



ARCHIMEDE, RAI CINEMA ET PATHÉ
PRÉSENTENT

LION D'ARGENT
MEILLEUR RÉALISATEUR



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Sélection Officielle

MEILLEUR ESPOIR



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Sélection Officielle

MOI CAPITAINE

UN FILM DE MATTEO GARRONE

DURÉE: 2H04

AU CINÉMA LE 3 JANVIER

DISTRIBUTION
PATHÉ
2, rue Lamennais
75008 Paris



Le matériel presse est téléchargeable sur le site pathé films : www.pathefilms.com

PRESSE
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
Alexis Delage-Toriel et Pauline Vilbert
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
pvilbert@lepublicsystemecinema.fr

E-RP
Déjà Le Web
Jérôme Barcessat
jerome@agencedeja.com
Marion Seguis
marion@agencedeja.com
Tél. : 06 19 44 01 65



SYNOPSIS

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odysée restera leur humanité.





LES MOTS DE MATTEO GARRONE, LE RÉALISATEUR

«MOI CAPITAINE est né du tissage de plusieurs récits de jeunes qui ont éprouvé la traversée de l'Afrique vers l'Europe. En les écoutant, j'ai pris conscience que leurs histoires constituaient sans doute le seul récit épique contemporain possible.

Avant de réaliser ce film, je connaissais, par le prisme des médias, les péripéties et atrocités subies par les migrants au cours de leurs longs voyages. Cependant, ces images concernaient quasi exclusivement la dernière partie du périple : des embarcations retournées en pleine mer, des cadavres flottants, des migrants

désespérés implorant de l'aide, l'habituel décompte des morts et des vivants. Je m'étais malheureusement habitué à n'y voir que des chiffres, et non plus des êtres humains.

« J'ai pris conscience que leurs histoires constituaient sans doute le seul récit épique contemporain possible »

Lors d'une visite d'un centre d'accueil de mineurs à Catane (Italie), j'ai entendu le récit saisissant d'un jeune africain

qui, du haut de ses quinze ans, avait conduit un bateau jusqu'aux côtes italiennes, sauvant ainsi la vie de tous ses passagers.

J'ai voulu que ma caméra filme dans la direction radicalement opposée de celles des médias. Embrasser la perspective et le point de vue de ces personnes pour narrer ce voyage épique, fait de vie et de mort.

Pour pouvoir raconter de l'intérieur cette aventure pleine de dangers, il était nécessaire que je me plonge dans leur monde, si éloigné du mien. Il m'a fallu pour cela construire une relation de collaboration constante avec tous ces jeunes, filles et garçons, qui ont vécu l'horreur et qui m'ont accompagné dans la construction du film. J'ai longtemps questionné ma légitimité à porter cette histoire, mais celle-ci est la leur. La clé était de pouvoir compter sur eux tant devant que derrière la caméra, afin d'être dans la démarche la plus authentique possible, loin de tout didactisme, en tant que messenger discret.

Face à un sujet si délicat et dramatique, j'ai veillé à créer la mise en scène la plus sobre et dépouillée qui soit, pour

éviter toute complaisance stylistique ou vaine curiosité. Tous les chefs de poste ont dû suivre la même ligne directrice : fournir un travail d'une extrême précision dans les moindres détails, mais qui ne se voit pas. Le défi consistait à faire en sorte que notre travail reste invisible, comme si l'histoire se racontait d'elle-même.

**« J'ai longtemps questionné
ma légitimité à porter cette histoire,
mais celle-ci est la leur »**

Un long travail de casting fut nécessaire, entre l'Europe et l'Afrique. Finalement, le choix le plus pertinent et efficace était celui de très jeunes acteurs sénégalais qui n'étaient jamais sortis de leur pays, mais qui, à l'instar de la majorité de leur génération, rêvaient d'ailleurs. J'ai ainsi trouvé un parfait Seydou dans la tendresse de Seydou Sarr (prix du meilleur espoir à la Mostra de Venise 2023). Il est important, pour moi, que les acteurs soient à l'image de mes personnages.»







LES MOTS DE MAMADOU KOUASSI, CONSULTANT AU SCÉNARIO

En 2019, J'ai rencontré Matteo Garrone par le biais d'une journaliste qui m'avait invité à une table ronde concernant les conditions de travail des immigrés dans le sud de l'Italie, au sein des exploitations agricoles. J'ai moi-même travaillé dans le sud du pays à mon arrivée, à Caserte, où je suis resté vivre. Lors de cette rencontre avec la journaliste, je lui ai parlé de mon voyage migratoire vers l'Italie. C'est à ce moment qu'elle m'a mis en contact avec Matteo, qui avait pour projet de réaliser un film qui serait au plus proche de la réalité

À partir de mon récit, Matteo et deux autres scénaristes ont commencé à retranscrire la préparation de notre

voyage avec mon cousin. J'étais passionné de football, lui voulait aller au Canada pour continuer ses études. C'est cet « avant » qui manque à tant de films que Matteo voulait capter. Ils m'ont écouté tout au long de l'écriture et énormément questionné pendant le tournage pour comprendre ce voyage infernal. Notre exigence commune était d'avoir un vrai sens du détail jusqu'à expliquer les codes de langage que nous pouvions avoir durant la traversée afin que le film soit le plus « brut », le plus réaliste possible.

Le cinéma m'a ainsi permis de raconter notre histoire, notre souffrance, notre vie, nos traditions, nos cultures.

Il permet de les partager aux générations actuelles et futures, de raconter ce rêve d'une Europe que nous imaginons comme une terre de liberté absolue. Le cinéma devient ainsi la voix des sans-voix.

Ce périple m'a laissé de véritables cicatrices : la traversée du désert, les prisons libyennes, mais surtout la déshumanisation des hommes, capables du pire.

