

31 juillet - 03 septembre 2024

**Le Cinémateur prend ses quartiers d'été
à l'AMPHI du
31 juillet au 27 août**

Pendant cette période, le Cinémateur vous propose

**un film hebdomadaire
2 séances par jour**

horaires à vérifier sur :

<https://www.cinemateur01.com/>
<https://www.amphibourgenbresse.com/>

**Vous bénéficiez des tarifs Cinémateur habituels
sur présentation de votre carte d'adhérent 2024**

A partir du 28 août, reprise de deux films par semaine
à la Grenette

Cinéma la Grenette - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse
Programmation établie par **Le Cinémateur**

info@cinemateur01.com

<https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#>

Tarif : 7,00 € et tarif réduit : 5,50 € Pass Région accepté Tarif étudiant : 5,60 €

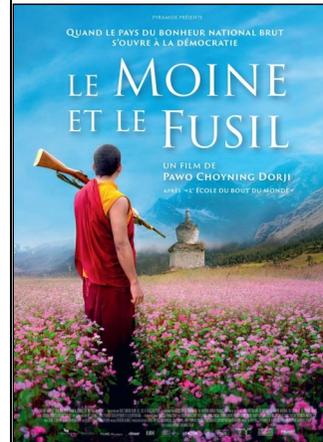
L'adhésion 2024 (16€) vous donne droit au **tarif réduit toute l'année, tous les jours, à toutes les séances**
ainsi qu'au **tarif de 3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 20h.**

L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

Les horaires sont donnés à titre indicatif - Consulter le site

31 juillet - 6 août



LE MOINE ET LE FUSIL

de Pawo Choyning Dorji

avec Tandin Wangchuk, Kelsang Choejay, Deki Lhamo

1h47 - Bhoutan/Taiwan - VO - sortie 26.06.2024 - Pyramide Distribution

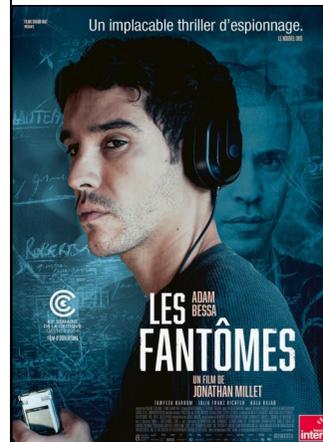
Prix des lycéens - Cannes - Ecrans Juniors 2024

2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre Internet, la télévision... et la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Mais dans le pays du Bonheur National Brut, où la religion et le Roi importent plus que la politique, les habitants semblent peu motivés. Cependant, dans une province montagneuse reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil...

L'Humanité - Le film, délicieux moment suspendu, introduit un rapport au temps en prise avec la nature, et remet en question, dans un classique affrontement entre la ville et la campagne, la capitale et la province, voire entre les élites et les masses, l'imposition de valeurs venues d'en haut.

HORAIRES : Consulter les sites Cinémateur et Amphi

07 - 13 août



LES FANTÔMES

de Jonathan Millet

avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter

1h46 - France/Allemagne/Belgique - sortie 03.07.2024 - Memento Distribution

Semaine Internationale de la Critique 2024 - Prix à la création
Fondation Gan - Cannes 2024

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.
Inspiré de faits réels.

L'Obs - Tout concourt à l'immersion totale du spectateur dans cette quête terrible. Tendu, tenu, *les Fantômes* est aussi fascinant que poignant.

Marianne - Pour ses débuts dans le cinéma de fiction, Jonathan Millet frappe fort. Dans son premier long-métrage captivant, l'ex-documentariste met en scène un jeune Syrien qui, à Strasbourg, traque un homme qu'il soupçonne d'avoir été son tortionnaire dans son pays natal.

HORAIRES : Consulter les sites Cinémateur et Amphi

14 - 20 août



DISSIDENTE

de Pier-Philippe Cheigny

avec Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado

1h29 - Canada/France - VO - sortie 05.06.2024 - Les Alchimistes

Prix du Public, Prix d'Interprétation Féminine et Grand Prix
Festival de Saint-Jean-de-Luz 2023

À Richelieu, ville industrielle du Québec, Ariane est embauchée dans une usine en tant que traductrice. Elle se rend rapidement compte des conditions de travail déplorables imposées aux ouvriers guatémaltèques. Tirillée, elle entreprend à ses risques et périls une résistance quotidienne pour lutter contre l'exploitation dont ils sont victimes.

L'Obs - Plans-séquences, mise en scène immersive, tension suffocante... Pour réaliser cette fiction quasi documentaire, politique et émouvante, qui a raflé pas mal de prix dans les festivals, le cinéaste a enquêté plus de dix ans.

aVoir-aLire.com - Un film coup de poing pour décrypter sans répit ni manichéisme les différentes states de l'esclavagisme moderne.

