

26 juin - 30 juillet 2024

26 juin - 02 juillet



PREMIÈRE AFFAIRE

de Victoria Musiedlak
avec Noée Abita, Anders Danielsen Lie, Alexis Neises
1h38 - France - sortie 24.04.2024 - Tandem

Jeune avocate fraîchement diplômée, Nora a l'impression de n'avoir rien vécu lorsqu'elle est propulsée dans sa première affaire pénale. De sa première garde à vue au suivi de l'instruction, Nora découvre la cruauté du monde qui l'entoure, dans sa vie intime comme professionnelle. Emportée par la frénésie de sa nouvelle vie, elle multiplie les erreurs et en vient à questionner ses choix.

Le Point - *Première affaire* n'est pas un film policier, même s'il en a la couleur et la saveur. L'affaire criminelle qui y est campée n'est que le support d'un récit initiatique dans lequel une jeune femme découvre la noirceur du monde, l'essence de son métier, si difficile, l'amour et la liberté, aussi, et les désillusions qui vont avec.

mer 26 : 20h00 | ven 28 : 15h-17h30 | sam 29 : 15h-20h | dim 30 : 15h00 | mar 02 : 17h30

26 juin - 02 juillet



LOS DELICUENTES



Film découverte
mercredi 26 juin
à 19h - tarif à 3€
pour les adhérents

de Rodrigo Moreno
avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino
3h10 - Argentine/Chili/Brésil/Luxembourg - VO - sortie 27.03.2024 - Arizona
Un certain Regard - Cannes 2023

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

L'Obs - Ingrédients habilement répartis sur plusieurs temporalités, scénario gouleyant et rythmé, prodigieux en coups de théâtre qui vous tiennent en haleine pendant plus de trois heures... Quant à la mise en scène de Rodrigo Moreno, c'est une merveille de mécanique disruptive.

Attention horaires modifiés !
(longueur du film)

mer 26 : 15h-19h00 | ven 28 : 15h-19h00 | sam 29 : 15h-19h00
dim 30 : 15h | mar 02 : 17h30

Cinéma la Grenette - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse
Programmation établie par **Le Cinémateur**

info@cinemateur01.com

https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#

Tarif : 7,00 € et tarif réduit : 5,50 € Pass Région accepté Tarif étudiant : 5,60 €

L'adhésion 2024 (16€) vous donne droit au tarif réduit toute l'année, tous les jours, à toutes les séances ainsi qu'au tarif de 3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 20h.

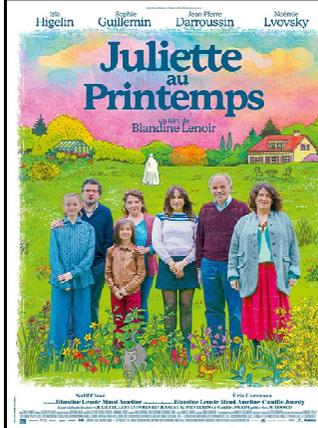
L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

Les horaires sont donnés à titre indicatif - Consulter le site



03 - 09 juillet



JULIETTE AU PRINTEMPS

de Blandine Lenoir

avec Izia Higelin, Sophie Guillemain, Jean-Pierre Darroussin
1h36 - France - sortie 12.06.2024 - Diaphana

Juliette, jeune illustratrice de livres pour enfants, quitte la ville pour retrouver sa famille quelques jours : son père si pudique qu'il ne peut s'exprimer qu'en blagues, sa mère artiste peintre qui croque la vie à pleines dents, sa grand-mère chérie qui perd pied, et sa sœur, mère de famille débordée par un quotidien qui la dévore. Elle croise aussi le chemin de Pollux, jeune homme poétique et attachant. Dans ce joyeux bazar, des souvenirs et des secrets vont remonter à la surface.

Franceinfo Culture - Avec ce quatrième film, Blandine Lenoir poursuit son travail d'exploration de la figure féminine et plus largement humaine, dans ce qu'elle a de plus complexe, loin des stéréotypes et dans un ton qui est le sien, une légère oscillation entre la drôlerie et le tragique, qui fait mouche.

mer 03 : 15h-17h30-20h | ven 05 : 15h-17h30-20h | sam 06 : 15h-17h30-20h
dim 07 : 15h-17h30 | mar 09 : 17h30-20h

03 - 09 juillet



MARIA

de Jessica Palud

avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Yvan Attal
1h40 - France - sortie 19.06.2024 - Haut et Court
Cannes Première - Cannes 2024

Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : *Le Dernier tango à Paris*. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale...

