

**04 mars - 07 avril 2026**

**04 - 10 mars**



**L'Agent secret**

de Kleber Mendonça Filho

avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido  
2h40 - Brésil/France/Pays-Bas/Allemagne - VO  
sortie 17.12.2025 - Ad Vitam

Cannes 2025 - Prix de la Mise en Scène  
et de l'interprétation masculine

Tout public avec avertissement

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Bande à part - Intelligent, foisonnant, captivant, digressif, drôle, nostalgique, politique : *L'Agent secret* est un film total qui joue sur les codes et les genres du cinéma.

mer 04 : 15h-19h30 | ven 06 : 15h-19h30 | sam 07 : 17h00-20h  
dim 08 : 14h30-17h30 | mar 10 : 17h00-20h

**04 - 10 mars**



Film découverte  
mercredi 04 mars  
à 20h  
tarif à 3€  
pour les adhérents



**Promis le ciel**

de Erige Sehiri

avec Aïssa Maïga, Deborah Christelle Lobe Naney, Laetitia Ky  
1h32 - France/Tunisie/Qatar - VO - sortie 28.01.2026 - Jour2fête  
Cannes 2025

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent KENZA, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Abus de Ciné - Un reflet même de la situation de ces trois femmes, qui fait qu'au final le film se pare d'une belle émotion, dressant le portrait inédit d'une communauté persécutée, phénomène malheureusement généralisé en ces temps.

mer 04 : 20h00 | ven 06 : 15h-17h30 | sam 07 : 15h-20h | dim 08 : 15h00 | mar 10 : 17h30

**Cinéma la Grenette** - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse  
Programmation établie par **Le Cinémateur**

[info@cinemateur01.com](mailto:info@cinemateur01.com)

<https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#>

Tarif : 7,00 € et tarif réduit : 5,50 € Pass Région accepté Tarif étudiant : 5,60 €

**L'adhésion 2026 (16€)** vous donne droit au **tarif réduit toute l'année, tous les jours, à toutes les séances**

ainsi qu'au **tarif de 3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 20h.**

L'adhésion annuelle peut être souscrite les jours d'ouverture à la caisse du Cinéma La Grenette ou par Internet.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

**Les horaires sont donnés à titre indicatif - Consulter le site**



**sam 07 mars - 15h**



**Un monde merveilleux**

de Giulio Callegari

avec Blanche Gardin, Angélique Flaugère, Laly Mercier  
1h18 - France - sortie 07.05.2025 - KMBO

Dans un futur un peu trop proche où les humains dépendent des robots, Max, une ancienne prof réfractaire à la technologie, vivote avec sa fille grâce à des petites combines. Elle a un plan : kidnapper un robot dernier cri pour le revendre en pièces détachées. Mais tout dérape. Flanquée de ce robot qui l'exaspère, elle s'embarque dans une course-poursuite pour retrouver sa fille et prouver qu'il reste un peu d'humanité dans ce monde.

Marie Claire - Ce premier long-métrage observe avec malice l'impact de l'IA sur nos vies, et réussit à surprendre avec son improbable duo.

**séance Ciné Relax**  
**en partenariat avec l'APAJH**  
**séance unique à 15h00 ouverte à tous**

sam 07 : 15h

**11 - 17 mars**



**ECRAN TOTAL**

**Le Gâteau du Président**

de Hasan Hadi

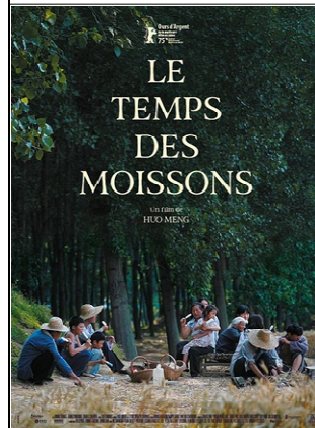
avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat  
1h45 - Irak - VO - sortie 04.02.2026 - Tandem  
Cannes 2025 - Quinzaine des Cinéastes

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, dans un pays où règne la pénurie, devient une odyssée de survie et de débrouille. Un récit à hauteur d'enfant qui révèle l'absurdité d'une dictature et ses conséquences sur le comportement des gens.

