle travaille au petit théâtre dramatique d'Ilya Erenburg (Saint-Petersbourg). Elle joue Irina dans LES TROIS SOEURS et Sacha dans IVANOV de Tchekhov, Natacha dans la pièce LES BAS-FONDS d'après le travail de M. Gorki, deux rôles dans la pièce d'après le roman de Dostoïevski CRIME ET CHÂTIMENT. Elle travaille aussi avec un centre d'aide aux personnes autistes ANTON EST JUSTE LÀ (*ANTON TUT RYADOM*), fondé par Lyubov Arcus.

### FILMOGRAPHIE

2019 - **IL ETAIT UNE FOIS DANS L'EST**, de Larissa Sadilova

2013 - **THE GIFT**, de Sergei Karandashov

2013 - **THE SHAME**, de Yusup Razykov

2011 - **TWO DAYS**, de Avdotya Smirnova

2010 - **THE EDGE**, de Aleksey Uchitel

2005 - **THE STRANGER**, de Sergey Karandashov

2004 - **LA CHUTE**, de Oliver Hirschbiegel



## YOURI KISELEV

Youri Kiselev est diplômé de l'Institut de culture d'Oryol, promotion 1994. Il a travaillé au théâtre municipal d'Oryol. Depuis 1998, il a travaillé au Théâtre dramatique de Bryansk Drama Theatre n.a. A. Tolstoï. Durant ces années, il joue Hermann dans LA DAME DE PIQUE de A. Pouchkine, Andreï dans LES TROIS SOEURS de A. Tchekhov, plusieurs rôles d'après des œuvres de N. Gogol, Truffaldino dans TURANDOT de K. Gozzi et beaucoup d'autres rôles encore.

### Filmography

- 2019 - **IL ETAIT UNE FOIS DANS L'EST**, de Larissa Sadilova
- 2013 - **ELLE**, de Larissa Sadilova
- 2010 - **FISTON**, de Larissa Sadilova
- 2007 - **NOTHING PERSONAL**, de Larissa Sadilova



# LISTE ARTISTIQUE

Kristina SCHNEIDER  
Egor BARINOV  
Maria SEMYONOVA  
Yuri KISELEV  
Valentina KOZOVA  
Viktor BOGATKIN  
Aleksandra BOBKOVSKAYA

# LISTE TECHNIQUE

## Réalisation

Larissa SADILOVA

## Scénario

Larissa SADILOVA

## Image

Anatoly PETRIGA

## Son

Rustam AKHADOV

## Montage

Larissa SADILOVA  
Gleb DRAGAYTSEV

## Costumes

Manzura ULDZHABAEVA  
Ekaterina TSURKINA-APPINA

## Production

Larissa SCHNEIDERMANN  
Larissa SADILOVA  
Rustam AKHADOV  
Arsi-Film / SHiM-Film



