



Le Cinémateur
un regard sur le monde

**MON GÂTEAU
PRÉFÉRÉ**

ECRAN TOTAL
5 au 18 mars 2025



Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.

Mon gâteau préféré
est un film célébrant
les femmes,
la vie
et la liberté.

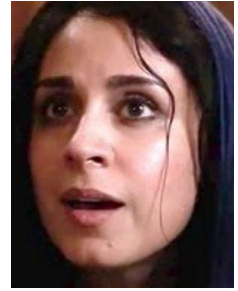
de **Maryam Moghadam, Behtash Sanaeaha**
avec **Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Mansoore Ilkhani**
1h36 - Iran/France - VO
Sortie le 05 février 2025 - Arizona Distribution

Berlinale 2024

LA RÉALISATRICE

Maryam Moqadam (en persan : **مریم مقدم**), née à Téhéran (Iran) en 1970.

Actrice, scénariste et réalisatrice, elle est diplômée de l'école des arts du spectacle de Göteborg, en Suède. Elle s'est produite dans divers théâtres suédois et a joué dans des films iraniens tels que **PARDÉ** (2013) de Jafar Panahi et Kambuzia Partovi, Ours d'argent lors de la 63^e édition de la Berlinale.



Tant que les gens ont vécu et aimé et qu'ils ont des désirs, ils sont intéressants à regarder. Peu importe votre âge et votre forme, c'est ce qui contraste avec ce que nous avons l'habitude de voir dans les grandes industries cinématographiques. C'est une histoire qui va à l'encontre de l'image habituelle des femmes iraniennes et ressemble aux histoires de vie de beaucoup de personnes seules sur cette planète, sur la manière de savourer les courts et doux moments de la vie.

Maryam Moqadam : Filmographie

Actrice

- **1993** : *Zero Heights*
- **1998** : *Cinema cinema*
- **2000** : *The Legend of Love*
- **2003** : *Silence Between Two Thoughts*
- **2006** : *Movajehe* : Mahtab
- **2013** : *Closed Curtain*
- **2015** : *Ehtemal-e Baran-e Asidi*
- **2017** : *Leaf of Life*
- **2020** : *Le Pardon*

Réalisatrice

- **2018** : *The Invincible Diplomacy of Mr Naderi*
- **2020** : *Le Pardon* - co-réalisé avec Behtash Sanaeeha
- **2024** : *Mon gâteau préféré* - coréalisé avec Behtash Sanaeeha

Interdits de séjour

En apprenant leur sélection en compétition officielle à la Berlinale 2024, les autorités du pays ont confisqué les passeports de

Maryam Moghaddam et de son mari
Behtash Sanaeeha

afin de leur interdire de se rendre sur place...

Aujourd'hui encore,
ils ne peuvent toujours pas voyager.

LE RÉALISATEUR

Behtash Sanaeaha (en persan : بهتاش صناعی‌ها) né à Chiraz (Iran) en 1980.

Réalisateur, producteur et scénariste iranien. Il écrit des scénarios et réalise des courts métrages, des documentaires, des publicités, deux séries télévisées d'animation et un téléfilm de fiction. L'œuvre la plus connue de Behtash Sanaeaha est le film *Le Pardon* (2021) qu'il a co-écrit et co-réalisé. Le film est présenté en première dans la section compétition du 71e Festival international du film de Berlin et y remporte le prix du public.



Ce film est basé sur la réalité du quotidien des femmes iraniennes de la classe moyenne et se penche sur la solitude d'une femme entrant dans l'âge d'or. La réalité de la vie des femmes d'Iran a été peu racontée, et l'idée nous est venue en côtoyant des couples de personnes âgées : ils sont les mieux placés pour raconter l'histoire de l'existence parce qu'ils ont plus d'expérience en la matière. Ils sont plus proches de la mort et se sont probablement sentis plus seuls que d'autres.

Behtash Sanaeaha : Filmographie

- [2014](#) : *Risk of Acid Rain* (réalisateur et scénariste)
- [2017](#) : *The Invincible Diplomacy of Mr Naderi* (réalisateur et producteur)
- [2017](#) : *Kitchen Dreams* (producteur)
- [2017](#) : *Termite* (acteur)
- [2020](#) : *Le Pardon* (réalisateur et scénariste)
- [2024](#) : *Mon gâteau préféré* (réalisateur et scénariste).



