2023-01

Le Cinémateur
un regard sur le monde

04 janvier – 14 février 2023

Soutenez l'action du Cinémateur : ADHÉREZ.....

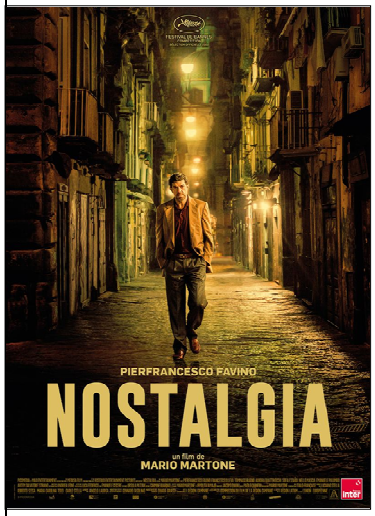
04 - 17 janvier

FESTIVAL DE CANNES

sortie nationale

NOSTALGIA
de Mario Martone

avec Pierfrancesco Favino, Tommaso Ragno, Francesco Di Leva
1h57 - Italie - VO - sortie 04.01.2023 - ARP Sélection



Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

Secret de tournage - Mario Martone explique quelle différence il y a entre être Italien et Napolitain : "Être Napolitain, c'est une façon particulière d'être Italien. Notre ville est restée la même depuis la Grèce antique. Naples est une ville dans laquelle il y a une sorte d'abandon, un désenchantement, qui peut subitement se retourner pour devenir un enchantement."

"A Naples, chanter, jouer, être comédien, c'est naturel. Chacun se dissimule derrière un masque, et cache ainsi la conviction profonde que le fait d'être au monde est une condition de souffrance. Prenez par exemple, Toto, l'acteur comique le plus aimé d'Italie. Il était né à Naples, dans le quartier de la Sanità. Derrière son masque, il portait une profonde mélancolie."

Le Temps - Felice a grandi à Naples mais, depuis quarante ans il vit à l'étranger. Il s'est marié en Egypte, est devenu musulman et son italien est un peu rouillé. Il est de retour dans sa ville natale, où il retrouve sa vieille mère, en fin de vie et profondément émue. *Nostalgia* évoque donc la nostalgie, ce sentiment qui peut être heureux ou douloureux selon ce qu'on en fait. Pour Felice, il s'agit avant tout de se reconnecter avec ses racines et de faire la paix avec son passé. Il est hanté par son ami d'enfance, Oreste. Ils étaient inséparables, mais quelque chose a mal tourné, un drame les a séparés.

Plus encore qu'à Naples, le film se déroule à la Sanità, un quartier pauvre fait de petites collines et de dédales de ruelles à haut potentiel cinématographique. Peut-être parce qu'il travaille aussi régulièrement pour l'opéra et le théâtre, Mario Martone, plus de trente ans de carrière mais encore relativement méconnu, utilise magnifiquement les différents espaces qui servent de scènes à son récit, minuscules appartements ou vaste église.

mer 04 : 15h-17h30-20h | **ven 06** : 15h-17h30-20h | **sam 07** : 15h-17h30-20h | **dim 08** : 15h-17h30 | **mar 10** : 17h30-20h
mer 11 : 15h-17h30-20h | **ven 13** : 15h-17h30-20h | **sam 14** : 15h-17h30-20h | **dim 15** : 15h-17h30 | **mar 17** : 17h30-20h

Cinéma la Grenette - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse
Programmation établie par **Le Cinémateur**
cinemateur@orange.fr cinemateur01.com
https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#
Tarif : 6,60 € et tarif réduit : 5,10 € Pass Région accepté Tarif étudiant : 5,20 €
L'adhésion 2023 (16€) vous donne droit au **tarif réduit jusqu'au 31.12.2023, tous les jours, à toutes les séances** ainsi qu'au **tarif** de **3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 20h00.**
L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.
Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.
Pour connaître les horaires, consulter les sites Cinémateur et Amphi.

Ville de BOURG en BRESSE
www.bourgenbresse.fr

04 - 10 janvier

FESTIVAL DE CANNES

CORSAGE
de Marie Kreutzer

avec Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Katharina Lorenz
1h53 - France/Luxembourg/Allemagne - VO - sortie 14.12.2022 - Ad Vitam
Prix de la meilleure performance : Vicky Krieps - Un Certain Regard - Cannes 2022

Noël 1877, Élisabeth d'Autriche (Sissi) fête son 40e anniversaire. Première dame d'Autriche, femme de l'Empereur François-Joseph Ier, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice. Pour satisfaire ces attentes, elle se plie à un régime rigoureux de jeûne, d'exercices, de coiffure et de mesure quotidienne de sa taille. Étouffée par ces conventions, avide de savoir et de vie, Élisabeth se rebelle de plus en plus contre cette image.

