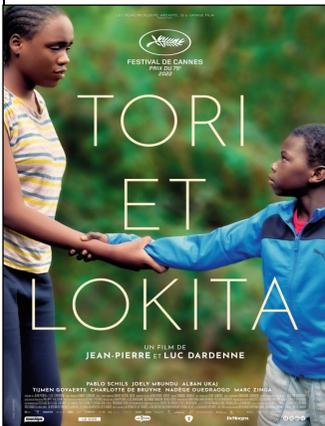


12 octobre - 22 novembre 2022

Attention !
Les horaires changent.

12 - 18 octobre

sortie nationale



TORI ET LOKITA

de Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne

avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj

1h28 - Belgique, France - sortie 05.10.2022

Diaphana Distribution

Prix du 75^{ème} - Cannes 2022

Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil.

Cineuropa - Un conte dramatique, une parabole, un thriller humain et sociétal sur les injustices fondamentales, économiques, sociales, raciales qui sont au coeur de notre présent.

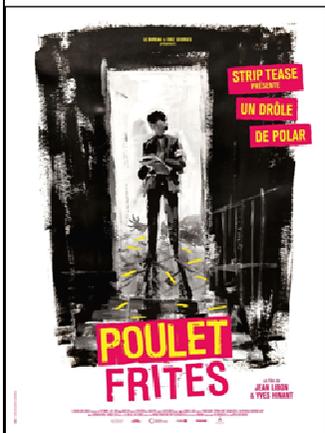
Marianne - Avec un scénario qui prohibe le sentimentalisme et une mise en scène physique, les Dardenne entraînent le spectateur dans un récit haletant et même suffoquant qui raconte un monde, le nôtre, où l'exploitation est une norme et où l'humanité des migrants est foulée aux pieds.

mer 12 : 15h-17h30-20h | ven 14 : 15h-17h30-20h | sam 15 : 17h30-20h

dim 16 : 15h-17h30 | mar 18 : 17h30-20h

12 - 18 octobre

Film découverte
mercredi 12
octobre
à 20h00
tarif à 3€
pour les adhérents



POULET FRITES

de Jean Libon, Yves Hinant

1h43 - France - sortie 28.09.2022 - Apollo Fims

Strip Tease est de retour ! Dans ce nouveau long-métrage, une prostituée bruxelloise est assassinée à son domicile. Alain, son ex-compagnon boucher et junkie notoire, semble être le coupable idéal. Toutefois, le jeune suspect ne se souvient absolument pas d'avoir tué cette femme. Une pièce à conviction va alors tout chambouler : une frite !

Baz'Art - Il y a dans ce film cette capacité à l'autodérision qui est tellement belge... Et mine de rien, *Poulet frites* fait émerger en finesse et avec beaucoup de spontanéité un portrait saisissant du quart-monde des métropoles contemporaines mondialisées.

Poulet frites interroge avec énormément d'humour et de bienveillance la juste distance des enquêteurs comme des cinéastes.

Un régal aussi savoureux que les aliments du titre du film !

mer 12 : 20h | ven 14 : 17h30 | sam 15 : 15h-20h | dim 16 : 15h | mar 18 : 17h30-20h

Cinéma la Grenette - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse

Programmation établie par **Le Cinémateur**

cinemateur@orange.fr cinemateur01.com

https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#

Tarif : 6,60 € et tarif réduit : 5,10 € Pass Région accepté Tarif étudiant : 5,20 €

L'adhésion 2022 (16€) vous donne droit au **tarif réduit jusqu'au 31.12.2022, tous les jours, à toutes les séances** ainsi qu'au **tarif de 3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 19h30.**

L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

samedi 15 octobre à
15h

Ciné **R**
Relax



C'EST MAGNIFIQUE !

de Clovis Cornillac

avec Clovis Cornillac, Alice Pol, Manon Lemoine

1h37 - sortie 01.06.2022

Orange Studio Distribution / UGC Distribution

Pierre, la quarantaine, a toujours vécu loin des désordres du monde, entre ses abeilles et ses hibiscus. Lorsque ses parents disparaissent, tout son univers bascule : il découvre qu'il a été adopté et doit apprendre à survivre dans une société moderne qu'il n'a jamais connue. Déterminé à élucider le mystère de ses origines, il croise la route d'Anna qui, touchée par la bienveillance de cet homme pas comme les autres, accepte de l'aider. Mais à mesure qu'il progresse dans son enquête, Pierre se décolore comme par enchantement.

