

13 mars au 23 avril 2024

13 - 26 mars

**ECRAN TOTAL
2024**

sortie nationale

LA NOUVELLE FEMME

de Léa Todorov

avec Leïla Bekhti, Jasmine Trinca

1h41 - France/Italie - VO - sortie 13.03.2024
Ad Vitam



En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

Talyon - *La Nouvelle femme* est l'histoire de la rencontre de deux femmes qui cachent chacune un enfant hors mariage et qui sont obligées de devenir puissantes, pour pouvoir exister dans un monde machiste qui croit de fait en la suprématie des hommes sur les femmes.

Baz'art - Ce drame historique tourné entre la France et l'Italie aborde des thématiques encore d'actualité telles que l'égalité des sexes, la liberté individuelle et la valeur de l'éducation pour tous. *La Nouvelle femme* est un film puissant et inspirant qui illumine la vie et l'œuvre remarquable de Maria Montessori.

mer 13 : 15h-17h30-20h | ven 15 : 15h-17h30-20h | sam 16 : 15h-17h30-20h | dim 17 : 15h-17h30 | mar 19 : 17h30-20h
mer 20 : 15h-17h30-20h | ven 22 : 15h-17h30 | sam 23 : 15h-17h30-20h | dim 24 : 15h-17h30 | mar 26 : 17h30-20h

Cinéma la Grenette - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse
Programmation établie par **Le Cinémateur**
info@cinemateur01.com

<https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#>

Tarifs : plein : 7,00 € - réduit : 5,50 € - Pass Région accepté - lycéen, étudiant : 5,50 € - de 14ans : 5,30 € - solidaire : 1,70 €

L'adhésion 2024 (16€) vous donne droit au tarif réduit jusqu'au 31.12.2024, tous les jours, à toutes les séances ainsi qu'au tarif de 3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 20h00.

L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

Pour connaître les horaires, consulter les sites Cinémateur et Amphi.



13 - 19 mars

**ECRAN TOTAL
2024**



INCHALLAH UN FILS

de Amjad Al Rasheed

avec Mouna Hawa, Haitham Ibrahim Omari
1h53 - Jordanie/France/Arabie Saoudite/Qatar/Egypte - VO
sortie 06.03.2024 - Pyramide Distribution



Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

Sens Critique - Premier film jordanien à être sélectionné au Festival de Cannes, *Inchallah un fils* s'inscrit dans la lignée des

films moyen-orientaux qui tracent un portrait de femme en lutte pour son honneur, sa survie et son indépendance.

aVoiR-aLire - Amjad Al Rasheed réalise une œuvre sombre et bouleversante sur le sort qui s'acharne contre les femmes dans la société patriarcale jordanienne. Une mise en scène académique mais sincère.

Movie - Nombreux sont les films traitant de cette problématique épineuse, difficile à montrer sans provoquer. *Joyland*, de Saim Sadik, ou *Les Nuits de Masshad*, de Ali Abbasi, pour ne citer qu'eux, ont ouvert la voie à cette réflexion suivante, celle de redéfinir ou d'imaginer une pyra-

mer 13: 20h00 | ven 15: 15h-17h30 | sam 16: 15h-20h | dim 17: 15h00 | mar 19: 17h30

20 - 26 mars

**ECRAN TOTAL
2024**



CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

de Ali Asgari, Alireza Khatami

avec Majid Salehi, Sadaf Asgari

1h17 - Iran - VO - sortie 13.03.2024 - ARP Distribution



Neuf visages de la vie quotidienne à Téhéran.

aVoiR-aLire - Avec tact et doigté, le film aborde le sujet, ô combien sensible, de la relation des Iraniens aux autorités et à l'ordre établi. Ces 10 saynètes de la vie quotidienne offrent une peinture des agitations qui, auparavant souterraines et désormais au grand jour, secouent la société urbaine iranienne depuis le début des soulèvements populaires.