Le Bleu du miroir - Libre évocation de la vie d'Elisabeth d'Autriche, *Corsage* dresse le portrait d'une insurgée. A l'image de son sujet, le film envoie valser les conventions du biopic, revisite l'Histoire, décolle l'étiquette et dépoussière l'imagerie. Vicky Krieps, exceptionnelle, inonde l'écran de sa fantaisie et de sa mélancolie.

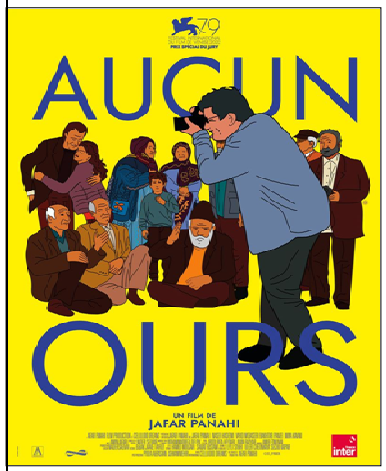
mer 04 : 20h00 | **ven 06** : 15h-17h30 | **sam 07** : 15h-20h | **dim 08** : 15h00 | **mar 10** :17h30

11 - 24 janvier

Mostra

AUCUN OURS
de Jafar Panahi

avec Jafar Panahi, Naser Hashemi, Vahid Mobasheri
1h47 - Iran - VO - sortie 23.11.2022 - ARP Selection
Mostra de Venise - Prix spécial du Jury



Dans un village iranien proche de la frontière, un metteur en scène est témoin d'une histoire d'amour tandis qu'il en filme une autre. La tradition et la politique auront-elles raison des deux ?

Bande à part - C'est le dernier film clandestin du cinéaste iranien Jafar Panahi, emprisonné depuis plusieurs mois à la prison d'Evin, à Téhéran : *Aucun ours* met en scène, avec un humour à froid irrésistible et absurde, son cinéma empêché et sa résistance.

France Info : Culture - Jafar Panahi tourne à distance son nouveau film sur un amour contrarié par l'interdiction d'obtenir un passeport. Dans le village à la frontière de l'Iran et de la Turquie depuis lequel il dirige son film via Internet, Jafar Panahi est le témoin d'une seconde histoire d'amour empêché. La belle Gozal et le rebel Solduz s'aiment, mais la communauté s'y oppose, la jeune femme ayant été promise à Jacob depuis sa naissance. Jusqu'à ce que Panahi soit pris à partie dans le conflit... D'un côté comme de l'autre, politique et tradition s'opposent au bonheur.

Pour le réalisateur, le cinéma est une arme contre le pouvoir. La preuve est que l'Etat iranien le combat. Le génie de Panahi vient de l'élégance et de l'humour avec lesquels il réplique à ces attaques. Les deux histoires d'amour qui s'entrelacent dans *Aucun ours* sont d'un romanesque achevé. Il y adjoint sa flamme pour le cinéma, et elle n'est pas prête de s'éteindre vu son film. Lui n'a pas peur. L'incroyable maîtrise visuelle d'une stupéfiante beauté démontre que les contraintes de tournage elles-mêmes sont aussi des "ours", mais qu'ils peuvent être contournés. Il délivre ainsi un puissant message d'espoir.

Secret de Tournage - Jafar Panahi a fait appel à des acteurs professionnels mais aussi à des habitants du village où se tournait *Aucun ours*. Personne n'avait de scénario complet, mais seulement des bribes de textes et quelques éléments sur la scène. Le chef opérateur Amin Jafari raconte dans un entretien à Libération : « Il sait mettre les gens à l'aise puisqu'il leur explique qu'ils sont exactement les personnes qu'il cherchait et qu'ils doivent à ce titre se contenter de rester fidèles à ce qu'ils sont dans la vie de tous les jours. Il ne fait pas forcément de nombreuses prises, il ne fait pas de répétition mais, par moments, il bute sur un détail qui peut nous sembler à tous parfaitement anodin. [...] Mais, in fine, on s'aperçoit qu'il a raison."

mer 11 : 20h00 | **ven 13** : 15h-17h30 | **sam 14** : 15h-20h | **dim 15** : 15h00 | **mar 17** :17h30
mer 18 : 20h00 | **ven 20** : 15h-17h30 | **sam 21** : 20h | **dim 22** : 15h00 | **mar 24** :17h30

18 - 24 janvier

ARIAFERMA

de Leonardo Di Costanzo

avec Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane

1h57 - Italie - VO - sortie 16.11.2022 - Survivance

Accrochée aux montagnes sardes, une prison vétuste est en cours de démantèlement quand le transfert de douze détenus est soudainement suspendu pour des questions administratives. Gargiulo, le surveillant le plus expérimenté, est alors chargé de faire fonctionner la prison quelques jours encore, en équipe réduite. Lagioia, qui finit de purger une longue peine, entrevoit lui la possibilité de faire entendre les revendications des quelques détenus en sursis... Peu à peu, dans un temps suspendu, prisonniers et officiers inventent une fragile communauté.