Behtash Sanaeaha et Maryam Moqadam

LES POTINS

Un contexte difficile

Le tournage a démarré au début de l'été 2022, trois mois avant le mouvement "Femme, vie, liberté" qui a suivi le décès de Mahsa Amini après des violences policières en Iran. Le tournage a pu continuer, mais en secret, allant jusqu'à enfreindre certaines restrictions à l'égard des femmes iraniennes. Ce n'est cependant pas la première fois que les réalisateurs doivent faire face aux autorités du pays puisque pour leur précédent long-métrage, *Le Pardon*, ils ont été poursuivis en justice pendant deux ans et le film a dû être interdit en Iran.

Collaboration fructueuse

Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha ont deux parcours différents. La première est réalisatrice, scénariste et actrice, ayant même tourné pour Jafar Panahi. Le second est scénariste et réalisateur et ils ont travaillé pour la première fois ensemble en 2015 en co-écrivant le long-métrage *Risk of Acid Rain* avant de signer *Le Pardon* (2020). *Mon gâteau préféré* est leur second film de fiction en tant que co-réalisateurs.

Jouer malgré tout

Pour camper le rôle de Mahin, 70 ans, les cinéastes ont choisi dès le départ Lily Farhadpour, qui jouait déjà dans leur précédent long-métrage, *Le Pardon*. Un personnage de femme indépendante difficile à jouer en Iran compte tenu du contexte, mais que la comédienne a tenu à interpréter malgré les risques, étant militante pour le Droit des femmes et des actrices iraniennes.

Le bonheur ?

En Iran, où la police des mœurs traque chaque démonstration, même la plus ténue, de liberté, de plaisir chez les Iraniennes (et les Iraniens), c'est finalement le bonheur qui est interdit. *Mon gâteau préféré* nous rappelle l'importance des petits moments anodins qui constituent l'essence d'une vie, et c'est fort.

Couronné de succès

Mon gâteau préféré a remporté pléthore de récompenses comme le Grand Prix du jury au Festival du film de Cabourg en 2024, le Prix de la révélation et de la critique au Festival 2 Valenciennes, mais également le Prix du Jury œcuménique et du Jury Fipresci lors de la 74e Berlinale. En outre, il a également été sélectionné au Festival de La Rochelle, de Montreuil, d'Amiens, et même de Tokyo.

LES ACTEURS



Lili Farhadpour

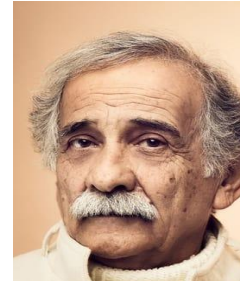
Née en 1961 à Téhéran (Iran).
Ecrivaine, journaliste, militante des
femmes et actrice iranienne.

Filmographie :

- [2014](#) : Angels Descend Together
- [2016](#) : Mina's Choice
- [2019](#) : Suddenly a Tree
- [2020](#) : le pardon

À la suite des nombreuses arrestations de militants politiques et sociaux et de journalistes après l'Achoura 2008, Lili Farhadpour est arrêtée le 21 janvier 2010.

Le procureur de Téhéran, expliquant l'arrestation de plusieurs autres personnes arrêtées en même temps que Laili Farhadpour, a déclaré que la raison de l'arrestation était une communication avec le Comité des journalistes des droits de l'homme. Sa date de libération a été annoncée le samedi 22 mars 2010 et elle a été libérée de la prison d'Evin en payant une caution.



Esmaeel Mehrabi

Né en 1944 à Téhéran (Iran).
Acteur iranien.

Filmographie :

- [1981](#) : Les Vautours meurent
- [1982](#) : En état de siège
- [1983](#) : Balash
- [1987](#) : Le premier avocat
- [1989](#) : Cour
- [2008](#) : Pour le bien de ma sœur
- [2016](#) : Licence temporaire
- [2024](#) : Mon gâteau préféré
- [2024](#) : Le dernier rôle



**MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ, en compétition de la Berlinale 2024,
les autorités iraniennes ont confisqué leurs passeports
aux réalisateurs
Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha.**

**Voici la lettre qu'ils avaient alors adressée au festival.
À ce jour, leur situation est inchangée.**

Bonjour,

Aujourd'hui, le film auquel nous avons consacré trois ans de notre vie va voir le jour à vos côtés, malheureusement en notre absence. Comme des parents à qui l'on interdit de poser les yeux sur leur nouveau-né, il nous a été interdit de savourer le plaisir de voir notre film avec vous, le public averti de cet important festival.

