

## หลานม่า

# COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)

UN FILM DE PAT BOONNITIPAT

AVEC
PUTTHIPONG ASSARATANAKUL, USHA SEAMKHUM

## AU CINÉMA LE 16 AVRIL

THAÏLANDE • 2h06 • COMÉDIE DRAMATIQUE

**TANDEM**98 Rue du Faubourg Poissonnière
75010 Paris
www.tandemfilms.fr

RELATIONS PRESSE
DARK STAR
Jean-François Gaye
Assisté de Aude Dobuzinskis
239 rue Saint Martin 75003 Paris
01 42 24 08 47 - jfg@darkstarpresse.fr





#### INTERVIEW DE PAT BOONNITIPAT, le réalisateur

« Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère) » est votre premier long métrage. Qu'est-ce qui vous a inspiré? Qu'est-ce qui vous a touché dans cette relation intergénérationnelle entre une grand-mère et son petit-fils?

Lorsque j'ai lu le scénario de Tosa Pong pour la première fois, j'ai été profondément ému. Ce n'est pas tant aux personnages du film que j'ai pensé, mais plutôt à ma propre famille. C'est ce qui a rendu cette histoire si spéciale à mes yeux, notamment la relation entre le petit-fils et sa grand-mère.

Pour moi, le lien entre ces deux générations est très particulier. En Thaïlande, il est courant que les grands-mères s'occupent de leurs petits-enfants pendant que les parents travaillent. Ainsi, les enfants passent une grande partie de leur enfance avec leur grand-mère. Ce lien, tissé dès le plus jeune âge, devient extrêmement fort et, plus tard dans la vie, il réveille de nombreux souvenirs. C'est quelque chose que je trouve particulièrement touchant.

Le film explore des thèmes forts : le lien entre générations, les tensions liées à l'héritage et la solitude. Y a-t-il un aspect autobiographique? Vous identifiez-vous à M?

J'ai grandi dans une famille nombreuse. Nous étions une vingtaine à vivre sous le même toit, dans une petite maison. Mais en grandissant, chacun a pris son envol : certains ont déménagé, d'autres ont acheté une nouvelle maison, etc. Aujourd'hui, nous ne sommes plus que trois à y vivre. Je me retrouve donc beaucoup dans ces thèmes et j'ai intégré dans le film de nombreux souvenirs de cette époque.





La famille du film entretient une relation particulière avec l'argent. Est-ce purement fictionnel ou un véritable enjeu en Thaïlande? Quelle part de satire et quelle part de réalité?

Même si le film est une fiction, il s'inspire de situations bien réelles en Thaïlande. Il y a effectivement une dimension satirique dans la façon dont le sujet est traité.

En Thaïlande, exprimer son amour à travers l'argent est mal perçu, car cela pourrait sembler remettre en cause la sincérité du sentiment. Pourtant, dans la réalité, il est impossible de dissocier totalement les relations familiales des questions financières.

J'ai trouvé intéressant de faire de l'argent un élément central du récit, car il permet de réunir la famille tout en révélant les véritables intentions de chacun.

L'atmosphère du film repose sur des moments familiaux intimes : réunions, traditions, repas. Comment avez-vous construit cette ambiance dans le film?

Dans les familles thaïlandaises d'origine chinoise, les rituels familiaux occupent une place essentielle tout au long de l'année. Les repas du week-end, en particulier, sont souvent les seuls moments où l'on peut se retrouver.

C'est une tradition profondément ancrée. Durant ces repas, on prend des nouvelles des uns et des autres. Pour les plus jeunes, c'est aussi le moment où les adultes posent des questions sur l'avenir: Que veux-tu faire plus tard? Quels sont tes projets? Es-tu en couple? Es-tu gay?... Toutes ces interrogations, et la pression qui en découle, font partie intégrante de la culture familiale.

J'ai voulu intégrer ces éléments au film, car ils permettent aux personnages de se reconnecter et font avancer l'histoire.

## Pourquoi avoir choisi Usha «Taew» Seamkhum pour incarner Amah? Qu'est-ce qui vous a attiré chez elle?

Comme vous le savez peut-être, c'est son premier grand rôle et elle n'avait jamais joué auparavant, ce qui la rend très naturelle à l'écran. Son absence d'expérience lui donne une spontanéité incroyable à l'écran. Elle aborde le jeu d'acteur avec une grande fraîcheur et s'adapte facilement aux différentes directions que nous avons prises pour son personnage.