L'Obs - C'est une prison désuète, perdue dans les montagnes sardes. Promise à la démolition, elle est suspendue aux bégaiements de l'administration. Dans une atmosphère de fin du monde, la poignée de prisonniers et les quelques gardiens trouvent une sorte de paix dans l'équilibre d'une vie précaire. Joli sujet, traité avec une délicatesse austère. Bouffées de colère, moments de tension, instants d'amitié (autour des pâtes cuisinées par un taulard pour douze hommes – est-ce la Cène ?), tout a une grâce éphémère. Pas de prêche, pas de message, juste la vie des hommes entre des murs lépreux. C'est beau et réconfortant.

Télérama - *Ariaferma* est un film qui, d'abord, fait peur. Le danger est surtout symbolisé par celui qui s'impose vite comme le leader naturel des prisonniers, Lagioia, profil de caïd froid et calme. Cet ancien qui purge une longue peine propose de faire lui-même la cuisine. Un piège ? Gargiulo accepte, improvisant de nouvelles règles. Dans cette prison immense et désaffectée, un étrange théâtre commence à se mettre en place, où gardiens et détenus voient leurs rôles se modifier. Loin du rapport de force explosif propre au thriller carcéral, le réalisateur choisit une autre option, plus ambitieuse, plus originale : celle de la fable réaliste, où l'attente et le huis clos ouvrent paradoxalement des brèches vers la possibilité d'un échange, d'un nouveau type de lien entre les deux camps, et au sein de chacun d'eux.

mer 18 : 15h-17h30-20h | **ven 20** : 15h-17h30-20h | **sam 21** : 15h-17h30-20h | **dim 22** : 15h-17h30 | **mar 24** : 17h30-20h

samedi 21 janvier à 15h00

LA PANTHÈRE DES NEIGES

de Marie Amiguet, Vincent Munier

avec Sylvain Tesson, Vincent Munier

1h32 - France - sortie 15.12.2022 - Haut et Court

César du meilleur documentaire

Au coeur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

Le Journal du Dimanche - Le résultat force l'admiration, conjuguant des images sublimes et des commentaires éclairés sur la conservation de la faune et de la flore locales dans un documentaire passionnant.

séance Ciné Relax
en partenariat avec l'APAJH
séance unique à 15h00 ouverte à tous

sam 21 : 15h00

25 - 31 janvier

NOS FRANGINS

de Rachid Bouchareb

avec Reda Kateb, Lyna Khoudri, Raphaël Personnaz

1h32 - France/Algérie - sortie 7.12.2022 - Le Pacte

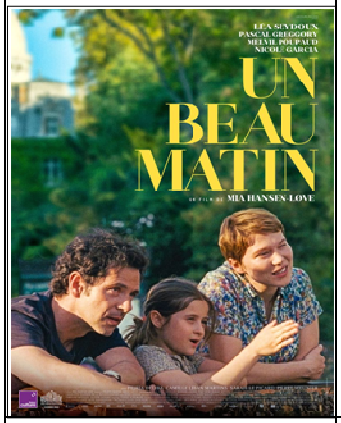
La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

Les Echos - Ce film épuré honore la mémoire de deux garçons fauchés dans leur jeunesse et évoque avec pertinence les coulisses de deux affaires liées de façon inextricable et dramatique. Puissant et émouvant.

Les Inrockuptibles - La caméra de Bouchareb se met à juste distance pour capter la vive émotion des acteurs et actrices en même temps que la sordide mécanique de l'État pour cacher la vérité de cette affaire.

mer 25: 15h-17h30-20h | **ven 27** : 15h-17h30-20h | **sam 28** : 15h-17h30-20h | **dim 29** : 15h-17h30
mar 31 : 17h30-20h

25 - 31 janvier



UN BEAU MATIN

de Mia Hansen-Løve

avec Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud

1h54 - France - sortie 5.10.2022 - Les Films du Losange

Quinzaine des Réalisateurs - Label Europa Cinéma

Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps...

Les Inrockuptibles - S'il n'est pas distinctement scindé en deux régimes de représentation comme l'était Bergman Island, ce nouveau film est également organisé en deux pôles. Au bouleversement amoureux s'oppose le deuil d'un père. Un homme arrive et l'autre s'en va.

