

7 septembre - 11 octobre 2022

Tous les films présentés par Le Cinémateur sont
en **Version Originale sous-titrés**
(sauf films français)

7 - 13 septembre



LE RAPPORT AUSCHWITZ

de Peter Bebjak

avec Noël Czuczor, Peter Ondrejčka, John Hannah
1h34 - Slovaquie, République tchèque, Allemagne, Pologne - VO
sortie 27.07.2022 - KMBO

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Déportés à Auschwitz en 1942, deux jeunes Juifs slovaques réussissent à s'enfuir le 10 avril 1944. Leur but : révéler au monde ce qui se passe dans les camps de la mort, et tenter de sauver des milliers de vies. Mais leur récit paraît tellement invraisemblable que les Alliés risquent de ne pas y croire.

Les Fiches du Cinéma - Fuyant le pathos, *Le Rapport Auschwitz* présente une certaine singularité formelle, mais son aridité tient le spectateur à distance.

mer 07 : 17h-19h30 | ven 09 : 17h-19h30 | sam 10 : 14h30-17h00-19h30
dim 11 : 14h30-17h00-19h30 | mar 13 : 14h30-17h00-19h30

7 - 13 septembre



TEMPURA

de Akiko Ohku

avec Non, Kento Hayashi, Ai Hashimoto
2h13 - Japon - VO - sortie 20.07.2022 - Art House

Depuis toujours, Mitsuko vit dans sa bulle. Au cœur d'un Tokyo trop grand pour elle, elle se consacre avec passion à des recettes de cuisine qu'elle peaufine de son petit appartement. En célibataire épanouie, elle se fixe chaque jour de nouveaux défis jusqu'à celui inédit... d'inviter un garçon à dîner !

Les Fiches du Cinéma - Mêlant comédie romantique et film expérimental, la cinéaste Akiko Ohku explore avec fantaisie et humour les névroses d'une femme au sein de la société japonaise.

Franceinfo Culture - Cette comédie romantique à la fois légère et profonde, pleine de poésie et de drôlerie, propose un focus passionnant sur le Japon d'aujourd'hui et sur sa jeunesse, en pleine recherche de sens, avec un regard décalé réjouissant.

mer 07 : 19h30 | ven 09 : 17h | sam 10 : 14h30 | dim 11 : 14h30-19h30 | mar 13 : 17h00-19h30

Cinéma la Grenette - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse

Programmation établie par **Le Cinémateur**

cinemateur@orange.fr cinemateur01.com

https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#

Tarif : 6,60 € et tarif réduit : 5,10 € Pass Région accepté Tarif étudiant : 5,20 €

L'adhésion 2022 (16€) vous donne droit au **tarif réduit jusqu'au 31.12.2022, tous les jours, à toutes les séances** ainsi qu'au **tarif de 3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 19h30.**

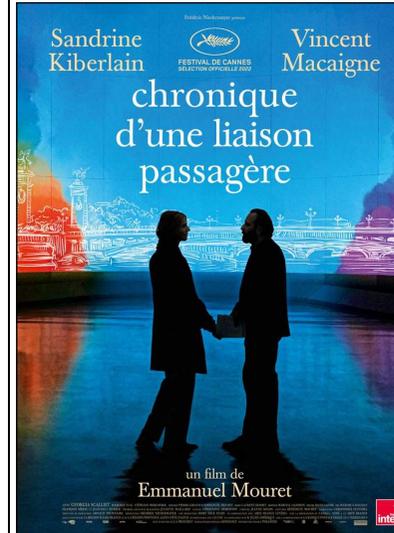
L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

Pour connaître les horaires, consulter les sites **Cinémateur** et **Amphi**.

sortie nationale

14 - 27 septembre



CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE

de Emmanuel Mouret

avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet

1h40 - France - sortie 14.09.2022

Pyramide Distribution

Sélection Cannes Première - Cannes 2022



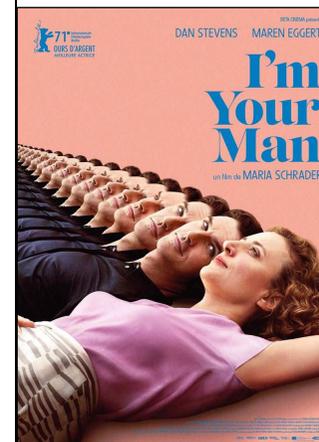
Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité...

Avoir-à-lire - Badin et délicat, ce nouvel opus d'Emmanuel Mouret est une très belle fable sur le désir, l'amour et la vacuité humaine.