HORAIRES : Consulter les sites Cinémateur et Amphi

21 - 27 août



sortie nationale

EMILIA PEREZ

de Jacques Audiard

avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez
2h10 - France/Mexique/U.S.A - VO - sortie 21.08.2024 - Pathé
Prix du Jury, Prix d'interprétation féminine : Selena Gomez, Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Adriana Paz - Cannes 2024



Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice.

Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Le Bleu du Miroir - La mise en scène est d'une immense fluidité, étourdissante et vivante. La figure virile et patibulaire du trafiquant se trouve à contre-courant de tous les clichés du film de cartel lorsqu'il se met à chanter son désespoir d'être né homme, dans une élégie sidérante. On comprend très vite que cette impression de jamais-vu ne nous quittera pas. *Emilia Perez* enchante ainsi par ses tableaux musicaux autant que par l'accès offert à l'intériorité des personnages. Selena Gomez et Zoe Saldana sont impressionnantes de charisme, et Karla Sofía Gascón une révélation, incarnant à la fois Manitas et Emilia. Lorsque la dernière scène cède sa place au générique, une envie nous envahit soudain : recommencer immédiatement ce fabuleux voyage.

Abus de Ciné - Drame intime, comédie burlesque, film noir, thriller, chronique sociétale, *Emilia Perez* est tout cela à la fois, avec des numéros dansés et chantés en plus. On frôle l'overdose, pourtant, c'est bien l'ivresse qui nous gagne, tant cette œuvre excessive est jouissive et saisissante.

HORAIRES : Consulter les sites Cinémateur et Amphi

28 août - 3 septembre

Film découverte
mercredi 28 août
à 20h
tarif à 3€
pour les adhérents

MEMORY

de Michel Franco

avec Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Brooke Timber
1h40 - USA/Mexique/Chili - VO - sortie 29.05.2024 - Métropolitan FilmExport
Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine : Peter Sarsgaard
Mostra de Venise 2023

Sylvia mène une vie simple, structurée par sa fille, son travail et ses réunions des AA. Pourtant, ses retrouvailles avec Saul bouleversent leurs existences, réveillant des souvenirs douloureux que chacun avait enfouis jusque-là.

Positif - La parcimonie du scénario, les ellipses, le goût des scènes courtes et allusives, les plans fixes, un fil narratif à reconstituer rappellent aussi les films antérieurs. Mais l'impression d'espoir qui imprègne *Memory* est, quant à elle, une vraie nouveauté.

Télérama - Le cinéaste mexicain surprend en cheminant vers la douceur, l'espoir, et signe un splendide mélo sec, c'est-à-dire à l'os et sans pathos.

mer 28 : 20h00 | ven 30 : 15h-17h30 | sam 31 : 15h-20h | dim 01 : 15h00 | mar 03 : 17h30



28 août - 3 septembre



retour à la Grenette

LE ROMAN DE JIM

de Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu

avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau
1h41min - France - sortie 14.08.2024 - Pyramide Distribution
Sélection Cannes Première - Cannes 2024



Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura.

Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque...

Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

Le roman de Jim est l'adaptation du livre éponyme de Pierrick Bailly

aVoiR-aLire - *Le roman de Jim*, inspiré du livre de Pierrick Bailly, est touchant, sensible, doux et simple, comme un film des frères Larrieu où les relations humaines sont mises en scène comme un poème. Un long-métrage qui colore le cœur.

Le roman de Jim est un petit trésor de douceur et d'humanité. C'est un film dont on ressort grandi, apaisé, avec un regard plus compréhensif sur des malentendus ou des choix arbitraires qui peuvent parfois conduire au pire. Le long-métrage défend avec force des valeurs de tolérance, d'empathie, plaçant l'intérêt de l'enfant au-dessus de tout. En ce sens, voilà une œuvre bienfaisante et bienveillante qui devrait apporter beaucoup de bonheur à ses spectateurs.

mer 28 : 15h-17h30-20h | ven 30 : 15h-17h30-20h | sam 31 : 15h-17h30-20h
dim 01 : 15h-17h30 | mar 03 : 17h30-20h

Le Cinémateur est une association régie par la loi de 1901, créée en 1991 par quelques bénévoles cinéphiles avec pour but premier de proposer sur Bourg-en-Bresse un cinéma de qualité, en version originale.

Les projections se font à La Grenette,
place de la Comédie
à Bourg-en-Bresse
(sauf pendant la fermeture estivale)

Vous pouvez devenir adhérent pour soutenir l'association
et bénéficier de tarifs préférentiels (voir le site)