Franceinfo Culture - Derrière son titre qui inspire un réveil joyeux face à un superbe lever de soleil, Un beau matin distille mélancolie et lumière pour nous faire aimer la vie au-delà de la peur de la perdre.

mer 25 : 20h00 | **ven 27** : 15h-17h30 | **sam 28** : 15h-20h | **dim 29** : 15h00 | **mar 31** :17h30

01 - 07 février

SAINT OMER

de Alice Diop

avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville

2h02 - France - sortie 22.11.2022 - Les Films du Losange

Mostra de Venise 2022 - Lion d'argent - meilleur premier film

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement.

Positif - Voici un film de procès qui refuse de juger, au point d'oser se dispenser de filmer le réquisitoire de l'avocat général et le verdict final, connu d'avance. L'essentiel est ailleurs. Alice Diop recherche l'empathie, la compréhension sans la compassion, l'humain derrière l'inhumain, sans jamais nier la monstruosité irréductible des faits.

mer 25: 15h-17h30-20h | **ven 27** : 15h-17h30-20h | **sam 28** : 15h-17h30-20h | **dim 29** : 15h-17h30
mar 31 : 17h30-20h

01 - 07 février

ANNECY FESTIVAL 2022
INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

CHARLOTTE

de Eric Warin, Tahir Rana

avec Marion Cotillard, Keira Knightley, Romain Duris
1h32 - France - sortie 9.11.2022 - Nour Film

Film découverte mercredi 01 fév. à 20h tarif à 3€ pour les adhérents

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'oeuvre de sa vie…

Marianne - Éric Warin et Tahir Rana consacrent un film d'animation bouleversant à Charlotte Salomon, artiste juive allemande déportée à Auschwitz où elle mourut à l'âge de 26 ans. Avec une délicatesse et une sensibilité de chaque scène, les cinéastes reviennent sur le destin tragique d'une femme et peintre hors norme qui, lors d'un bref exil en France, a donné naissance à une œuvre unique.

mer 01 : 20h00 | **ven 03** : 15h-17h30 | **sam 04** : 15h-20h | **dim 05** : 15h00 | **mar 07** :17h30

08 - 14 février

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

L'ENVOL

de Pietro Marcello

avec Raphaël Thiéry, Juliette Jouan, Louis Garrel
1h40 - France - sortie 11.01.2023 - Le Pacte
Adaptation libre du roman Alye Parusa d'Alexandr Grin

Dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la Première Guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emmener loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie.

ABUSdeCINÉ - Film étonnant et détonnant, récit d'émancipation résolument féministe enveloppé dans un esthétisme admirable, nous faisant rapidement oublier les quelques défauts qui peuvent peupler l'intrigue. Et cette naïveté, d'apparence difficilement crédible au cinéma, de se transformer en une fable moderne et politique.

mer 08 : 15h-17h30-20h | **ven 10** : 15h-17h30-20h | **sam 11** : 15h-17h30-20h | **dim 12** : 15h-17h30
mar 14 : 17h30-20h

08 - 14 février

FESTIVAL DE CANNES

RIPOSTE FÉMINISTE

de Marie Perennès, Simon Depardon

avec Marina Foïs
1h27 - France - sortie 9.11.2022 - Wild Bunch Distribution

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

L'Humanité - Pendant des semaines, Marie Perennès et Simon Depardon les ont suivies. Leur cinéma direct, sans commentaire et à l'écoute des militantes, témoigne d'une urgence et entretient l'espoir d'une nouvelle ère où les violences sexistes seraient éradiquées.

mer 08 : 20h00 | **ven 10**: 15h-17h30 | **sam 11** : 20h | **dim 12** : 15h00 | **mar 14** :17h30

samedi 11 février

Ciné Relax

BELLE ET SÉBASTIEN

de Pierre Coré

avec Michèle Laroque, Robinson Mensah-Rouanet, Alice David
1h37 - France - sortie 19.10.2022 - Gaumont Distribution

Sébastien, 10 ans, passe ses vacances à contrecœur à la montagne chez sa grand-mère et sa tante. Il doit donner un coup de main à la bergerie, rien de bien excitant pour un garçon des villes comme lui… Mais c'est sans compter sur sa rencontre avec Belle, une chienne immense et maltraitée par son maître. Prêt à tout pour éviter les injustices et protéger sa nouvelle amie, Sébastien va vivre l'été le plus fou de sa vie.

CNews - Sur fond de prise de conscience environnementale, Pierre Coré signe un beau film aux paysages époustouflants, qui rappelle à quel point la communication est essentielle au sein d'une famille, et parle à la nouvelle génération, en intégrant ses codes, comme les selfies et Instagram.

séance Ciné Relax
en partenariat avec l'APAJH
séance unique à 15h00 ouverte à tous

sam 11 : 15h00

bloquez la date !