

10 janvier - 27 février 2024

10 - 16 janvier



SIMPLE COMME SYLVAIN

de Monia Chokri

avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume
1h50 - Canada/France - sortie 08.11.2023 - Memento Distribution

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

CinemaTeaser - Monia Chokri regarde l'amour en face - de ses grands moments qui filent des papillons à toute la violence, le chagrin, le mal que ça peut faire. On n'avait jamais vu cette histoire-là, aussi bien racontée.

Film découverte
mercredi 10 janvier
à 20h
tarif à 3€
pour les adhérents

mer 10: 15h-17h30-20h | ven 12: 15h-17h30-20h | sam 13: 15h-17h30-20h
dim 14: 15h-17h30 | mar 16: 17h30-20h

10 - 16 janvier



VINCENT DOIT MOURIR

de Stephan Castang

avec Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot
1h48 - France/Belgique - sortie 15.11.2023 - Capricci Films
Prix Fondation Gan - Cannes 2023

Interdit aux moins de 12 ans

Du jour au lendemain, Vincent est agressé à plusieurs reprises et sans raison par des gens qui tentent de le tuer. Son existence d'homme sans histoires en est bouleversée et, quand le phénomène s'amplifie, il n'a d'autre choix que de fuir et de changer son mode de vie.

Bande à part - Un ovni réjouissant dans le paysage du cinéma français, et l'émergence d'un réalisateur à la vision acérée, qui réussit l'alliance des tonalités et la maîtrise de séquences hallucinantes.

mer 10: 20h00 | ven 12: 15h-17h30 | sam 13: 15h-20h | dim 14: 15h00 | mar 16: 17h30

Cinéma la Grenette - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse
Programmation établie par **Le Cinémateur**

info@cinemateur01.com

<https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#>

Tarifs : plein : 7,00 € - réduit : 5,50 € - Pass Région accepté - lycéen, étudiant : 5,50 € - de 14ans : 5,30 € - solidaire : 1,70 €

L'adhésion 2024 (16€) vous donne droit au **tarif réduit jusqu'au 31.12.2024, tous les jours, à toutes les séances** ainsi qu'au **tarif de 3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 20h00.**

L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

Pour connaître les horaires, consulter les sites **Cinémateur** et **Amphi**.



17 - 23 janvier



LITTLE GIRL BLUE

de Mona Achache

avec Marion Cotillard, Marie Bunel, Marie-Christine Adam
1h35 - France - sortie 15.11.2023 - Tandem

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

aVoir-aLire.com - Quand le cinéma devient un espace de réinvention de sa propre histoire personnelle, il existe des joyaux comme *Little Girl Blue*. Mona Achache réalise une très grande œuvre portée par une Marion Cotillard absolument magnifique.

mer 17: 15h-17h30-20h | ven 19: 15h-17h30-20h | sam 20: 15h-17h30-20h
dim 21: 15h-17h30 | mar 23: 17h30-20h

17 - 23 janvier



UN HIVER À YANJI

de Anthony Chen

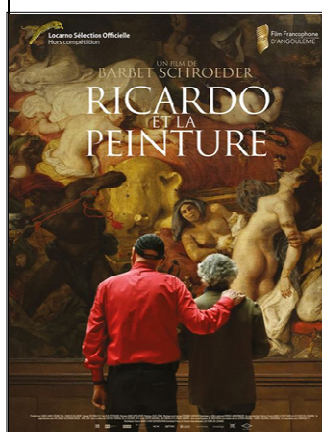
avec Zhou Dongyu, Liu Haoran, Chuxiao Qu
1h37- Chine - VO - sortie 22.11.2023 - Nour Films
Un Certain Regard - Cannes 2023

C'est l'hiver à Yanji, ville au nord de la Chine, à la frontière de la Corée. Venu de Shanghai pour un mariage, Haofeng s'y sent un peu perdu. Par hasard, il rencontre Nana, une jeune guide touristique qui le fascine. Elle lui présente Xiao, un ami cuisinier. Les trois se lient rapidement après une première soirée festive. Cette rencontre intense se poursuit, les confronte à leur histoire et à leurs secrets. Leurs désirs endormis dégèlent alors lentement, comme les paysages et forêts enneigées du Mont Changbai.