Ciné-ma différence devient Ciné Relax

séance Ciné Relax

en partenariat avec l'APAJH

séance unique à 15h00 ouverte à tous

sam 15: 15h

19 oct - 1^{er} novembre

sortie nationale



FESTIVAL DE CANNES



R.M.N.

de Cristian Mungiu

avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bărlădeanu

2h05 - Roumanie - VO - sortie 19.10.2022 - Le Pacte

Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Il tente de s'impliquer davantage dans l'éducation du garçon qui est resté trop longtemps à la charge de sa mère, Ana, et veut l'aider à surpasser ses angoisses irrationnelles. Quand l'usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée, les angoisses gagnent aussi les adultes. Les frustrations, les conflits et les passions refont surface, brisant le semblant de paix dans la communauté.

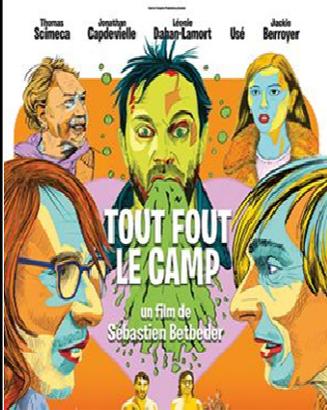
Télérama - Impossible, au bout de cinq jours de festival de Cannes, de savoir quel prix le jury présidé par Vincent Lindon décernera (ou pas) à *R.M.N.* samedi 28 mai. Mais le nouveau film de Cristian Mungiu décroche déjà la palme du titre le plus énigmatique de cette soixante-quatrième édition. À moins de parler le roumain couramment... *R.M.N.* (merci le dossier de presse !) est l'acronyme local de notre IRM, l'Imagerie par résonance magnétique, autrement dit le scanner cérébral qui permet de révéler la maladie derrière la surface.

Soit une bonne définition du cinéma de Cristian Mungiu qui, depuis ses débuts, diagnostique avec sa mise en scène au scalpel les maux de la société roumaine d'hier et d'aujourd'hui. Après les ravages de la politique nataliste sous la tyrannie de Ceausescu dans *4 mois, 3 semaines, 2 jours* (Palme d'or 2007), la violence du pouvoir religieux dans *Au-delà des collines* (2012) ou la corruption endémique dans *Baccalauréat* (2016), les ravages du nationalisme et de la xénophobie sont au cœur de *R.M.N.* Et c'est aussi déprimant sur le plan politique qu'exaltant en termes de cinéma.

mer 19 : 15h-17h30-20h | ven 21 : 15h-17h30-20h | sam 22 : 15h-17h30-20h | dim 23 : 15h-17h30 | mar 25 : 17h30-20h

mer 26 : 15h-17h30-20h | ven 28 : 15h-17h30-20h | sam 29 : 15h-17h30-20h | dim 30 : 15h-17h30 | mar 01 : 17h30-20h

19 - 25 octobre



TOUT FOUT LE CAMP

de Sébastien Betbeder

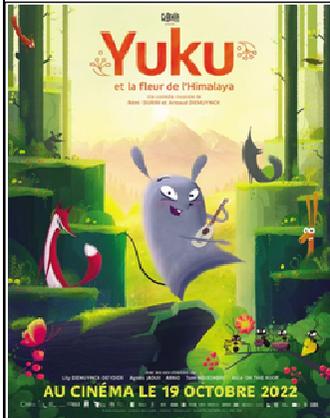
avec Thomas Scimeca, Nicolas Belvalette, Jonathan Capdevielle
1h35 - France - sortie 14.09.2022 - Rézo Film

Dans une ville du Nord de la France, Thomas, pigiste au journal local, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale. Tandis que les deux hommes apprennent à se connaître, ils découvrent, le corps inanimé de Jojo. Mais ce dernier ressuscite...