Sortir à Paris - Une fiction à la lisière du documentaire, sous forme de dix segments racontant chacun un aspect du quotidien de Téhéran, voilà ce qui attend les spectateurs du mystérieux et troublant *Chroniques de Téhéran* d'Ali Asgari et Alireza Khatami.

mer 20 : 20h00 | ven 22 : 15h-17h30 | sam 23 : 15h-20h | dim 24 : 15h00 | mar 26 : 17h30

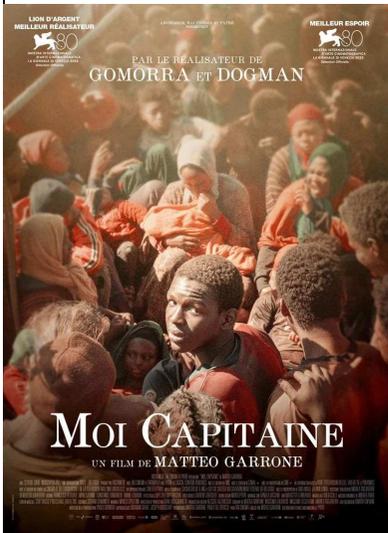
vendredi 22 mars

séance unique

MOI CAPITAINE

de Matteo Garrone

avec Seydou Sarr, Princess Erika, Mariam Kaba
2h02 - Italie/Belgique - VO - sortie 03.01.2024 - Pathé
Lion d'Argent - Prix de la mise en scène
Mostra de Venise 2023



soirée débat à 20h
en partenariat avec
Amnesty International

Intervenants : Mme CORBONNOIS UNICEF
Mme COURTEIX SOS Méditerranée

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis, par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssee restera leur humanité.

Franceinfo Culture - Le réalisateur italien imprègne son film d'un souffle épique dans ce qui pourrait être un Lawrence d'Arabie du pauvre.

L'Humanité - Une véritable odyssee, traversée de quelques occurrences fantasmagoriques, car Matteo Garrone n'a pas renié son goût pour la matière mythologique.

Libération - Le long métrage de Matteo Garrone retranscrit avec justesse les conditions des périple vers l'Europe des migrants africains.

ven 22 : 20h

27 mars - 2 avril



ECRAN TOTAL
2024



TIGER STRIPES

de Amanda Nell

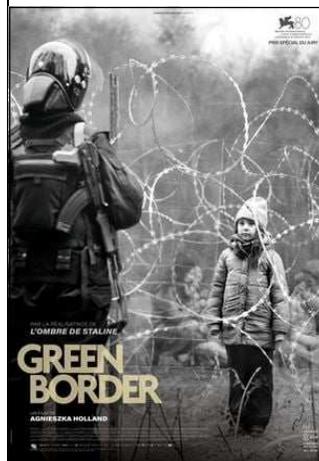
avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral
1h35 - Malaisie - VO - sortie 13.03.2024 - Jour2fête
Grand Prix de la Semaine de la Critique - Cannes 2023

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elles alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté. ...

Semaine de la Critique - Combinant pensée magique et cinéma de genre, la réalisatrice pulvérise les injonctions sociétales. Elle célèbre une féminité juvénile triomphante. Ce premier long-métrage audacieux, girly et mordant, kawai et trash, est un réenchâtement pour le cinéma de Malaisie et d'Asie du Sud-Est.

mer 27 : 15h-17h30-20h | ven 29 : 15h-17h30-20h | sam 30 : 15h-17h30-20h
dim 31 : 15h-17h30 | mar 02 : 17h30-20h

27 mars - 2 avril



Green Border

de Agnieszka Holland

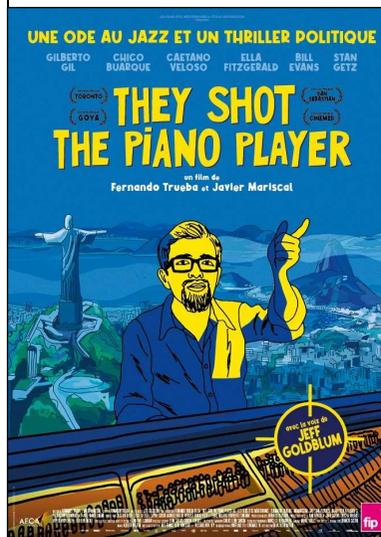
avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Atai
2h32 - Pologne/France/République tchèque/Belgique - VO - sortie 07.02.2024
Condor Distribution