Ce qui m'a particulièrement impressionné, c'est son talent dans les scènes émotionnellement intenses. Curieusement, elle avait plus de mal avec les scènes du quotidien: elle oubliait parfois ses placements ou certaines indications très basiques. Mais c'est aussi ce qui la rendait attachante.

#### M et Mui sont incarnés par deux grandes stars thaïlandaises. Comment les avez-vous dirigés?

Ils sont tous les deux très professionnels et ouverts d'esprit, ce qui a rendu le travail avec eux particulièrement fluide. Heureusement, nous nous connaissions déjà depuis longtemps, même si nous n'avions jamais eu l'occasion de collaborer ensemble auparavant. Cette familiarité avec le travail de l'autre a grandement facilité les choses et a rendu l'expérience encore plus agréable.





Le film est devenu un phénomène en Asie, propulsé par des tendances ultra-virales sur TikTok. Comment avez-vous vécu cet engouement? Pourquoi pensez-vous qu'il a autant touché le public?

Honnêtement, je ne m'y attendais pas du tout. Ce n'était même pas prévu dans notre stratégie de promotion. L'engouement sur TikTok s'est créé naturellement, sans intervention de notre part. Je ne saurais pas expliquer précisément pourquoi, mais je pense que le film crée une vraie proximité avec le spectateur. Il ne cherche pas à imposer un message ou à le tenir à distance.

D'une certaine manière, il touche directement aux souvenirs et aux émotions de chacun, ce qui permet au public de s'identifier et de projeter sa propre histoire. C'est sans doute pour cela que les gens ont ressenti le besoin de partager leur ressenti et leurs souvenirs sur TikTok, contribuant ainsi à son succès viral.

Très peu de drames thaïlandais connaissent un succès international. Comment expliquez-vous l'attrait mondial de votre film?

En tant que réalisateur, mon objectif est simplement de faire mon travail du mieux possible. Je m'inspire beaucoup des grands cinéastes qui m'ont précédé. Je regarde énormément de films et je veille à être le plus rigoureux possible à chaque étape du processus de création.

Mon objectif en réalisant ce film était de raconter une histoire à laquelle le public pourrait s'identifier et s'approprier. Je n'ai pas cherché à imposer une signature personnelle ou à marquer le film de mon style. J'ai voulu que l'histoire parle d'elle-même et touche les spectateurs de la manière la plus sincère possible.



## FICHE ARTISTIQUE

M PUTTHIPONG"BILLKIN"ASSARATANAKUL

AMAH USHA "TAEW" SEAMKHUM

KIANG SANYA "DUU" KUNAKORN

**SEW** SARINRAT "JEAR" THOMAS

**SOEI** PONGSATORN "PHUAK" JONGWILAS

MUI TONTAWAN "TU" TANTIVEJAKUL

### FICHE TECHNIQUE

**RÉALISATEUR** PAT BOONNITIPAT

**PRODUCTEURS** JIRA MALIGOOL

**VANRIDEE PONGSITTISAK** 

SCÉNARIO THODSAPON THIPTINNAKORN

PAT BOONNITIPAT

**PRODUCTEURS** | INA OSOTHSILP

**EXÉCUTIFS** BOOSABA DAORUENG

PAIBOON DAMRONGCHAITHAM

**CO-PRODUCTEUR** YANNASSMA THANNITSCH

**DIRECTEUR** WEERACHAI YAIKWAWONG

**DE PRODUCTION** 

DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE **BOONYANUCH KRAITHONG** 

MONTEUR THAMMARAT SUMETHSUPACHOK

MUSIQUE JAIRAROENG COMPANY LIMITED

**COMPOSÉ PAR** JAITHEP RAROENGJAI

**CONCEPTION SONORE** KANTANA SOUND STUDIO

**DÉCORATRICE** PATCHARA LERTKAI

CRÉATRICE DE COSTUMES CHAYANUCH SAVEKVATTANA

CHEFFE DE PRODUCTION PANUTDA BRUDKRUT