Nous sommes tristes et fatigué.es, mais nous ne sommes pas seul.es. C'est la magie du cinéma. Le cinéma nous relie, nous rassemble. C'est une fenêtre ouverte sur un lieu où nous nous retrouvons. Il nous est aujourd'hui interdit de nous joindre à vous et de voir sur grand écran un film qui traite d'amour, de vie, et aussi de liberté, un trésor disparu dans notre pays.

Depuis des années, les cinéastes iraniennes réalisent des films soumis à des règles restrictives, en respectant des lignes rouges qui, lorsqu'elles sont franchies, peuvent déboucher sur des années de suspension, d'interdiction et de complexes procédures judiciaires. Une douloureuse expérience à laquelle nous avons goûté à maintes reprises ces dernières années. Dans ce pénible contexte, nous persistons à essayer de représenter la réalité de la société iranienne dans nos films. Une réalité qui est le plus souvent perdue ou obscurcie par des couches de censure.

Nous en sommes venus à penser qu'il n'est plus possible de raconter l'histoire d'une femme iranienne tout en se conformant à des lois strictes comme le port obligatoire du hijab. Des femmes que les lignes rouges empêchent de montrer leur véritable vie, en tant qu'êtres humains à part entière.

Cette fois, nous avons décidé de franchir toutes les lignes rouges des restrictions et d'accepter les conséquences de notre choix de dresser un portrait réel des femmes iraniennes – des images proscrites du cinéma iranien depuis la révolution islamique.

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ est un film qui fait l'éloge de la vie. Cette histoire est basée sur la réalité du quotidien des femmes iraniennes de la classe moyenne, un regard porté sur la solitude d'une femme entrant dans l'âge d'or. Une approche de la réalité de la vie des femmes qui est rarement racontée. C'est une histoire qui va à l'encontre de l'image habituelle des femmes iraniennes et ressemble aux histoires de vie de beaucoup de personnes seules sur cette planète, sur la manière de savourer les courts et doux moments de la vie.

Nous espérons qu'un jour viendra où nous pourrons montrer ce film dans notre pays et pour les gens de notre pays. Ce jour sera sans aucun doute un autre jour, bien différent de celui d'aujourd'hui, pour le cinéma iranien et pour le peuple iranien. Nous espérons que ce jour n'est plus si loin.

Mesdames et Messieurs, nous sommes fier.es de dédier la première de notre film aux dignes et courageuses femmes de notre pays qui sont passées en première ligne de la lutte pour le

changement social, qui tentent de faire tomber les murs de croyances dépassées et sclérosées, et qui sacrifient leur vie pour obtenir la liberté.

Avec toute notre affection depuis Téhéran Maryam Moghaddam & Behtash Sanaeeha

Téhéran, Février 2024 »

LES CRITIQUES

ABUS DE CINÉ :

Par petites touches, ce nouveau film de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha aborde en filigrane la surveillance sociale (l'œil réprobateur des voisins), la censure de la musique et de tout ce qui fait les plaisirs bon-vivants (comme une bouteille de vin, ici particulièrement énorme, pour cette « occasion spéciale »). On prend donc un immense plaisir à découvrir le beau personnage interprété avec un grand talent par Lili Farhadpour, sorte d'héroïne faisant le pont entre générations, qui n'aspire qu'à une relation décente avec un homme bien.

Comme elle, on rit, on respire, on tremble : bref, on vit !

Olivier Bachelard

ANGLE(S) DE VUE

L'intime et le politique se rejoignent aussi sûrement que la comédie et le tragique se sont donnés rendez-vous.

Au dispositif de caméra fixe, la mise en scène, ajoute peu à peu les mouvements qui accompagnent la détente et l'ivresse. Ainsi, un premier travelling apparaît dans le jardin puis un merveilleux plan-séquence, à la joie tout enfantine finit de redonner vie à l'appartement.

Taire la fin du film est un devoir, c'est bien dommage car elle peut être comprise de bien des manières. Il nous est apparu, quant à nous, imaginable qu'elle procure à ce gâteau un certain goût de cerise. Mais avant cela, le film aura culminé dans un sommet de comédie, sous la douche.

M
O
N
G
Â
T
E
A
U
P
R
É
F
É
R
É