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. A la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, ou chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

L'Humanité - Souvent attachée à la dimension tragique de l'histoire, la cinéaste polonaise s'inscrit cette fois dans un passé récent mortifère qui ne passe pas. À la déshumanisation des réfugiés, elle oppose la question complexe de l'accueil, du délit de solidarité, de la différence entre la légalité et l'équité. Humaniser pour ne pas banaliser la violence et les incessants refoulements à la frontière.

mer 27 : 20h00 | ven 29 : 15h-17h30 | sam 30 : 15h-20h | dim 31 : 15h00 | mar 02 : 17h30

3 - 9 avril



THEY SHOT THE PIANO PLAYER

de Fernando Trueba, Javier Mariscal

avec Jeff Goldblum, Roberta Wallach, Tony Ramos
1h43 - animation - Espagne/France/Portugal/Pérou - VO
sortie 31.01.2024 - Dulac Distribution

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'Etat en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose.

Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.

Positif - Passionnant, émouvant, commencé comme un hommage à la musique, *They Shot the Piano Player* invente un genre inconnu, le thriller documentaire animé politique et musical.

aVoir-aLire.com - Un voyage mélomane et politique dans le Brésil des années noires, à la fois sombre et solaire, déchirant et chatoyant.

Le Monde - Les couleurs sont chaudes, les musiques merveilleuses, l'animation redonne vie aux bars du Rio de Janeiro des années 1960, ainsi qu'aux heures noires de la dictature.

mer 03 : 15h-17h30-20h | ven 05 : 15h-17h30-20h | sam 06 : 17h30-20h | dim 07 : 15h-17h30 | mar 09 : 17h30-20h

3 - 9 avril



ECRAN TOTAL
2024



FESTIVAL DE CANNES

LAISSEZ-MOI

de Maxime Rappaz

avec Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher

1h32 - Suisse/France/Belgique - sortie 20.03.2024 - Eurozoom

Claudine consacre toute sa vie à son fils. Toutefois, chaque mardi, elle s'offre une plage de liberté et se rend dans un hôtel de montagne pour y fréquenter des hommes de passage. Lorsque l'un d'eux décide de prolonger son séjour pour elle, Claudine en voit son quotidien bouleversé et se surprend à rêver à une autre vie.

Abus de ciné - ce premier long métrage de Maxime Rappaz réussit parfaitement à susciter l'émotion sans jamais chercher à nous tirer les larmes. Et c'est probablement pour cette raison, et grâce au talent vertigineux de Jeanne Balibar, que le film parvient précisément à titiller nos glandes lacrymales.

mer 03 : 20h00 | ven 05 : 15h-17h30 | sam 06 : 15h-20h | dim 07 : 15h00 | mar 09 : 17h30

10 - 16 avril



LA TÊTE FROIDE

de Stéphane Marchetti

avec Florence Loiret Caille, Saabo Balde, Jonathan Couzinié

1h32 - France - sortie 17.01.2024 - UFO Distribution

Dans les Alpes enneigées, en plein hiver. Pour boucler ses fins de mois, Marie, 45 ans, trafique des cartouches de cigarettes entre la France et l'Italie avec l'aide de son amant Alex, policier aux frontières. Lorsqu'elle rencontre Souleymane, jeune réfugié, prêt à tout pour rejoindre sa petite sœur, elle s'embarque dans un engrenage bien plus dangereux qu'elle ne l'avait imaginé.

Rolling Stone - *La Tête froide* premier film de Stéphane Marchetti, aborde la complexité de la question migratoire, avec maestria, adrénaline et justesse.

Bande à part - Avec *La Tête froide*, le documentariste Stéphane Marchetti tresse les notions d'opportunisme et d'altruisme, et signe un premier long-métrage de fiction où tout sonne juste, à commencer par son admirable interprète, Florence Loiret-Caille.

mer 10 : 20h00 | ven 12 : 15h-17h30 | sam 13 : 15h-20h | dim 14 : 15h00 | mar 16 : 17h30

samedi 6 avril



Ciné **R**
Relax

COMME PAR MAGIE

de Christophe Barratier

avec Kev Adams, Gérard Jugnot, Claire Chust

1h33 - France - sortie 15.11.2023 - Apollo Films / Orange Studio

Victor, jeune magicien en pleine ascension, élève seul sa fille Lison. C'est sans compter Jacques, son fantasque beau-père, qui se mêle contre son avis de l'éducation de la petite. Un tandem improbable qui aura pour arbitre Nina, l'amie d'enfance de Victor, au caractère bien trempé.