L'Obs - Coup de cœur pour ce très beau récit sur la renaissance, filmé presque en sourdine, sans un mot de trop. Éblouissant, remarquablement dirigé et mis en images, il offre un regard inédit sur une Chine provinciale moderne méconnue.

mer 17: 20h00 | ven 19: 15h-17h30 | sam 20: 15h-20h | dim 21: 15h00 | mar 23: 17h30

24 - 30 janvier



RICARDO ET LA PEINTURE

de Barbet Schroeder

1h46 - sortie 15.11.2023 - Les Films du Losange

Ricardo et la peinture est le portrait que nous propose Barbet Schroeder de son ami le peintre Ricardo Cavallo qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris et le Pérou, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village.

Bande à part - Ce film portrait lumineux et généreux permet au réalisateur de *More* et *Barfly* de tracer le portrait d'un artiste, mais aussi d'un passeur, aussi à l'aise pour évoquer l'histoire de l'art que pour initier des enfants à la peinture dans son atelier en Bretagne.

mer 24: 20h00 | ven 26: 15h-17h30 | sam 27: 15h-20h | dim 28: 15h00 | mar 30: 17h30

24 jan - 6 février

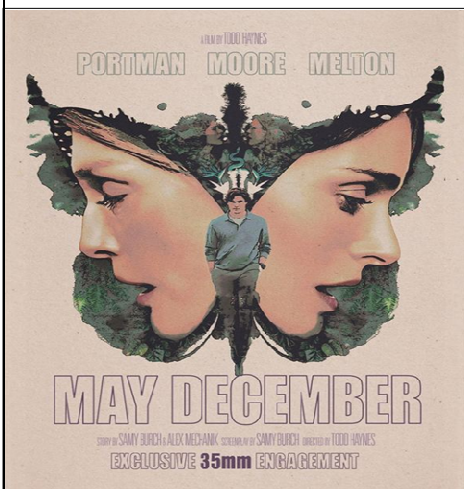


sortie nationale

MAY DECEMBER

de Todd Haynes

avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton
1h57 - E.U. - VO - sortie 24.01.2024 - ARP Sélection



Vingt ans après que leur histoire d'amour ait fait les choux gras de la presse, Gracie Atherton-Yu et son mari Joe - de vingt-trois ans son cadet - se préparent à la rentrée de leurs jumeaux au lycée. Lorsque l'actrice hollywoodienne, Elizabeth Berry, vient passer du temps avec la famille pour mieux comprendre Gracie, qu'elle va incarner dans un film, la dynamique familiale s'effiloche. Joe a l'impression d'être passé à côté de sa jeunesse. Parallèlement, Elizabeth et Gracie s'étudient mutuellement, les similitudes et les différences entre les deux femmes commencent alors à s'estomper...

aVoir-aLire.com - Le long-métrage trouve toute sa profondeur et son intérêt dans le face-à-face obscur et redoutable que les deux femmes initient. La comédienne enquête sur son aînée, laquelle semble baigner dans un bonheur béat avec cette immense maison qui borde un lac, son quotidien tranquille entre la préparation de pâtisseries et l'éducation de ses grands enfants.

Les deux femmes se jaugent, se guettent, la comédienne étant détentrice de la raison profonde pour laquelle elle s'intéresse à Gracie. Tout le long-métrage au grain si particulier est écrit à partir de ce lourd passé qui contraste avec l'apparente désinvolture de la mère de famille. Et petit à petit, Elizabeth sème le trouble dans cette famille aux équilibres des plus imparfaits.

May December est un film d'une indéniable originalité. Le climat que Todd Haynes instaure est très particulier. On y ressent le paradoxe d'un trouble ancien qui hante la famille et une banalisation presque vulgaire de la gravité de la situation. Le réalisateur sème totalement la confusion dans cet univers clos où l'on ne sait plus où se trouvent les limites du normal, de l'acceptable et du déraisonnable.

mer 24 : 15h-17h30-20h | ven 26 : 15h-17h30-20h | sam 27 : 15h-17h30-20h | dim 28 : 15h-17h30 | mar 30 : 17h30-20h
mer 31 : 15h-17h30-20h | ven 02 : 15h-17h30-20h | sam 03 : 17h30-20h | dim 04 : 15h-17h30 | mar 06 : 17h30-20h

31 jan - 6 février



PAST LIVES – NOS VIES D'AVANT

de Celine Song

Avec Greta Lee, Yoo Teo, John Magaro
1h46 - E.U. - VO - sortie 13.12.2023 - ARP

A 12 ans, Nora et Hae Sung sont amis d'enfance, amoureux platoniques. Les circonstances les séparent. A 20 ans, le hasard les reconnecte, pour un temps. A 30 ans, ils se retrouvent, adultes, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir.

