



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2020

MADS MIKKELSEN

DRUNK

UN FILM DE THOMAS VINTERBERG

CONTACTS

PRESSE

Moonfleet

Cédric Landemaine

01 53 20 01 20

cedric-landemaine@moonfleet.fr

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Maxime Bracquemart

Tél. : 01 55 31 27 63/24

martin.bidou@hautetcourt.com

maxime.bracquemart@hautetcourt.com

PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

Marion Tharaud et Pierre Landais

Tél. : 01 55 31 27 32/52

marion.tharaud@hautetcourt.com

pierre.landais@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court

Laurence Petit

Tél. : 01 55 31 27 27

SYNOPSIS

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

AU CINÉMA LE 14 OCTOBRE

NOTE D'INTENTION

THOMAS VINTERBERG

« Je ne bois jamais avant le petit-déjeuner. »

La citation est de Churchill, qui a largement contribué à la victoire contre l'Allemagne nazie lors de la Deuxième Guerre Mondiale, tout en étant dans un état d'ébriété aussi important que permanent.

De grands intellectuels, artistes et écrivains, comme Tchaïkovsky ou Hemingway, ont également trouvé le courage et l'inspiration au fond d'un verre. Nous connaissons tous le sentiment de l'espace qui s'agrandit, de la conversation qui prend de l'ampleur, et des problèmes qui disparaissent à mesure que l'on boit de l'alcool.

À travers ce film, il s'agit d'examiner comment la consommation d'alcool libère les gens. En s'inspirant de la théorie du psychologue norvégien Finn Skårderud, selon laquelle l'homme serait né avec un taux d'alcool dans le sang qui présenterait un déficit de 0,5g/ml.

Si le film est une forme de célébration de l'ivresse, il est évidemment aussi un portrait lucide de ses effets dévastateurs. L'excès d'alcool tue, et détruit des vies.

Le film suit quatre hommes, dans la quarantaine. Le monde leur paraît terne et médiocre, ils sont englués dans la monotonie de leur existence. Et en même temps, la mort se rapproche. La vie est à moitié vécue et la liberté, l'amour et la légèreté de leur jeunesse semblent déjà loin. Ils redécouvrent cela et bien plus encore en se lançant dans l'expérience d'une consommation régulière d'alcool pendant leurs heures de travail.

Le film est censé être lié à la réalité – la réalité crue et dépouillée, parfois improvisée, et sans détours – comme dans *A War* de Tobias Lindblom, *Husbands* de Cassavetes, ou *Festen*, l'un de mes précédents films. Les scènes se déroulent, la caméra observe, mais ne dicte pas l'action.

Traiter d'un sujet aussi grave et sérieux avec, parfois, un peu d'humour, peut être choquant aux yeux de certains. Nous espérons que le film donnera matière à réflexion et à débat auprès d'un public qui vit dans un monde de plus en plus défini par une rhétorique puritaine, mais avec une consommation d'alcool assez élevée au niveau mondial, même à un très jeune âge.

Drunk est pensé comme un hommage à la vie. Comme une reconquête de la sagesse irrationnelle libérée de toute logique anxieuse, qui recherche le désir même de vivre... avec des conséquences parfois tragiques.

Thomas Vinterberg

BIOGRAPHIES

THOMAS VINTERBERG

Thomas Vinterberg est l'un des réalisateurs danois les plus importants et les plus primés à l'échelle internationale. En 2019, il réalise *Kursk*, sur le naufrage du sous-marin russe survenu en mer en 2000. En 2016, il réalise *La Communauté*, qui a valu à Trine Dyrholm l'Ours d'argent de la meilleure actrice. En 2012, Thomas Vinterberg obtient une renommée mondiale avec une nomination aux Oscars et aux Golden Globe pour le drame danois *La Chasse*, qui a également valu à Mads Mikkelsen le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes. En 2015, il réalise *Loin de la foule déchaînée* avec Matthias Schoenaerts et Carey Mulligan, *Dear Wendy* en 2005, et *It's all about love* en 2003.