Culturopoing.com - Le film est traversé d'un bain d'euphorie qui ravive un esprit contestataire, par le biais d'une écriture ciselée, loin de l'enchaînement de sketches qui fait l'apanage du marché cinématographique actuel. Chaque scène fait l'effet d'une passerelle vers la suivante ou à la précédente. Le fantastique est au service de la tendresse, quand le comique est multifacette.

mer 19 : 20h | ven 21 : 17h30 | sam 22 : 15h-20h | dim 23 : 15h | mar 25 : 17h30-20h

dimanche 23 oct à 16h



le festival du film d'animation pour la jeunesse

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

de Arnaud Demuyneck, Rémi Durin

avec Lily Demuyneck-Deydier, Agnès Jaoui, Arno
1h05 - Sortie 19.10.2022 - France/Belgique/Suisse
Gebeka Films - A partir de 3 ans.

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égoûts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd. Et, surtout, le petit pont de la peur, qui est gardé par le loup ! Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

Partenariat avec Le Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse de Bourg-en.bresse

séance exceptionnelle

dim 23 : 16h

26 oct - 1^{er} nov



QUINZAINE DES RÉALISATEURS SOCIÉTÉ DES RÉALISATEURS DE FILMS CANNES

FEU FOLLET

de João Pedro Rodrigues

avec Mauro Costa, André Cabral, Joel Branco
1h07 - Sortie 14.09.2022 - Portugal/France - VO - JHR Films

Sur son lit de mort, Alfredo, roi sans couronne, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et à l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.

L'Obs - On y aime, on y danse, on s'enivre des beautés poétiques et charnelles du monde, sans perdre de vue la dimension politique du film, qui trouve son apothéose lors d'un épilogue inattendu et réjouissant.

mer 26 : 20h | ven 28 : 17h30 | sam 29 : 15h-20h | dim 30 : 15h | mar 01 : 17h30-20h

2 - 15 novembre



LA CONSPIRATION DU CAIRE

de Tarik Saleh



Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri
1h59 - sortie 26.10.2022 - Suède/France/Finlande - VO
Memento Distribution

Prix du scénario - Cannes 2022

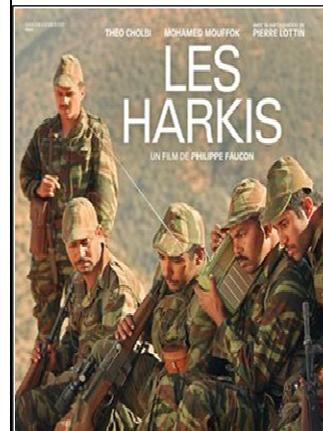
Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épice du pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays.

Abus de Ciné - Après le coup de poing *Le Caire confidentiel*, le cinéaste suédois né d'un père égyptien, Tarik Saleh, avait été « gentiment » éconduit du pays des Pharaons. Après son nouveau pamphlet contre les maux de cette société du Maghreb, il est peu probable qu'il soit considéré dans un futur proche comme le bienvenu. Le film s'ouvre pourtant sur les codes classiques du récit initiatique, un fils de pêcheur est admis dans la prestigieuse université Al-Azhar, haut lieu de l'Islam sunnite où le grand Imam a un rôle comparable à celui du Pape pour les catholiques. Le jeune homme s'apprête à faire ses classes modestement, suivre son avenir qui se promet désormais radieux. Mais le grand Imam décède, plongeant l'institution dans le chaos et le métrage dans le thriller.

La Conspiration du Caire devient alors une merveille narrative, une autopsie aiguisée du jeu d'influences entre les élites étatiques et religieuses. Plus proche du film d'espionnage que de la chronique politique, ce drame millimétré immerge le spectateur dans un tourbillon asphyxiant, nous obligeant à constater en apnée les bouleversements subis par le protagoniste. Acte engagé et courageux, la nouvelle réalisation de Tarik Saleh impressionne par son montage chirurgical, l'absence du moindre détail superflu et la maîtrise parfaite de ses différents enjeux. On ressort de là ébahi par la virtuosité d'un scénario (récompensé à juste titre au Festival de Cannes) et par les faits racontés, cette corruption ubiquiste d'un gouvernement qui veut dicter ses lois aux sphères religieuses, et cet établissement dont chaque Cheikh enseigne sa propre doctrine, prépare ses disciples à imposer sa pensée. A ne pas manquer !

mer 02 : 15h-17h30-20h | ven 04 : 15h-17h30-20h | sam 05 : 15h-17h30-20h | dim 06 : 15h-17h30 | mar 08 : 17h30-20h
mer 09 : 15h-17h30-20h | ven 11 : 15h-17h30-20h | sam 12 : 15h-17h30-20h | dim 13 : 15h-17h30 | mar 15 : 17h30-20h

2 - 8 novembre



QUINZAINE DES RÉALISATEURS SOCIÉTÉ DES RÉALISATEURS DE FILMS CANNES

LES HARKIS

de Philippe Faucon

avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin
1h22 - sortie 12.10.2022 - France/Belgique - Pyramide Distribution

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs .

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

Movierama - Quand la fiction vient frôler la manière documentaire pour éclairer l'histoire singulière et sanglante des harkis. Le film déploie une force plus émotionnelle au moment où la nécessité de fuite en clandestinité vient se heurter aux mensonge et trahison d'un État.

mer 02 : 20h | ven 04 : 17h30 | sam 05 : 15h-20h | dim 06 : 15h | mar 08 : 17h30-20h

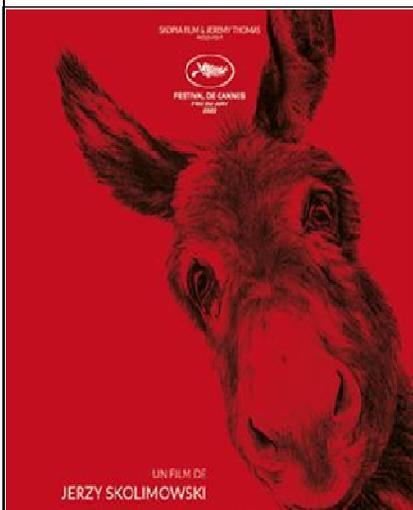
9 - 22 novembre



EO

de Jerzy Skolimowski

avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz
1h29 - sortie 19.10.2022 - Pologne - VO - ARP Sélection
Prix du jury - Cannes 2022



Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

Secret de tournage - Le choix de l'âne :

Lorsque l'éleveur a montré à Jerzy Skolimowski les photos des ânes disponibles, le cinéaste a tout de suite aimé ceux de la race sarde. Il se rappelle : "Je savais qu'EO devait être gris avec des taches blanches autour des yeux. Je suis donc allé dans une écurie des environs de Varsovie pour rendre visite à l'animal qui m'avait le plus séduit sur les photos".

"Il s'appelle Tako. Dès que je l'ai vu, j'ai su qu'il serait la star de mon film. Un second casting a été réalisé ensuite afin de lui trouver les meilleures doublures possibles. Nous avons employé 6 ânes au total : Tako, Hola, Marietta, Ettore, Rocco et Mela."

Les ânes ont une nature étonnamment idiosyncrasique. Tous ceux que Jerzy Skolimowski et son équipe ont utilisés pour les besoins de EO avaient des caractères très différents, ce qui rendait la réalisation de chaque plan assez imprévisible.

Le bleu du miroir - Fable animiste, conte métaphysique et cauchemar onirique, EO (dont la prononciation polonaise est l'équivalent du Hi-Han français) est un âne de cirque qu'une jeune artiste tente de protéger au mieux des maltraitances infligées par le reste de la troupe. Très vite évincé de son lieu de vie, EO n'aura de cesse que de vouloir retrouver la seule personne lui ayant témoigné un tant soit peu d'affection. Et en dépit de rares caresses glanées sur son passage, l'animal se retrouvera la plupart du temps confronté uniquement aux pires bassesses de l'être humain. C'est avant tout une expérience de cinéma hallucinée et hallucinante dans laquelle Skolimowski démontre une vivacité cinématographique rare, sur une durée ultra resserrée d'une heure vingt-six ! Un trip viscéral, immersif et total qui ne trouve que peu d'équivalent dans le paysage cinématographique actuel, et qui par conséquent fait un bien fou.

mer 09 : 20h00 | ven 11 : 17h30 | sam 12 : 15h-20h | dim 13 : 15h00 | mar 15 : 17h30-20h
mer 16 : 20h00 | ven 18 : 17h30 | sam 19 : 15h-20h | dim 20 : 15h00 | mar 22 : 17h30-20h