Aujourd'hui, le film me permet de raconter ma souffrance mais aussi celle d'autres personnes qui sont mortes dans le désert libyen et lors de la traversée de la mer Méditerranée. C'est aussi et surtout un moyen de toucher les consciences à l'international et engendrer, peut-être, une forme de changement.





CHIFFRES-CLÉS

- **159 410 migrants** sont arrivés par la Méditerranée par leurs propres moyens en 2022 ⁽¹⁾, ce qui représenterait 5% des migrants arrivées en Europe cette année-là
- Plus de **2 500 migrants** sont morts ou disparus en mer Méditerranée entre Janvier et Septembre 2023, une augmentation de 50% par rapport à la même période en 2022 ⁽¹⁾
Plus de **26 000 personnes** sont mortes ou disparues en mer Méditerranée depuis 2015 ⁽¹⁾
- **700 000 migrants** de 71 nationalités différentes seraient actuellement en Libye. 65% sont originaires d'Afrique Subsaharienne, 30% d'Afrique du Nord et du Soudan, 5% d'Asie et Moyen-Orient ⁽²⁾
- **25% des personnes** secourues par SOS MÉDITERRANÉE depuis 2016 ont moins de 18 ans
- **79%** d'entre elles voyageaient sans parents ⁽³⁾

⁽¹⁾ source Organisation Internationale pour les Migrations (OIM)

⁽²⁾ source UNHCR

⁽³⁾ source SOS MÉDITERRANÉE

NOS PARTENAIRES POUR ALLER PLUS LOIN

SOS MEDITERRANEE

Depuis 2014, plus de 28 000 hommes, femmes et enfants sont morts en Méditerranée en tentant la traversée sur des embarcations de fortune. SOS MEDITERRANEE est une association humanitaire européenne de sauvetage en mer constituée de citoyens mobilisés pour la recherche et le sauvetage des personnes en détresse en mer. Depuis le début de ses opérations en février 2016, SOS MEDITERRANEE a secouru plus de 39 000 personnes avec l'Aquarius puis l'Ocean Viking. Le quart d'entre elles étaient mineures. L'association est basée en France, en Allemagne, en Italie et en Suisse.



AMNESTY compte 10 millions de personnes engagées partout dans le monde pour faire respecter les droits humains. La force de ce collectif lui permet de remporter des victoires pour faire progresser la justice et faire cesser les violations des droits humains. AMNESTY a pour principes fondamentaux l'impartialité et l'indépendance vis-à-vis de toute tendance politique, de tout intérêt économique et de toute croyance religieuse, ainsi qu'une indépendance financière qui assure leur liberté d'action. La devise d'AMNESTY : «ON SE BAT ENSEMBLE, ON GAGNE ENSEMBLE».



FRANCE TERRE D'ASILE accompagne depuis plus de 50 ans des personnes en besoin de protection internationale en matière de premier accueil, démarches administratives, hébergement, inclusion sociale... L'association est présente dans 10 régions et 60 villes à travers une centaine de dispositifs qui accompagnent plus de 12 000 personnes chaque jour. Elle met également en œuvre des actions de plaidoyer et de sensibilisation à l'échelle nationale et européenne ainsi que des actions de formation des professionnels du secteur.



La LDH (Ligue des droits de l'Homme) est une association indépendante, engagée pour la défense des droits et libertés de toutes et tous. Elle agit contre les injustices, le racisme, le sexisme, l'antisémitisme et les discriminations et défend la liberté d'expression, le droit de manifester ou encore de vivre dans un environnement sain et durable. Elle décline ses actions partout en France par le biais de ses sections locales et grâce à ses membres pour interpeller les pouvoirs publics et les institutions internationales, observer les pratiques policières, assurer des permanences d'accès au droit ou encore intervenir en milieu scolaire.



LISTE ARTISTIQUE

SEYDOU SARR	Seydou
MOUSTAPHA FALL	Moussa
ISSAKA SAWADOGO	Martin

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR	Matteo Garrone
SCÉNARIO	Matteo Garrone Massimo Gaudioso Massimo Ceccherini et Andrea Tagliaferri
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Paolo Carnera
MONTAGE	Marco Spoletini
MUSIQUE ORIGINALE	Andrea Farri
DÉCORS	Dimitri Capuani
COSTUMES	Stefano Ciammitti
SON	Maricetta Lombardo
CASTING	Francesco Vedovati Iman Dijonne Amine Louadni Abdallah Chebli
ASSISTANT MISE EN SCÈNE	Andrea Tagliaferri & Benedetta Barroero
SCRIPTES	Nicola De Orsola
MAQUILLAGE	Dalia Colli
PRODUCTEUR EXÉCUTIF	Gian Luca Chiaretti
DIRECTEUR DE PRODUCTION	Stefano Puglisi
RÉGISSEUR GÉNÉRAL	Fabrizio Diamanti
EFFETS VISUELS	Laurent Creusot
SUPERVISION VFX	Massimo Cipollina
DIRECTEUR DE LA POST-PRODUCTION	Monica Verzolini
SUPERVISION MUSICALE	Marco Marrone
COPRODUIT PAR	Ardavan Safaee Joseph Rouschop
PRODUIT PAR	Matteo Garrone Paolo Del Brocco
UNE PRODUCTION	Rai Cinema Tarantula Archimede Film Pathé Logical Content Ventures
EN COPRODUCTION AVEC	la RTBF (télévision belge) VOD-BE TV Proximus SHELTER PROD
AVEC LA PARTICIPATION DE	WALLIMAGE (LA WALLONIE)
AVEC LE SOUTIEN DE	MIC CANAL+
DISTRIBUTION ET VENTES INTERNATIONALES	CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES PATHÉ