

Version Originale Condor
présente



DEAUVILLE
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
SÉLECTION OFFICIELLE | 2016

"Un lointain cousin de Woody Allen"
Time Out

"Ira Sachs laisse une trace profonde d'humanité"
The Guardian

Greg Kinnear

Paulina García

BROOKLYN VILLAGE

Un film de Ira Sachs

SYNOPSIS

Une famille de Manhattan hérite d'une maison à Brooklyn, dont le rez-de-chaussée est occupé par la boutique de Leonor, une couturière latino-américaine. Les relations sont d'abord très cordiales, notamment grâce à l'insouciant amitié qui se noue entre Tony et Jake, les enfants des deux foyers. Mais le loyer que Leonor verse aux nouveaux arrivants s'avère bien en dessous de leurs besoins. Les délicates discussions entre adultes auront-elles raison des bons rapports de voisinage ?

SORTIE LE
21 SEPTEMBRE 2016



LA GENÈSE DU PROJET

« À l'origine de mes films, il y a souvent la vie, ma vie et celle de mon scénariste, Mauricio Zacharias. Je m'intéresse aux questions de génération, comment nous nous comportons avec nos parents ou nos enfants. Je suis moi-même parent, père de deux enfants de 4 ans. Je réfléchis beaucoup à notre relation, à ce qu'ils sont, à ce que ça signifie d'être père. Je voulais faire un film autour de l'enfance, mais depuis la perspective d'un adulte.

En tant que dramaturge, je crois en ces petits moments qui peuvent tout changer. Les décisions ordinaires et les défis occasionnels qu'apporte

la vie peuvent avoir des échos très forts non seulement pour nous, mais également pour ceux que l'on aime. Les parents se retrouvent parfois dans des circonstances où il est difficile de rester fidèle aux valeurs que l'on souhaite inculquer à ses enfants. C'est dans cette banalité du quotidien que l'on est véritablement testé. On a tous nos croyances et nos principes, et puis la réalité s'en mêle. Comment prend-t-on des décisions dans ce type de situations ? »

Ira Sachs

GRANDIR À NEW YORK

Brooklyn Village est la troisième collaboration d'Ira Sachs avec Mauricio Zacharias, après avoir co-signé les scénarios de **Love Is Strange** et **Keep The Lights On**. Comme à leur habitude, le processus d'écriture débute par regarder des films. Deux en particulier ont permis de guider l'histoire qu'ils développaient : **Et Pourtant Nous Sommes Nés (I Was Born But...)** (1932) et son propre remake **Bonjour (Good Morning)** (1959) de Yasujiro Ozu. « *Tous deux sont des films sur des enfants qui, pour des raisons différentes, se mettent en grève contre leurs parents. Cela nous a donné notre noyau dur : deux garçons en conflit avec leurs parents qui décident de ne plus jamais parler avec eux.* »

Les garçons ont beau être différents dans leur tempérament – Jake est introverti et a des aspirations artistiques, tandis que Tony est un jeune garçon énergique et à l'aise socialement avec l'ambition d'être acteur – leur amitié naît quasi-instantanément, avec cette facilité liée à l'enfance. Jeux vidéo, discussions intimes, des après-midis à traîner ou à faire du roller, des dîners en famille dans le jardin, chaque jour apporte son lot d'activités pour les deux jeunes garçons. « *On voulait capturer le bonheur d'être un enfant à New York. Il y a une vraie liberté dans le fait d'y grandir, les aventures qui naissent de prendre seul le métro, retrouver les autres enfants dans les parcs du quartier.* »

L'insouciance amitié de Jake et Tony contraste avec la situation de leurs parents. Les deux familles ont des difficultés financières, à des degrés différents. Si emménager à Brooklyn,

dans la maison dont ils ont hérité, permet à Brian et Kathy d'être un peu plus à l'aise financièrement, Kathy reste la seule source stable de revenu, Brian restant un acteur avec de faibles cachets. La relation privilégiée que Leonor entretenait avec son bailleur l'a jusqu'à présent protégée d'une augmentation de loyer. Mais la sœur de Brian ne l'entend pas de cette façon...

Sachs a choisi ce coin de Brooklyn qui commence à vivre le phénomène de gentrification qui se répand depuis une dizaine d'années. « *Ces quartiers mixtes sont l'une des choses merveilleuses de New York. Dans un rayon d'un bloc, vous avez une famille italienne qui côtoie une famille portoricaine et une famille asiatique. Mais on est également collés les uns aux autres.* »

Avec la gentrification viennent les problèmes de familles, de classes sociales, de culture, de richesse et d'opportunité, tout ce qui contribue aux choix faits par les adultes dans le film. Jake et Tony sont à mille lieues de tout cela quand ils entament une rébellion silencieuse contre leurs parents. Ces derniers, à l'inverse, n'en sont que trop conscients. Sachs l'explique ainsi : « *À un moment donné, c'est notre lien à l'amour et à l'argent qui nous définit. Ici, les enfants opposent encore au monde qui les entoure une certaine innocence. Leur amitié vient s'abattre sur les réalités du monde adulte.* » Zacharias ajoute « *chacun a expérimenté dans sa vie une amitié très forte. Et puis cette amitié passe, mais ne sera jamais oubliée. Elle fait partie de l'adulte que vous êtes devenu.* »



LE RÉALISATEUR



Ira Sachs vit à New York. Il a notamment réalisé **The Delta** (1997), **Forty Shades Of Blue** (2005) – Grand Prix du festival de Sundance, **Married Life** (2008), **Keep The Lights On** (2012) et **Love Is Strange** (2014). Son court métrage **Last Address** (2010), hommage à un groupe d'artistes morts du Sida a été ajouté aux collections permanentes du Whitney Museum of American Art et du MoMA et a été présenté à la Biennale de Venise en 2011. Il enseigne également à l'université de New York ainsi qu'à MacDowell Colony et Yaddo. Il est également le fondateur de la rencontre **Queer Art Film**, qui a lieu tous les mois à l'Independent Film Center de New York et du **Queer Art Mentorship**, un programme qui met en relation les artistes queer de New York. **Brooklyn Village** est son sixième film.

LISTE ARTISTIQUE

Jake Jardine	Théo Taplitz
Tony Calvelli	Michael Barbieri
Brian Jardine	Greg Kinnear
Kathy Jardine	Jennifer Ehle
Leonor Calvelli	Paulina Garcia

LISTE TECHNIQUE

Scénario	Ira Sachs Mauricio Zacharias
Réalisation	Ira Sachs
Image	Oscar Duràn
Son	Damian Volpe
Costumes	Eden Miller
Décors	Alexandra Schaller
Casting	Avy Kaufman C.S.A
Montage	Mollie Goldstein Affonso Gonçalves A.C.E
Musique Originale	Dickon Hinchliffe

1h25 - 1.66 - Dolby DTS – USA - 2016