Critique spectateur - Un film surprenant à plus d'un titre. Un scénario original sans violence inutile dans les dialogues. Un exercice de funambulisme entre le comique et le tragique.

Kevin Adams dans un rôle inhabituel. Gérard Jugnot pétri d'humanité sans exagération. Et puis en résumé une histoire dans laquelle la mort et l'amour tous les deux inattendus rendent un bel hommage à la vie.

séance Ciné Relax
en partenariat avec l'APAJH
séance unique à 15h00 ouverte à tous

sam 6 : 15h

17 - 23 avril



Film découverte
mercredi 17 avril
à 20h
tarif à 3€
pour les adhérents

QUITTER LA NUIT

de Delphine Girard

avec Selma Alaoui, Veerle Baetens, Guillaume Duhesme

1h48 - Canada/Belgique/France - sortie 10.04.2024 - Haut et Court

Une nuit, une femme en danger appelle la police. Anna prend l'appel. Un homme est arrêté. Les semaines passent, la justice cherche des preuves, Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter.

Le Bleu du miroir - Fort de dialogues justes et concis et d'une écriture minutieuse, *Quitter la nuit* donne à réfléchir sur le traitement sociétal et judiciaire des agressions tout en offrant, comme un souffle d'espoir, une histoire touchante de sororité.

mer 17 : 15h-17h30-20h | ven 19 : 15h-17h30-20h | sam 20 : 15h-17h30-20h
dim 21 : 15h-17h30 | mar 23 : 17h30-20h

10 - 16 avril



20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

de Estibaliz Urresola Solaguren

avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain

2h08 - Espagne - VO - sortie 14.02.2024 - Jour2fête

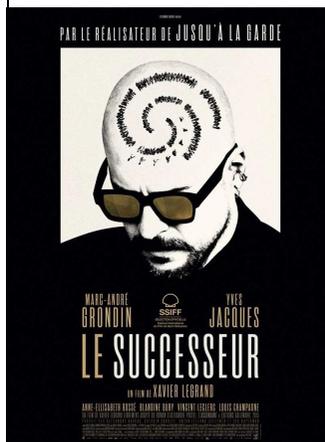
Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó...

Libération - Mystérieux et émouvant, ce premier long métrage sur la prise de conscience d'une enfant transgenre au Pays basque espagnol raconte avec force l'épreuve du corps et du langage.

aVoir-aLire.com - Derrière ce récit estival et familial au milieu d'un paysage espagnol parsemé de ruches, s'invite le portrait subtil d'une famille tourmentée par la difficulté d'être soi. Un régal de délicatesse.

mer 10 : 15h-17h30-20h | ven 12 : 15h-17h30-20h | sam 13 : 15h-17h30-20h
dim 14 : 15h-17h30 | mar 16 : 17h30-20h

17 - 23 avril



LE SUCCESEUR

de Xavier Legrand

avec Marc-André Grondin, Yves Jacques, Anne-Elisabeth Bossé

1h52 - France/Canada/Belgique - 21.02.2024 - Haut et Court

Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père.

Franceinfo Culture - Également ambitieux dans ses décors et ses ambiances, *Le Successeur* confirme l'attachement du cinéma français aux films de genre, dans une œuvre sophistiquée et originale.

L'Obs - Grâce à une mise en scène redoutablement pertinente dans son jeu entre champ et hors-champ, il séquestre son héros (et le spectateur) dans les tréfonds d'un thriller familial et psychanalytique à l'infamale noirceur. Vertigineux.

mer 17 : 20h00 | ven 19 : 15h-17h30 | sam 20 : 15h-20h | dim 21 : 15h00 | mar 23 : 17h30