

KMBO PRÉSENTE

L'HOMME QUI DÉFIA L'ÉTAT.
INSPIRÉ DE FAITS RÉELS.



IVAN
TROJAN

JURAJ
LOJ

JAROSLAVA
POKORNÁ

LE PROCÈS DE L'HERBORISTE

UN FILM D'AGNIESZKA HOLLAND

CASTING: IVAN TROJAN, JURAJ LOJ, JAROSLAVA POKORNÁ. COSTUME DESIGNER: MILAN BÝČEK. EXECUTIVE PRODUCERS: KATARINA ŠTRBOVÁ, BIELKOVÁ. PRODUCED BY: RENÉ STEJSKAL, GABRIELA POLÁKOVÁ. WITH: RUDOLF HLADÍK, JR., VOYCEK PIVEL, HROUŠKA.
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ANTONI KOMASA-LAZARJEWICZ. EXECUTIVE PRODUCERS: MARTIN ŠTRBA. PRODUCED BY: ALES TYBEL, JEFF FIELD. EXECUTIVE PRODUCERS: MAREK EPSTEIN. EXECUTIVE PRODUCERS: CZECH TELEVISION, BARRANDOV STUDIO, RUCZLAS A TELEVIZIA SLOVENSKA, CERTICON, VLADIMIR J. TAČOVA, MAJTIKOVÁ.
EDITED BY: MACEK, DOWNEY, SAM TAYLOR, KLAUDIA SMIEJA, BOSTWOROWSKA, LÍVIA FILISOVÁ. EXECUTIVE PRODUCERS: SÁRKA CIMBALOVÁ, KEVIN VAN THOMPSON. BY: AGNIESZKA HOLLAND.



KMBO présente

LE PROCÈS DE L'HERBORISTE

de Agnieszka Holland

avec Ivan Trojan, Josef Trojan, Juraj Loj



2020 - Drame historique - République Tchèque / Irlande / Pologne / Slovaquie - 118 min

SORTIE NATIONALE LE 30 JUIN

DISTRIBUTION

KMBO / Vladimir Kokh
Grégoire Marchal
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
vladimir@kmbofilms.com
gregoire@kmbofilms.com

RELATIONS PRESSE

Stanislas Baudry
Tél : 06 16 76 00 96
sbaudry@madefor.fr

PROGRAMMATION

KMBO / Léa Belbenoit
Louise de Lachaux
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
lea@kmbofilms.com
louise@kmbofilms.com

Matériel téléchargeable sur kmbofilms.com

SYNOPSIS

Dès son plus jeune âge, Jan Mikolášek se passionne pour les plantes et leurs vertus médicinales. Il devient l'un des plus grands guérisseurs de son époque. Dans la tourmente de la guerre et des crises du XXe siècle, il consacre sa vie à soigner sans distinction les riches comme les pauvres, les Allemands nazis sous l'Occupation comme les fonctionnaires communistes d'après-guerre. Sa popularité finira par irriter les pouvoirs politiques. Accusé de charlatanisme, Mikolášek doit alors prouver le bien-fondé de sa science lors de son procès.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Jan Mikolášek était un guérisseur très connu, un médecin aux méthodes de guérison et de diagnostic non conventionnelles. Ces compétences particulières avaient fait de lui un homme aussi célèbre que riche. En Tchécoslovaquie, avant la Seconde Guerre mondiale, il devint une référence, et parvint à conserver cette position sous l'occupation germanique, en soignant des fonctionnaires Nazis de haut rang.

Il était convaincu que rien ne changerait après la guerre. Les communistes, qui avaient pris le pouvoir en 1948, étaient des êtres humains comme tout le monde : ils tombaient malades, désespéraient et avaient besoin de docteurs, comme tout le monde. Ils trouveraient en lui un médecin différent, qui saurait les aider là où les autres médecins auraient échoué. Mais la situation changea du tout au tout à la mort de son principal protecteur stalinien. Le régime en place décida alors de le détruire : il était trop différent, trop riche, trop indépendant.

Le Procès de l'herboriste raconte l'histoire de l'ascension et de la chute de Mikolášek, de son déclin moral et de son éternel combat contre sa propre noirceur. C'est l'histoire du mystère d'un homme, du mystère d'un don et du prix qu'il est prêt à payer pour le préserver. C'est l'histoire du paradoxe entre la force et la faiblesse, entre l'amour et la haine.

J'ai essayé de trouver un langage sensuel et minimaliste qui pourrait refléter à la fois le récit intime et le caractère épique de cette histoire - histoire qui se déroule sur plusieurs dizaines d'années, sous trois régimes politiques différents et durant deux Guerres mondiales. Un langage statique, silencieux, des dialogues rudimentaires, des émotions cachées. Le temps ici devient très subjectif : les années passent en quelques minutes, les minutes sont allongées et semblent durer une éternité.

J'ai voulu montrer ce qui constitue une âme humaine, sans pour autant entrer dans une analyse psychologique approfondie : j'ai tenté d'exprimer l'intériorité des personnages à travers leurs comportements. Les expressions sur le visage des acteurs, la tension entre les personnages, les efforts constants de l'un pour dépasser les mécanismes de défense de l'autre, c'est cela qui fait avancer l'intrigue. Le contexte, la grande Histoire du XXe siècle, se reflète dans leur destin.