Bande à part - Servi par des images sublimes, un premier film d'une rare maîtrise qui raconte l'Irak autrement.

mer 11 : 15h-17h30-20h | ven 13 : 15h-17h30-20h | sam 14 : 15h-17h30-20h  
dim 15 : 15h-17h30 | mar 17 : 17h30-20h

**11 - 17 mars**



**Le Temps des moissons**

de Huo Meng

avec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong  
2h15 - Chine - VO - sortie 24.12.2025 - ARP Sélection  
Berlinale 2025 - Ours d'argent meilleure réalisation

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

aVoir-aLire.com - Dans le temps étiré de l'autobiographie, Huo Meng réalise ici plus qu'un film de cinéma : une œuvre virtuose et complète qui s'inspire de sociologie, de peinture et de littérature. Un film qui devrait marquer l'histoire du cinéma en Chine.

mer 11 : 20h00 | ven 13 : 15h-17h30 | sam 14 : 15h-20h | dim 15 : 15h00 | mar 17 : 17h30

18 - 24 mars



## Le Son des souvenirs

de Oliver Hermanus

avec Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper  
2h09 - F U. - VO - sortie 25.02.2026 - Universal Pictures  
Cannes 2025  
Deauville 2025



Lionel, jeune chanteur talentueux originaire du Kentucky, grandit au son des chansons que son père chantait sur le perron de leur maison.

En 1917, il quitte la ferme familiale pour intégrer le Conservatoire de Boston où il fait la rencontre de David, un étudiant en composition aussi brillant que séduisant, mais leur lien naissant est brutalement interrompu lorsque David est mobilisé à la fin de la guerre.

En 1920, réunis le temps d'un hiver, Lionel et David sillonnent les forêts et les îles du Maine pour collecter et préserver les chants folkloriques menacés d'oubli. Cette parenthèse marquera à jamais Lionel.

Au cours des décennies suivantes, Lionel connaît la reconnaissance, la réussite, et d'autres histoires d'amour au fil de ses voyages à travers l'Europe. Mais ses souvenirs avec David le hantent encore, jusqu'au jour où une trace de leur œuvre commune ressurgit et lui révèle combien cette relation a résonné plus fort que toutes les autres..

Mondociné - .....Ce sujet, c'est cette idée exprimée dans une phrase magnifique : « La vie, ce n'est que des problèmes. Tu peux choisir d'en pleurer ou les chanter ». Bouleversante manière de dire toute la portée d'un art vocal qui, depuis toujours, n'a eu de cesse d'imprimer une trace de son époque.

A voir A lire - Agréable, techniquement soigné et bénéficiant du jeu d'acteur solide de Paul Mescal et Josh O'Connor, ce drame romanesque mérite le détour.

mer 18 : 15h-17h30-20h | ven 20 : 15h-17h30 | sam 21 : 15h-17h30-20h  
dim 22 : 15h-17h30 | mar 24 : 17h30-20h

18 - 24 mars

ECRAN TOTAL



## Orwell: 2+2=5

de Raoul Peck

avec Damian Lewis  
2h00 - E.U. - VO - sortie 25.02.2026 - Le Pacte  
Cannes 2025  
Deauville 2025



1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984.

ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

SensCritique - *Orwell 2+2=5* est un documentaire du réalisateur Raoul Peck qui était notamment connu pour *I am not your negro*, lauréat de plusieurs prix. Et encore une fois, il frappe fort.

mer 18: 20h00 | ven 20 : 15h-17h30 | sam 21 : 15h-20h | dim 22 : 15h00 | mar 24 : 17h30

Vendredi 20 mars  
20h



séance unique

## Soulèvements

de Thomas Lacoste

1h45 - France - sortie 11.02.2026 - Jour2fête



Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

Culturopoing.com - *Soulèvements* nous offre une plongée unique au cœur du mouvement écologiste français le plus important et le plus réprimé de ces dernières années. Sa singularité réside dans son approche à la fois intime et collective d'un mouvement souvent traité sous un angle purement polémique par les médias traditionnels. Ces trentenaires héroïques (parfois accompagnés de parents déjà paysans ou agriculteurs) sont dans un combat littéralement vital. A Notre-Dame des Landes, Sainte Soline ou encore au Clusaz, ils s'organisent contre l'accaparement des terres et de l'eau et les ravages industriels

Lacoste nous révèle la dimension intergénérationnelle de cette lutte, où de jeunes militants côtoient des figures plus expérimentées (comme des paysans actifs depuis le Larzac). Ce qui frappe et galvanise c'est l'affirmation joyeuse et combative de cette résistance. Une puissance d'agir tonique émane de l'action collective nonobstant la violence des rapports de force avec l'état. Ainsi, cet agriculteur qui pleure tant leur monde rural est menacé. Lacoste nous embarque avec une forme d'évidence dans ce monde d'activistes écologiques avec la même grâce que Raymond Depardon dans *La Vie Moderne* où dix-sept ans auparavant, les paysans étaient déjà en raréfaction, malmenés par une recherche toujours plus grande du profit.

débat animé par des membres  
d'Amnesty France, spécialement  
formés pour cette thématique.

ven 20 : 20h

25 mars - 07 avril

ECRAN TOTAL



## Un jour avec mon père

de Akinola Davies

avec Sope Dirisu, Chibuikwe Marvellous Egbo, Godwin Egbo  
1h33 - Nigéria/Grande-Bretagne - VO - sortie 25.03.2026  
Le Pacte  
Caméra d'or - Cannes 2025



Récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la mégalopole nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

SensCritique - Cette journée si particulière dans l'Histoire du Nigéria l'est aussi pour cette cellule familiale réduite. L'univers singulier et poétique d'un cinéaste à la créativité foisonnante.

mer 25 : 15h-17h30-20h | ven 27 : 15h-17h30-20h | sam 28 : 15h-17h30-20h  
dim 29 : 15h-17h30 | mar 31 : 17h30-20h

mer 01 : 20h00 | ven 03 : 15h-17h30 | sam 04 : 20h | dim 05 : 15h00 | mar 07 : 17h30

25 - 31 mars



## Le Retour du projectionniste de Orkhan Aghazadeh

1h20 - France/Allemagne - VO - sortie 21.01.2026 - Survivance

Dans une région reculée des montagnes du Caucase, en Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, dépoussière son vieux projecteur 35mm de l'ère soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

Les Fiches du Cinéma - Ce documentaire initiatique attachant est aussi une histoire toute simple d'amitié entre générations et révèle un éminent besoin de cinéma comme lien social.

ven 27 : 15h-17h30 | sam 28 : 15h-20h | dim 29 : 15h00 | mar 31 : 17h30

mardi 31 mars  
20h00



EUROPE DIRECT  
Ain - Genevois français

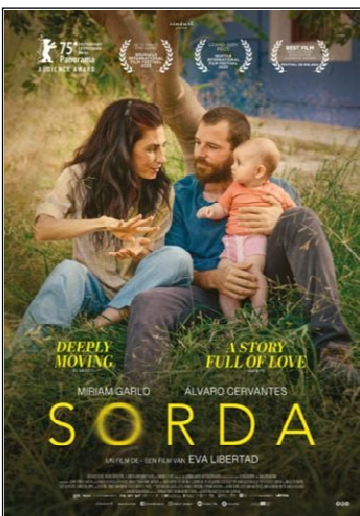
Sorda

de Eva Libertad García

avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta

1h39 - Espagne - VO - sortie 29.04.2026

Condor Distribution



Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Le Bleu du Miroir - *Sorda* transcende son sujet spécifique pour toucher à l'universel : la transmission, le lien mère-fille, la peur de ne pas être à la hauteur. Mais il n'oublie jamais la particularité d'Angela, cette solitude amplifiée par une société qui refuse d'évoluer vers l'inclusivité. Le film débordé d'empathie, de joie et d'humanité, célébrant la beauté d'un amour qui persiste malgré les obstacles. Une manière pour la réalisatrice de sensibiliser les consciences à ces réalités trop souvent invisibilisées et un récit précieux, singulier et tendre, qui célèbre la diversité humaine.