Sa notoriété remonte à la sortie de *Festen* en 1998 - le premier film du manifeste Dogme 95. Ce film a gagné de nombreux prix à travers le monde, dont le Prix du jury au Festival de Cannes. Thomas Vinterberg a réalisé son premier long métrage *Last round* (1996), après avoir obtenu son diplôme à l'École nationale de cinéma au Danemark en 1993.

MADS MIKKELSEN

Avec *Drunk*, Mads Mikkelsen retrouve Thomas Vinterberg après leur collaboration en 2013 pour le film *La Chasse* qui lui avait valu le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes. Cette année, Mads Mikkelsen tient l'un des rôles principaux dans le film *Riders of Justice* (2020) de Anders Thomas Jensen. Mads Mikkelsen a acquis une notoriété internationale grâce à ses rôles dans les films comme *Arctic* (2019) et *Polar* (2019), *Dr. Strange* (2016), *Rogue One : A Star Wars Story* (2016), la série télévisée *Hannibal* (2013-2015), *Casino Royale* (2006) ou encore *Le Roi Arthur* (2004). En 2011, Mads Mikkelsen a obtenu le Prix du cinéma européen et en 2016, il était membre du jury au Festival de Cannes. Il a interprété de nombreux rôles importants pour des réalisateurs danois notamment dans *Men and Chicken* (2015), le succès international *Royal Affair* (2012) nominé aux Oscars, *Le Guerrier silencieux* (2009) et dans le film de Susanne Bier *After the Wedding* (2006), également nominé aux Oscars. En outre, il a joué des rôles clés dans plusieurs classiques modernes d'Anders Thomas Jensen tels que *Adam's Apples* (2005), *Les Bouchers verts* (2003) et *Lumières dansantes* (2000). En parallèle de ses rôles au cinéma, Mads Mikkelsen a joué dans la série télévisée *Rejseholdet* (Unit One) (2000-2004) sur DR (l'entreprise de radio-télévision publique du Danemark), qui a obtenu un Emmy Awards. Diplômé de l'École de théâtre d'Aarhus en 1996, il a débuté dans le premier film de Nicolas Winding Refn *Pusher* la même année. Ils ont continué à travailler ensemble sur les films *Bleeder* (1999) et *Pusher II : Du sang sur les mains* (2004).

THOMAS BO LARSEN

Thomas Bo Larsen s'est fait connaître avec le rôle principal dans le court-métrage de Thomas Vinterberg *Last round* (1993) qui fut nommé aux Oscars. Ils ont continué à travailler ensemble et, en 1997, Thomas Bo Larsen obtenait le Prix Robert du meilleur acteur pour *Les Héros* (1996) puis, en 1999, le Prix Robert du meilleur acteur dans un second rôle pour *Festen* (1998). Il a également participé à *La Chasse* (2013) et tient le rôle principal dans *Un homme rentre chez lui* (2007) où il interprète le chanteur d'opéra Hans Christian. À l'heure actuelle, on peut voir Thomas Bo Larsen dans la série télévisée *Advokaten* (2020) sur Viaplay, où il tient l'un des rôles principaux. En outre, Thomas Bo Larsen a joué dans trois films de divertissement danois *Father of four* (2017-2020) et dans la comédie musicale de divertissement de *Langkjær Entertainments, Terkel - The Motherfårking Musical* (2019). Il a également tenu l'un des rôles principaux dans saison 1 et 2 de la série télévisée très populaire *Les Initiés* (2016) sur DR (l'Entreprise de radio-télévision publique du Danemark). On peut également voir Thomas Bo Larsen dans les longs métrages *Seconde chance* (2015), *The Idealist* (2015) et *The Sun King* (2005).