Le Bleu du miroir - Pour son onzième long-métrage, *Chronique d'une liaison passagère*, Emmanuel Mouret signe une nouvelle variation du désordre amoureux et de la dualité entre le cérébral et le sentiment, avec toujours ce mélange de fantaisie et d'élégance, de magie et de cruauté.

mer 14 : 17h-19h30 | ven 16 : 17h-19h30 | sam 17 : 14h30-17h00-19h30 | dim 18 : 14h30-17h00-19h30 | mar 20 : 14h30-17h00-19h30
mer 21 : 17h-19h30 | ven 23 : 17h-19h30 | sam 24 : 14h30-17h00-19h30 | dim 25 : 14h30-17h00-19h30 | mar 27 : 14h30-17h00-19h30

14 - 20 septembre



I'M YOUR MAN

de Maria Schrader

avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller
1h45 - Allemagne - VO - sortie 22.06.2022 - Haut et Court

Ours d'Argent de la meilleure interprétation
Berlinale 2021 - Maren Eggert



Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.

Télérama - Dans le sillage de ce beau personnage, admirablement incarné par Maren Eggert, *I'm Your Man*, sans renoncer à l'humour, est une réflexion sur l'être humain et sur le bonheur.

mer 14 : 19h30 | ven 16 : 17h | dim 18 : 14h30-19h30 | mar 20 : 17h00-19h30

samedi 17 septembre
à 14h30

Ciné **R**
Relax

LE CHÊNE
de Michel Seydoux, Laurent Charbonnier
1h20 - France - sortie 23.02.2022 - Gaumont

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

Sud Ouest - Entre documentaire et film d'aventures, *Le Chêne* donne à voir l'existence d'une faune qui vit grâce à son arbre roi. À voir en famille.

Ciné-ma différence devient Ciné Relax. Les conditions d'accueil et de programmation restent identiques.

séance Ciné Relax
en partenariat avec l'APAJH
séance unique à 14h30 ouverte à tous

sam 17: 14h30

21 - 27 septembre

LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)
de Lionel Baier



avec Isabelle Carré, Théodore Pellerin, Ursula Lardi
1h29 - Suisse - sortie 24.08.2022 - Les Films du Losange
Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2022.

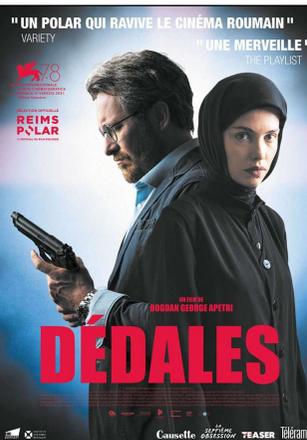
Nathalie Adler est en mission pour l'Union Européenne en Sicile. Elle est notamment chargée d'organiser la prochaine visite de Macron et Merkel dans un camp de migrants. Présence à haute valeur symbolique, afin de montrer que tout est sous contrôle. Mais qui a encore envie de croire en cette famille européenne au bord de la crise de nerfs ? Sans doute pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé auprès d'une ONG, qui débarque sans prévenir alors qu'il a coupé les ponts avec elle depuis des années. Leurs retrouvailles vont être plus détonantes que ce voyage diplomatique...

Le Bleu du miroir - Un face à face sicilien incarné avec justesse par Isabelle Carré et Théodore Pellerin avec, comme trait d'union de leurs retrouvailles, la remarquable hypocrisie des décideurs. La véritable dérive du Vieux Continent.

Ecran Noir - Sans jamais verser dans le larmoyant, Lionel Baier propose un film drôle et qui ne met pas de côté le pouvoir des émotions universelles

mer 21 : 19h30 | ven 23 : 17h | sam 24 : 14h30 | dim 25 : 14h30-19h30 | mar 27 : 17h00-19h30

28 sept - 4 octobre



DÉDALES

de Bogdan George Apetri
avec Ioana Bugarin, Emanuel Parvu, Cezar Antal
1h58 - Roumanie, République tchèque, Lettonie - VO - sortie 20.07.2022
Arizona Distribution
Interdit aux moins de 12 ans

Une novice de 19 ans quitte en cachette son monastère pour régler une affaire urgente en ville. Le soir même, sur le chemin du retour, son destin bascule. Marius, l'inspecteur de police en charge de l'enquête, est déterminé à résoudre l'énigme par tous les moyens, mais l'affaire tourne vite à l'obsession.

Ecran Large - Virtuose, mais pas démonstratif, stimulant, mais pas gadget, déchirant, mais pas pathos : *Dédales* évite tous les pièges et en devient un choc féministe d'une force et d'une sensibilité rare.