La projection sera suivie par les débats animés par l'**Institut des jeunes sourds de l'Ain** avec des interprètes Français/LSF présentes. Film sous-titré en français et Langue des Signes Française. Film sélectionné, **au prix européen Lux** du public visant à susciter le dialogue avec le public sur des sujets sociétaux qui reflètent des valeurs communes, telles que la démocratie, l'état de droit, le pluralisme et la liberté d'expression.

**SÉANCE GRATUITE SUR INSCRIPTION :**

(offerte par le Parlement Européen) (cliquez sur le lien)

<https://www.eurotheque.eu/agenda/sorda-projection-debats/>



association  
**AFIS**

Association pour l'Accueil,  
la Formation et  
l'insertion des personnes Sourdes

ma 31 : 20h00

Les Dimanches

de Alauda Ruíz de Azúa

avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin  
1h58 - Espagne/France - VO - sortie 11.02.2026 - Le Pacte

01 - 07 avril



Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'appête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ...

Bande à Part - Une famille se déchire autour d'une adolescente désireuse d'entrer dans les ordres : décision logique pour les uns, insupportable pour les autres. Ce grand film inconfortable sur la famille et la religion est d'une finesse... divine.

Deuxième long-métrage de la réalisatrice de *Querer*, remarquable série découverte en 2024 sur une femme d'un âge certain qui décide de divorcer pour cause de violences maritales, *Les Dimanches* est un grand film inconfortable. Entre crise d'adolescence et bouffée mystique, Alauda Ruíz de Azúa ne tranche jamais, elle observe cette jeune fille en pleine mutation au sein d'une cellule familiale où non-dits, préjugés, hypocrisie et violences ne cessent d'affleurer derrière

des conversations dont les enjeux dépassent tout et tout le monde. Dans des tonalités automnales, sans jamais appuyer sur les contraires : pas plus de « lumière divine » – même si les scènes de couvent, dominées par les aubes immaculées des religieuses, sont un peu plus pâles – que de supposée obscurité dans laquelle seraient plongés les athées. La réalisatrice scrute les visages, mais aussi le langage corporel lors des interactions à table ou les apartés dans la cuisine, au cours des scènes de chorale ou dans l'intimité d'une chambre d'adolescente. Elle offre un film dense, intense, qui ne se livre pas complètement, porté par des actrices d'une puissance inouïe, notamment Patricia López Arnaiz dans le rôle de la tante dont l'amour déborde vers la fureur, et la débutante Bianca Soroa, opaque et limpide à la fois, et pleine de grâce.

Primé aux festivals de Locarno et de Montpellier, *Les Dimanches*, sous des dehors rébarbatifs, est un film terriblement humaniste et sacrément gonflé.

mer 01 : 15h-17h30-20h | ven 03 : 15h-17h30-20h | sam 04 : 15h-17h30-20h  
dim 05 : 15h-17h30 | mar 07 : 17h30-20h

sam 04 avril 15h

Ciné Relax



ECRAN TOTAL

Arco

de Ugo Bienvenu

avec Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Margot Ringard Oldra  
1h29 - France - sortie 22.10.2025 - Diaphana Distribution

Cannes 2025

Festival du Film d'Animation d'Annecy  
Cristal du long métrage



En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

aVoira-Lire.com - Tout simplement, un petit miracle d'inventivité et de beauté.

séance Ciné Relax  
en partenariat avec l'APAJH  
séance unique à 15h00 ouverte à tous

sam 04 : 15h