La Presse.ca - Réflexion puissante sur le destin. Les questions existentielles abondent dans cette création qui traite à la fois du déracinement et de l'identité. La quête du bonheur n'est pas toujours simple lorsque les doutes abondent sur nos choix passés et le scénario subtil ne réserve aucune réponse facile. Les dialogues rappellent ceux des Woody Allen et Richard Linklater des beaux jours, tandis que le ton doux-amer se révèle mélancolique.

Past Lives s'inscrit dans la veine des grands films romantiques comme *In the Mood for Love* et *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*.

mer 31 : 20h00 | ven 02 : 15h-17h30 | sam 03 : 15h-20h | dim 04 : 15h00 | mar 06 : 17h30

samedi 3 février



7 - 13 février



7 - 13 février



Ciné 21
Relax

KINA & YUK : RENARDS DE LA BANQUISE

de Guillaume Maidatchevsky

avec Virginie Efira
1h20 - France/Canada - sortie 27.12.2023 - UGC

Kina et Yuk, couple de renards polaires prêt à fonder leur famille, vivent paisiblement sur la banquise du Grand Nord. La température est anormalement douce et la nourriture de plus en plus rare, obligeant Yuk à s'aventurer toujours plus loin pour subvenir à leurs besoins. Quand soudain, un craquement terrible causé par la fonte des glaces va venir perturber cette nature majestueuse et séparer nos renards, isolés chacun sur un bout de la banquise. Ils vont devoir braver les dangers et explorer de nouveaux territoires espérant se retrouver à temps pour la naissance de leurs petits.

séance Ciné Relax
en partenariat avec l'APAJH
séance unique à 15h00 ouverte à tous

sam 03 : 15h



SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

de Zoljargal Purevdash

avec Battsooj Uurtsaikh, Nominjiguur Tsend, Tuguldur Batsaikhan
1h38 - Mongolie/France - VO - sortie 10.01.2024 - Eurozoom

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne les abandonnant lui, son frère et sa sœur, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille.

aVoir-aLire.com - Le film pourrait se voir comme une énième interprétation d'un triste roman de Charles Dickens ou comme un « feel good movie » mais il est plus subtil et laisse au spectateur une émotion authentique et une certaine idée de la société mongolienne d'aujourd'hui.

mer 07 : 15h-17h30-20h | ven 09 : 15h-17h30-20h | sam 10 : 15h-17h30-20h
dim 11 : 15h-17h30 | mar 13 : 17h30-20h

PRIMADONNA

de Marta Savina

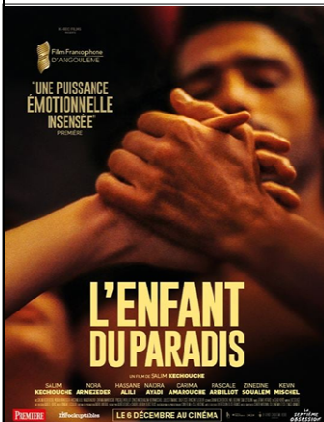
avec Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella
1h40 - Italie/France - VO - sortie 17.01.2024 - Destiny Films

Sicile, 1965. Lia a grandi dans un village rural. Belle, têtue, elle sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage forcé, Lia le traîne au tribunal. Cet acte va pulvériser les habitudes sociales de son époque et va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes.

Sens Critique - C'est l'histoire réelle d'une jeune fille toute simple d'un petit village, qui a osé dire non à une pratique acceptée par tous, depuis toujours, avec la complicité de l'Eglise, "le mariage réparateur" qui imposait aux femmes d'épouser leur agresseur. Ce film s'inscrit dans le souffle de l'histoire des droits des femmes. Il serait injuste de ne pas souligner les qualités esthétiques du film et surtout la fraîcheur et le talent de son interprète principale, Claudia Gusmano.

mer 07 : 20h00 | ven 09 : 15h-17h30 | sam 10 : 15h-20h | dim 11 : 15h00 | mar 13 : 17h30

14 - 20 février



L'ENFANT DU PARADIS

de Salim Kechiouche

avec Salim Kechiouche, Nora Arnezeder, Hassane Aliili
1h12 - France - sortie 06.12.2023 - La Vingt-Cinquième heure

Après une traversée du désert dans sa carrière de comédien, Yazid voit enfin se profiler le bout du tunnel. Sobre depuis six mois, il veut montrer à sa nouvelle fiancée et à Hassan, son fils de 16 ans, qu'il est maintenant un autre homme qui a repris goût à la vie. Mais en quelques jours, les vieux démons resurgissent et avec eux les souvenirs de son enfance en Algérie.