MAGNUS MILLANG

Magnus Millang a commencé à travailler avec Vinterberg sur le film *La Communauté* (2016), collaboration qui s'est poursuivie pour *Kursk* (2019). Millang a débuté comme réalisateur et scénariste (avec son frère Emil Millang) sur la comédie *Selvhenter* (2019), dans laquelle il tient aussi le rôle principal. Il a également écrit et réalisé le court métrage *Kein Problem* (2017) et joué dans la comédie *Dan Dream* (2017). Magnus Millang a fait ses débuts sur grand écran dans le film *Les Enquêtes du département V : Miséricorde* (2013). C'est en 2012 que Magnus Millang a fait sa grande percée avec la série comique *Danish Dynamite* sur la chaîne de télévision TV2 ZULU. Il est aussi célèbre pour son rôle d'agent immobilier narcissique "Jeppe K". En 2014, Magnus Millang a reçu le prix de 'Comédien de l'année' au Comedy Galla Awards.

LARS RANTHE

En plus, de jouer dans *Drunk*, Lars Ranthe a fait partie de l'équipe régulière des derniers films de Vinterberg, notamment *La Communauté* (2016) et *La Chasse* (2013). Plus récemment, Ranthe a joué dans le film *Jagtsæson* (2019). Il a également joué dans plusieurs séries télévisées danoises à succès telles que *Warrior* (2018) et le drame d'arnaque comique *Freedom* (2018). Lars Ranthe s'est fait connaître en 2008 avec son rôle de Jakob Sommer dans la série dramatique *Sommer* sur DR1 (L'Entreprise de la radio-télévision publique danoise) et auparavant, il a tenu des rôles dans *Adam's Apples* (2005) et *The Bench* (2000). Diplômé de l'École de théâtre d'Odense en 1998, Lars Ranthe a passé la décennie suivante sur les planches de la scène théâtrale danoise.

MARIA BONNEVIE

Drunk marque la première collaboration de Maria Bonnevie avec Thomas Vinterberg. Plus récemment, elle a interprété Astrid Lindgren dans le film biographique *Astrid* (2018) de Pernille Fischer Christensen et *The Shamer* (2018). Maria Bonnevie est une figure centrale du cinéma nordiques, notamment pour les films *Seconde Chance* (2015), *What No One Knows* (2008), *Reconstruction* (2003) - le premier film de Christoffer Boe et *Dina* (2002), le drame primé d'Ole Bornedal. L'actrice mi-norvégienne – mi-suédoise est depuis 1997 associée aux Dramaten (Le Théâtre dramatique Royal de Suède), qui lui a, entre autres, apporté le rôle de Mademoiselle Julie (2005) et qui l'a amenée sur la scène internationale dans le film *Jérusalem* (1995). Maria Bonnevie est diplômée de l'Ecole de théâtre de Stockholm en 1997, mais déjà, en 1993, elle tenait le rôle principal dans le film *Le Viking blanc*.

HELENE REINGAARD NEUMANN

Helene Reingaard Neumann a fait ses débuts en tant que Claudia dans le film *Un homme rentre chez lui* de Thomas Vinterberg de 2007. La collaboration avec Vinterberg s'est poursuivie et elle a récemment joué un rôle dans le drame international *Kursk* (2019) ainsi que l'un des rôles principaux dans *La Communauté* (2016) avec Ulrich Thomsen et Trine Dyrholm. En 2010, Helene Reingaard Neumann interprétait Mona dans *Submarino*. Elle a également participé à *Worlds Apart* (2008) de Niels Arden Oplev ainsi qu'à la série télévisée *2900 Happiness*. Elle tient aussi un petit rôle dans le grand succès de DR (l'Entreprise de radio-télévision publique de Danemark) *Borgen, une femme au pouvoir* (2010).

SUSSE WOLD

Susse Wold est l'une des actrices les plus emblématiques du Danemark et elle joue à nouveau dans ce film de Thomas Vinterberg. Son rôle dans *La Chasse* (2013), lui a valu à la fois le Prix Robert et le Prix Bodil. En plus de sa participation au film *Drunk*, Susse Wold joue dans le film historique *Shadows In My Eyes* (2020) d'Ole Bornedal. Tout au long de sa carrière, Susse Wold a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le titre de Chevalier de l'Ordre de Dannebrog par la Reine Margrethe de Danemark.