L'Obs - Formidable et labyrinthique polar, réalisé au cordeau, qu'on doit à un Roumain de New York et ancien avocat pénaliste, *Dédales* porte bien son titre. On frémit de s'y égarer.

mer 28 : 17h-19h30 | ven 30 : 17h-19h30 | sam 01 : 14h30-17h00-19h30
dim 02 : 14h30-17h00-19h30 | mar 04 : 14h30-17h00-19h30

28 sept - 4 octobre



FESTIVAL DE CANNES

PLAN 75
de Chie Hayakawa

avec Chieko Baisho, Yumi Kawai, Hayato Isomura
1h52 - Japon, France - VO - sortie 07.09.2022 - Eurozoom
Caméra d'Or - Mention spéciale - Cannes 2022

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Une candidate au plan 75, Michi, un recruteur du gouvernement, Hiromu, et une jeune aide-soignante philippine, Maria, se retrouvent confrontés à un pacte mortifère.

Le Bleu du miroir - *Plan 75* profite de la formidable interprétation de ses comédiens qui portent en eux cette gravité, incarnant avec intensité et subtilité ces visages faits autant de résignation et d'asservissement que de révolte, de résilience et d'humanité. Un premier geste cinématographique impressionnant, une extraordinaire révélation et une éblouissante réussite.

mer 28 : 19h30 | ven 30 : 17h | sam 01 : 14h30 | dim 02 : 14h30-19h30 | mar 04 : 17h00-19h30

5 - 18 octobre

sortie nationale

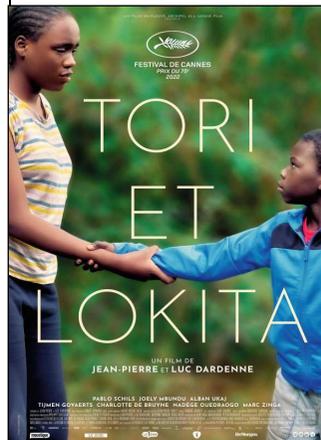
TORI ET LOKITA

de Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne



FESTIVAL DE CANNES

avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj
1h28 - Belgique, France - sortie 05.10.2022 - Diaphana Distribution
Prix du 75^{ème} - Cannes 2022



Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil.

Cineuropa - Un conte dramatique, une parabole, un thriller humain et sociétal sur les injustices fondamentales, économiques, sociales, raciales qui sont au coeur de notre présent.

Marianne - Avec un scénario qui prohibe le sentimentalisme et une mise en scène physique, les Dardenne entraînent le spectateur dans un récit haletant et même suffoquant qui raconte un monde, le nôtre, où l'exploitation est une norme et où l'humanité des migrants est foulée aux pieds.

mer 05 : 17h-19h30 | ven 07 : 17h-19h30 | sam 08 : 14h30-17h00-19h30
dim 09 : 14h30-17h00-19h30 | mar 11 : 14h30-17h00-19h30
mer 12 : 17h-19h30 | ven 14 : 17h-19h30 | sam 15 : 14h30-17h00-19h30
dim 16 : 14h30-17h00-19h30 | mar 18 : 14h30-17h00-19h30

5 - 11 octobre



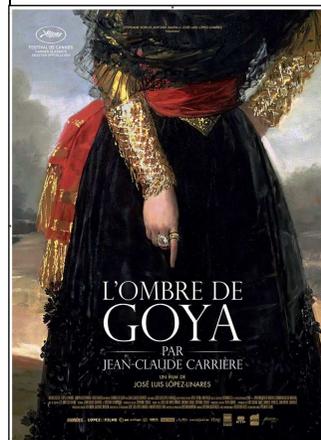
FESTIVAL DE CANNES

L'OMBRE DE GOYA
PAR JEAN CLAUDE CARRIÈRE

de José Luis Lopez-Linares

1h30 - France, Espagne, Portugal - documentaire
sortie 21.09.2022 - Epicentre Films
Cannes 2022

Film découverte
mercredi 5 octobre
à 19h30
tarif à 3€
pour les adhérents



Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique montrant à quel point l'œuvre de Goya est influente.

Les Echos - Auteur d'un très beau documentaire sur Jérôme Bosch, José-Luis López Linares a accompagné Jean-Claude Carrière en Espagne, sur les traces de Francisco Goya. Une heure trente d'intelligence.

mer 05 : 19h30 | ven 07 : 17h | sam 08 : 14h30 | dim 09 : 14h30-19h30 | mar 11 : 17h00-19h30