Mondociné - Début des années 70, la jeune Maria Schneider, fille non reconnue de Daniel Gelin, rencontre l'illustre B. Bertolucci qui lui propose le rôle principal de son prochain film aux côtés de l'icône Brando. Drame sensuel pour les uns, pomographique pour les autres, où deux personnes vont vivre une relation physique intense sans rien savoir l'un de l'autre. La scène du rapport forcé à coup de motte de beurre fera scandale, et Maria Schneider n'aura de cesse de dénoncer le viol qu'elle a subi sur le tournage par un cinéaste qui voulait de l'authenticité et par un comédien qui l'a suivi sans rien dire. Maria est restée en état de choc, elle, pénétrée dans sa chair sans avoir eu son mot à dire « au nom de l'art ». Le début de sa descente aux enfers.

mer 03 : 20h00 | ven 05 : 15h-17h30 | sam 06 : 15h-20h | dim 07 : 15h00 | mar 09 : 17h30

10 - 16 juillet



LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

de Jean-Christophe Meurisse

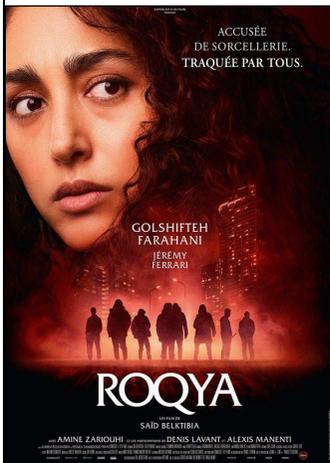
avec Laurent Stocker, Delphine Baril, Charlotte Laemmel
1h35 - France - sortie 26.06.2024 - Bac Films
Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2024

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord de l'Europe...

TROISCOULEURS - Jean-Christophe Meurisse s'inspire de l'affaire Dupont de Ligonnières dans cette comédie noire qui raille la fascination française pour les meurtres médiatiques et s'appuie sur une fantasmagorie de personnages pour observer la violence collective.

mer 10 : 15h-17h30-20h | ven 12 : 15h-17h30-20h | sam 13 : 15h-17h30-20h
dim 14 : 15h-17h30 | mar 16 : 17h30-20h

10 - 16 juillet



GERARDMER

ROQYA

de Saïd Belkbtibia

avec Golshifteh Farahani, Amine Zariouhi, Jeremy Ferrari
1h37 - France - sortie 15.05.2024 - The Joker

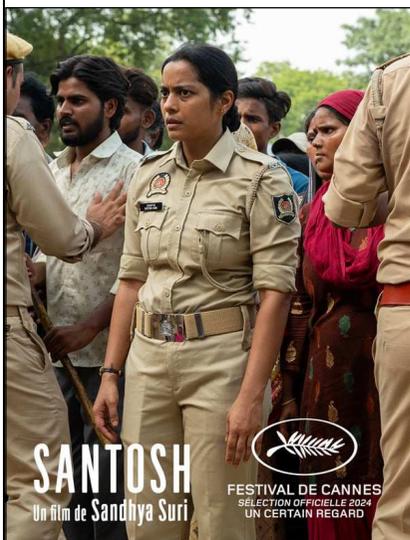
Nour vit de contrebande d'animaux exotiques pour des guérisseurs. Lorsqu'une consultation dérape, elle est accusée de sorcellerie. Poursuivie par les habitants du quartier et séparée de son fils, elle se lance alors dans une course effrénée pour le sauver. La traque commence...

20 minutes - Une œuvre où fantastique et féminisme font bon ménage pour prendre le spectateur aux tripes.

aVoir-aLire.com - Roqya distille peu à peu son philtre, puissant et hypnotique et se dévoile peu à peu sans jamais perdre de sa tension. Un premier long-métrage remarquable, porté par Golshifteh Farahani en état de grâce.

mer 10 : 20h00 | ven 12 : 15h-17h30 | sam 13 : 15h-20h | dim 14 : 15h00 | mar 16 : 17h30

17 - 30 juillet



sortie nationale

SANTOSH

de Sandhya Suri

avec Shahana Goswami, Sanjay Bishnoi, Sunita Rajwar
2h00 - Inde - VO - sortie 17.07.2024 - Haut et Court
Un certain Regard - Cannes 2024



Une région rurale du nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma, qui la prend sous son aile.