16 - 22 novembre

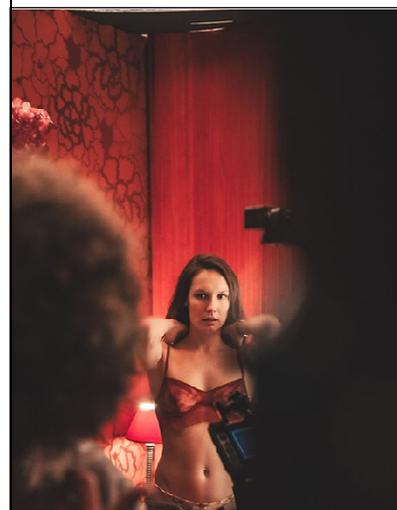
sortie nationale

LA MAISON

de Anissa Bonnefont

avec Ana Girardot, Aure Atika, Rossy de Palma
1h30 - France - sortie 16.11.2022 - Rezo Films

Interdit aux moins de 16 ans



Emma, 27 ans, Française, part vivre à Berlin et décide de rentrer dans une maison close afin de découvrir et comprendre les prostituées, ces femmes qui sont payées pour être femmes et seulement ça, sujet de son nouveau roman. Tel du gonzo-journalisme, Emma devient l'une d'entre elles et son expérience qui ne devait durer initialement que quelques semaines va durer deux ans. L'écriture de son livre était-elle une excuse pour qu'Emma puisse vivre un fantasme difficilement avouable dans notre société ?

La Maison, adaptation du roman éponyme d'Emma Becker est le premier long métrage de fiction de Anissa Bonnefont, remarquée avec les documentaires Wonder Boy, Olivier Rousteing, né sous X (+) (mention spéciale à Tribeca en 2020 et nommé au César 2021 de sa catégorie) et Nadia (2021).

Le film raconte les deux ans et demi qu'Emma Becker a passés à se prostituer dans une maison close, à Berlin, sous le pseudonyme de Justine.

France inter : le Masque et la Plume à propos du livre d'Emma becker : Jean-Claude Rasiengas - "J'ai été intrigué par la dignité et la beauté du livre. Elle fait l'éloge des maisons closes en Allemagne expliquant que c'est strictement contrôlé par le fisc, tout en en parlant en termes de service public. Ce livre m'a intrigué autant par la démarche volontaire que par le respect avec lequel elle décrit les choses notamment lorsqu'elle dit que c'est une fatigue agréable qui n'a rien à voir avec la souffrance que l'on peut imaginer, que c'est un choix autant qu'une soumission. La description des filles, la sororité, ce qu'elle en fait est un havre de compréhension, de bienveillance, une fois plongée dans cette réalité, elle se protège par l'observation. Elle nous apporte quelque chose qui manque".

mer 16 : 15h-17h30-20h | ven 18 : 15h-17h30-20h | sam 19 : 17h30-20h | dim 20 : 15h-17h30 | mar 22 : 17h30-20h
mer 23 : 15h-17h30-20h | ven 25 : 15h-17h30-20h | sam 26 : 15h-17h30-20h | dim 27 : 15h-17h30 | mar 29 : 17h30-20h

samedi 19 novembre à 15h

Ciné 2 Relax

AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE

de Richard Claus, Jose Zelada

avec Audrey Lamy, Lola Raie, Bernardo De Paula
1h20 - Pays Bas - sortie 14.07.2021 - Le Pacte



Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi se lance-t-elle au mépris de tous les dangers dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Heureusement, elle sait que pour vaincre ses ennemis, coupeurs d'arbres et chercheurs d'or, elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques : Vaca, un tapir aussi costaud que maladroit et Dillo, un tatou espégle.

séance Ciné Relax en partenariat avec l'APAJH
séance unique à 15h
ouverte à tous

Ciné-ma différence devient Ciné Relax.

samedi 19 : 15h

LA BALADE DES COURTS



DU 22 AU 26 NOVEMBRE

LE ZOOM

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE 9ÈME ÉDITION

Le Cinémateur invite le Zoom et son festival La Balade des Courts au cinéma la Grenette !

Durant cinq jours, le Zoom et ses partenaires vous proposent de découvrir le meilleur des courts métrages de fiction reçus chaque année. Un jury de professionnels, une compétition officielle nationale et des sélections inédites, à consommer sans modération !

Le jury invité : Sylvain Desclous et Christophe Hermans - réalisateurs, Laëticia Pansanel Garric - compositrice, Emmanuel Thomas - directeur de casting, Richard Sidi - délégué général de la Maison du Film, Christiane Lambert - membre du Cinémateur et Sandrine Casas - membre du festival Effervescence.

Restez à l'affût, la programmation du festival arrive très prochainement...