PRODUCTEUR, KASPER DISSING

Diplômée en droit de l'Université de Copenhague, Kasper a commencé sa carrière dans l'industrie cinématographique en 2010 en tant qu'étudiant à Zentropa., il produit alors plusieurs courts métrages et clips musicaux avec de jeunes talents, donnant accès à l'école de cinéma alternatif 'Super16'. En 2016, il a obtenu le diplôme de producteur. *Halvmand*, son film de fin d'études, réalisé par Frederik Louis Hviid a été nominé pour un Prix Robert du meilleur court métrage et ensuite choisi pour Vimeo Staff Picks.

Depuis 2014, Dissing a travaillé chez Zentropa comme producteur de films. Dernièrement, il a produit *Drunk* de Thomas Vinterberg. Travaillant à la fois sur des séries télévisées et des longs métrages avec des talents nordiques, Kasper a notamment collaboré avec Thomas Vinterberg (*La Chasse* et *La Communauté*), Kristian Levring (*The Salvation*) et Christoffer Boe (*Rejsen*). Il a également travaillé en étroite collaboration avec des producteurs tels que Sisse Graum Jørgensen et Peter Aalbæk Jensen.

En 2017, Kasper était producteur associé sur la série télévisé *Håbet* réalisé par Christian E. Christiansen. Il a également produit *Rejsen* (The Journey), une exposition cinématographique au Musée de Moesgaard, qui faisait partie d'AARHUS - 2017 : Capitale européenne de la culture.

PRODUCTEUR, SISSE GRAUM JØRGENSEN

La productrice Sisse Graum Jørgensen est une figure centrale de Zentropa Productions, où elle est également cadre et siège au conseil d'administration. Graum Jørgensen est également membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et The European Film. *Drunk* est le quatrième long métrage de Graum Jørgensen avec Thomas Vinterberg. après *Dear Wendy* (2005), *La chasse* (2012) et *La communauté* (2016). Graum Jørgensen est également connue pour ses partenariats longs et fructueux avec certains des cinéastes les plus célèbres du Danemark, notamment Susanne Bier, Anders Thomas Jensen, Kristian Levring et les scénaristes Tobias Lindholm et Kim Fupz Aakeson. Les productions de Graum Jørgensen ont remporté de nombreuses récompenses et distinctions parmi lesquelles un Oscar et trois nominations, une victoire aux Golden Globes et deux nominations, trois film en Compétition à Cannes dont un Prix du meilleur acteur, un Prix spécial du jury, un Ours de la Berlinale et quatre European Film Awards. Elle est actuellement en post-production du film *Riders of Justice* d'Anders Thomas Jensen (2020).

LISTE ARTISTIQUE

MADS MIKKELSEN	<i>Martin</i>
THOMAS BO LARSEN	<i>Tommy</i>
LARS RANTHE	<i>Peter</i>
MAGNUS MILLANG	<i>Nikolaj</i>
MARIA BONNEVIE	<i>Trine</i>
HELENE REINGA NEUMANN	<i>Amalie</i>

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION	<i>Thomas Vinterberg</i>
SCÉNARIO	<i>Thomas Vinterberg Tobias Lindholm</i>
PHOTOGRAPHIE	<i>Sturla Brandth Grøvlen, DFF</i>
MONTAGE	<i>Anne Østerud Janus Billeskov Jansen</i>
SON	<i>Jan Schermer Hans Møller</i>
DÉCORS	<i>Sabine Hviid</i>
COSTUMES	<i>Ellen Lens Manon Rasmussen</i>
MAQUILLAGE	<i>Marly van de Wardt</i>
PRODUCTION DÉLÉGUÉE	<i>Kristina Kornum</i>
PRODUCTION	<i>Sisse Graum Jørgensen Kasper Dissing</i>