Les Inrockuptibles - Film noir et sec, sans gras, court et, malgré sa brièveté, sous influence kechichienne évidente, *L'Enfant du paradis*, titre évidemment ironique, décrit la descente aux enfers d'un enfant en deuil de son enfance et qui n'a jamais vraiment réussi à grandir. C'est du brut. Un beau premier film.

mer 14 : 15h-17h30-20h | ven 16 : 15h-17h30-20h | sam 17 : 15h-17h30-20h
dim 18 : 15h-17h30 | mar 20 : 17h30-20h

14 - 20 février



WINTER BREAK

de Alexander Payne

avec Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'vine Joy Randolph
2h14 - E.U. - VO - sortie 13.12.2023 - Universal Pictures

Hiver 1970 : M. Hunham est professeur d'histoire ancienne dans un prestigieux lycée d'enseignement privé pour garçons de la Nouvelle-Angleterre. Pédant et bourru, il n'est apprécié ni de ses élèves ni de ses collègues. Alors que Noël approche, M. Hunham est prié de rester sur le campus pour surveiller la poignée de pensionnaires consignés sur place. Il n'en restera bientôt qu'un : Angus, un élève de 1ère aussi doué qu'insubordonné. Trop récemment endeuillée par la mort de son fils au Vietnam, Mary, la cuisinière de l'établissement, préfère rester à l'écart des fêtes. Elle vient compléter ce trio improbable.

Culturopoing.com - *Winter Break* irrésistible et euphorisant, qui nous nourrit d'une certitude, Alexander Payne n'est ni plus ni moins que le grand maître de la comédie américaine contemporaine.

mer 14: 20h00 | ven 16: 15h-17h30 | sam 17: 15h-20h | dim 18: 15h00 | mar 20: 17h30

21 - 27 février



LES LUEURS D'ADEN

de Amr Gamal

avec Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani
1h31 - Yemen/Soudan - VO - sortie 31.01.2024 - Paname Distribution

Lorsqu'Isra'a découvre qu'elle attend un autre bébé dans le contexte de la guerre civile au Yémen, elle et son mari décident qu'elle doit avorter. Mais cela crée d'énormes difficultés - dans leur relation et ailleurs.

Abus de Ciné - Montées en tensions subites, pressions idéologiques (aussi bien verbales, quand il s'agit de « tuer une âme », qu'imaginées, avec la vidéo sur la limite des 120 jours...), et agissements en sous main, sont captés par une caméra portée, qui accompagne parfaitement la fébrilité du couple. Face à une société qui rejette l'idée de l'avortement, ce récit tiré d'une histoire vraie arrivée à des amis du réalisateur, finit par faire douter de tout et de tout le monde, chaque rouage du système devenant un potentiel danger. Un film intense et maîtrisé, venu de contrées cinématographiques rares.

mer 21 : 15h-17h30-20h | ven 23 : 15h-17h30-20h | sam 24 : 15h-17h30-20h
dim 25 : 15h-17h30 | mar 27 : 17h30-20h

21 - 27 février



L'ETOILE FILANTE

de Dominique Abel, Fiona Gordon

avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito
1h38 - Belgique/France - sortie 31.01.2024 - Potemkine Films

Boris est un barman qui vit dans la clandestinité après son implication dans un attentat. Son passé refait surface quand une victime le retrouve pour se venger. La rencontre avec le dépressif et solitaire Dom, son sosie, est le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Mais Boris ignore l'existence de Fiona, détective privée, qui enquête sur la soudaine disparition de son ex-mari Dom.

Cineuropa - une symphonie de couleurs primaires, des scènes composées comme des tableaux, des corps qui en disent plus que les mots, des danses qui soudain possèdent les personnages, des trouvailles visuelles irrésistibles. Un univers singulier, qui demande au spectateur d'accepter d'emblée la convention burlesque, pour se laisser porter par le flot.

mer 21 : 20h00 | ven 23 : 15h-17h30 | sam 24 : 15h-20h | dim 25 : 15h00 | mar 27 : 17h30

Panorama d'un festival attendu