Secret de Tournage - Sandhya Suri a commencé à faire des recherches sur les femmes agents de police et a appris l'existence du système gouvernemental de "nomination compassionnelle", qui permet aux personnes à charge des agents de police décédés d'hériter de leur emploi. La cinéaste s'est entretenue avec de nombreuses veuves, ce qui lui a permis de comprendre ce que ces femmes vivaient :

"Certaines d'entre elles avaient vécu une vie très protégée, quittant rarement la maison en l'absence de leur mari. J'ai été frappée par le parcours de la femme au foyer à la veuve, puis à la policière. C'est un parcours sur lequel j'ai voulu écrire et que j'ai voulu regarder."

aVoir-aLire.com - La réalisatrice filme une réalité brutale, sans concession, prenant le risque de la critique des autorités indiennes. Elle fustige une société qui entretient des clivages entre certaines castes qui continuent d'avoir quasiment le droit de vie et de mort sur les individus et particulièrement les filles, et d'autres qui ne comprennent que des pions au milieu de l'immense population indienne. Film très écrit, très documenté et les comédiens eux-mêmes prennent le risque d'incarner des fonctionnaires de police qui, pour une grande part, ne se questionnent pas sur les méthodes d'investigation et, pour une minime partie, tentent de s'arranger avec l'horreur. La corruption, le désintérêt de la police pour son peuple et le mépris des classes dominantes pour les pauvres constituent le deuxième pilier de dénonciation dans le film.

mer 17 : 15h-17h30-20h | ven 19 : 15h-17h30-20h | sam 20 : 15h-17h30-20h | dim 21 : 15h-17h30 | mar 23 : 17h30-20h

mer 24 : 15h-17h30-20h | ven 26 : 15h-17h30-20h | sam 27 : 15h-17h30-20h | dim 28 : 15h-17h30 | mar 30 : 17h30-20h

17 - 23 juillet



PENDANT CE TEMPS SUR TERRE

de Jérémy Clapin

avec Megan Northam, Sofia Lesaffre, Catherine Salée
1h29 - France - sortie 03.07.2024 - Diaphana
Berlinale 2024

Elsa, 23 ans, a toujours été très proche de son frère aîné Franck, spationaute disparu mystérieusement 3 ans plus tôt au cours d'une mission spatiale. Un jour, elle est contactée depuis l'espace par une forme de vie inconnue qui prétend pouvoir ramener son frère sur terre. Mais il y a un prix à payer...

Le Bleu du Miroir - Jérémy Clapin signe avec *Pendant ce temps sur Terre* une fiction magnifique d'une simplicité incroyable, qui se sert du cinéma de genre pour raconter une histoire intime, sans jamais en faire trop. Pas d'humour intempestif ici, mais plutôt de la justesse et une économie de moyens qui atteste de toute l'intelligence du metteur en scène qui puise dans son script et ses qualités techniques le dessin pour délivrer un bijou de sensibilité.

mer 17 : 20h00 | ven 19 : 15h-17h30 | sam 20 : 15h-20h | dim 21 : 15h00 | mar 23 : 17h30

24 - 30 juillet



SONS

de Gustav Möller

avec Sidse Babbett Knudsen, Sebastian Bull Sarning, Dar Salim
1h40 - Danemark/Suède - VO - sortie 10.07.2024
Les Films du Losange
Berlinale 2024

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison.

News - Un film à la tension permanente, qui met intelligemment face à face deux personnages au bord de l'explosion, pour des raisons différentes, et dont le rôle principal ferait un beau prix d'interprétation (c'est sans doute d'ailleurs la raison de la présence du film en compétition et non dans la section Berlinale Special), même si son actrice n'a aujourd'hui plus rien à prouver. (série Borgen entre autres)

mer 24 : 20h00 | ven 26 : 15h-17h30 | sam 27 : 15h-20h | dim 28 : 15h00 | mar 30 : 17h30

LE CINÉMATEUR

prend ses quartiers d'été à l'Amphi
du 31 juillet au 27 Août

avec la projection d'un film par semaine
2 séances par jour : après-midi et soirée.

Horaires sur les sites : <https://www.cinemateur01.com/>
<https://www.amphibourgenbresse.com/>

RETOUR A LA GRENETTE LE 28 AOÛT