J'ai eu la chance d'être très bien entourée pour faire ce film : le directeur de la photographie Martin Strba, le directeur de production Milan Bycek, le monteur Pavel Hrdlicka, le compositeur Antoni Komasa Lazarkiewicz et l'acteur Ivan Trojan, toute une équipe avec laquelle j'avais déjà travaillé sur la mini-série *Sacrifice*. Une équipe extrêmement créative, originale et courageuse. Ils m'ont aidée à trouver comment raconter cette histoire avec force et singularité et à produire des images qui, je l'espère, resteront longtemps en tête après la projection.

AGNIESZKA HOLLAND

BIOGRAPHIE

Née à Varsovie, Agnieszka Holland a fait des études de cinéma à l'Académie du film de Prague (FAMU). À son retour en Pologne, elle commence à travailler comme assistante réalisatrice auprès de Krzysztof Zanussi et d'Andrzej Wajda. Elle fait ses débuts en tant que réalisatrice avec *Acteurs Provinciaux* qui reçoit le Prix de la Critique au Festival de Cannes en 1979. Après *Amère Récolte*, nommé aux Oscars en 1986, c'est en 1992 qu'elle remporte son plus grand succès avec *Europa Europa*. Le film obtient un Golden Globe du meilleur film étranger et une nomination aux Oscars.

Depuis 1993, Agnieszka Holland réalise de nombreux films aux États-Unis, dont *Le Jardin secret*, produit par Francis Ford Coppola, et *Sous la Ville* en 2011 qui lui a valu une troisième nomination aux Oscars. Elle signe également de nombreux épisodes de séries télévisées renommées telles que *The Wire*, *The Killing*, *House of Cards* et *The First*. En 2019, elle revient au grand écran avec *L'Ombre de Staline*, présenté à Berlin, qui obtient un succès à la fois critique et public. *Le Procès de l'herboriste* est lui aussi présenté à Berlin, dans la section Gala, en 2020.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020** LE PROCÈS DE L'HERBORISTE
- 2019** L'OMBRE DE STALINE
- 2011** SOUS LA VILLE
- 1997** WASHINGTON SQUARE
avec Jennifer Jason Leigh, Albert Finney et Jennifer Garner
- 1995** RIMBAUD VERLAINE
avec Leonardo DiCaprio, David Thewlis et Romane Bohringer
- 1993** LE JARDIN SECRET
avec Kate Maberly et Maggie Smith
- 1990** EUROPA EUROPA
avec Marco Hofschneider et Julie Delpy
- 1988** LE COMLOT
avec Christophe Lambert, Ed Harris et Tim Roth
- 1985** AMÈRE RÉCOLTE
- 1979** ACTEURS PROVINCIAUX

CASTING

Ivan Trojan - Jan Mikolášek

Ivan Trojan est un prolifique acteur de théâtre, de cinéma, de télévision et de doublage. Il détient le nombre record de quatre Lions tchèques de Meilleur acteur dans un rôle principal et a reçu à deux reprises le Lion de Meilleur second rôle. Après des études dramatiques à Prague, sa carrière débute au théâtre, où il s'impose rapidement comme l'un des acteurs les plus importants de sa génération.

Au cinéma, il joue son premier grand rôle dans *Les Solitaires* (2000), pour lequel il reçoit le Lion de Meilleur acteur. Deux ans plus tard, en 2002, il est à nouveau décoré du prix pour son rôle dans *The Brats*. La même année, il remporte également le Lion de Meilleur second rôle pour sa performance dans la comédie dramatique *I Have to Seduce You*. L'année suivante, c'est pour *One Hand Doesn't Clap* qu'il se voit à nouveau décerner le Lion de Meilleur acteur.

Ivan Trojan a également joué pour son frère réalisateur, Ondřej Trojan, notamment dans l'adaptation du roman historique *Zelary* (2003), nommée aux Oscars dans la catégorie de Meilleur film étranger. Il remporte son prix le plus récent pour son rôle dans *Nulle part en Moravie* (2014).

Juraj Loj - František Palko

Juraj Loj est un acteur slovaque. Il étudie le théâtre à Bratislava, et se fait engager pour la première fois comme acteur par le théâtre de Nitra. Il devient célèbre en Slovaquie pour ses rôles dans des séries comme *Immortals* (2010), *Taste of Love* (2012), *Doctors* (2018), *Behind the Glass* (2016), *Nurses* (2018). Son rôle au côté d'Ivan Trojan dans *Le Procès de l'herboriste* marque ses débuts au cinéma.

LISTE ARTISTIQUE

Jan Mikolášek	Ivan Trojan
Jan Mikolášek jeune	Josef Trojan
František Palko	Juraj Loj
Mulbacherová	Jaroslava Pokorná
Zlatohlávek	Jiří Černý
Interrogateur	Miroslav Hanuš

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Agnieszka Holland
Scénario	Marek Epstein
Image	Martin Strba
Montage	Pavel Hrdlicka
Décors	Milan Bycek
Costumes	Katarína Štrbová-Bieliková
Son	Radim Hladik Jr.
Musique originale	Antoni Komasa-Lazarkiewicz
Maquillage	René Stejskal, Gabriela Poláková
Producteur exécutif	Aleš Týbl
Production	Marlene Film Production
Produit par	Sárka Cimbalová, Kevan Van Thompson
Co-production	Czech Television, Barrandov Studio, Rozhlas A Televízia Slovenska, Certicon, Vladimír and Taťána Maříkovi, Magic Lab, Studio Metrage, Moderator Inwestycje
Co-producteurs	Mike Downey, Sam Taylor, Klaudia Śmieja-Rostworowska, Lívia Filusová